



Cat Attack Collective

Walk in the Park (Promenade dans le parc)



Sometimes, the best way to explore the real world is to dive into an imaginary one. Cat Attack Collective has built a fantastical, colorful park landscape where a plastic-wrapped tree emerges from the gallery walls and columns, and acrylic treats beckon from canvas diptychs. Visitors to this indoor park are invited to make their own paths through the space while reliving the pandemic practices of the mother-son duo who comprise Cat Attack Collective. The works ask visitors to reconsider common assumptions about authorship, originality, and creativity. What makes a park? What makes a family? And what, or who, makes art?



Cat Attack Collective defines parks as fun, immersive spaces where imaginations run wild. Nature is present, but distorted: oversize flowers grow next to bright, abstract forms. Parkgoers enjoy roller coasters and bicycle rides. Few animals are present, but video game hardware and iconography make frequent appearances. Social and familial relationships are hinted at, but never made clear. The three characters enjoying *Fresh Air* might be a mother, father, and child but the narrative is imaginary. Their joyous, fictitious bicycle contraption does not have enough wheels to support them, and the child is curiously disembodied by picnic supplies. Throughout *Walk in the Park*, nature is moderated by paint, plastic, and a video screen, each of which in turn mediates the experience of color and spatial relationships.

- *Fresh Air* (detail of diptych/détail du diptyque), 2020, oil and acrylic on canvas / huile et acrylique sur toile, 122 x 310 cm, photo : Justin Wonnacott

Bruvels has long been fascinated with the challenge of documenting her two-person family. Painterly traditions gave her little inspiration: the history of art as it appeared in her course-work was littered with *Madonna and Child* portraits, but there were few meaningful portrayals of secular mother-son families. It was also hard to make a portrait while doing the hands-on caregiving of solo parenting. One day, as Bruvels and Tomson were playing together on the gaming platform Roblox, Tomson announced "Look, there we are!" Floating on a single visual field were two avatars representing mother and son. A new genre of family portraiture had emerged.

The multimedia installations in *Walk in the Park* celebrate the value of sharing space for self-expression, whether that space is on a video screen, outdoors, or in an artist's studio. At the beginning of the pandemic, Cat Attack Collective took daily walks at a local park. Later, they moved their collaborations into Bruvels' studio at the University of Ottawa. Tomson gives a guided tour of this homeschool-studio-indoor park in *Welcome to Our Studio*. Bruvels' theoretical readings influenced works like *Hot and Baker-Miller Pink*, which uses a material feminist framework to explode myths about caregiving. Produced during the same period, *SS Same Boat* was a humorous critique of pandemic platitudes exhibited at the Ottawa Art Gallery.

- Below / en-dessous :
Candy Floss (detail of diptych/détail du diptyque), 2020, oil and acrylic on canvas / huile et acrylique sur toile, 91 x 152 cm

- Opposite / côté opposé :
Materiality from Cat Attack Collective's Studio, 2022, mixed media / techniques mixtes, variable dimensions / dimensions variables





Cat Attack Collective is notable for its joyous addiction to cheap plastic tablecloths. Bruvels likes the way the thin plastic billows in the manner of the luxurious drapery seen in traditional oil portraits. Some visitors may find the idea of recreating trees in this cheap, noxious material odd, but it is no less peculiar than more traditional means. Photographs have long been processed with a multitude of chemicals. Acrylic paint, itself a polymer, spreads across canvas as a plastic film modulated only by the painter's brushstrokes. Disposable plastic tablecloths are widely used in childcare settings, and plastic is the material of their everyday lives. The tablecloths in *Walk in the Park* are unusual only in their longevity: purchased from Party City during the days of curbside pickup, they have already been used three times, and will be packed and stored for reuse when the show is dissembled. (It's easier, and takes less energy, to fold a tablecloth than to uproot and replant a tree.) Finally, Cat Attack Collective acknowledges that in creating new parks on unceded territory, it is perhaps best to use something that you can take with you. Pack your tablecloth, and your imagination, and let's go.

- 3-2-1 Blast Off (detail of triptych/détail du triptyque), 2020, oil and acrylic on canvas / huile et acrylique sur toile, 122 x 208 cm, photo : Justin Wonnacott



Biographies

Cat Attack Collective consists of Natalie Bruvels and her son Tomson. They are a multidisciplinary collective working primarily in painting and large-scale installations. Established in 2020, Cat Attack Collective has exhibited at the University of Ottawa, Art Mûr, the Ottawa Art Gallery and along the Greenboro Pathway as part of *Microcosm*, the City of Ottawa Public Art Program's COVID-19 pivot initiative (2020).

Natalie Bruvels holds a Master of Fine Arts (2021) and a Master of Arts in Contemporary Art Theory (2022) both from the University of Ottawa. She is currently enrolled in the Feminist and Gender Studies PhD program at the University of Ottawa. Bruvels is researching maternal subjectivity in art and visual culture, while advocating for caregiving supports in a university setting. Bruvels has presented the work of Cat Attack Collective at various online academic conferences, including the annual academic conference *Museum of Motherhood* in St. Petersburg, Florida; she has subsequently been published in the online journal, *The Journal of Mother Studies* (2022). She is represented by Studio Sixty Six.

nataliebruvels.com

Tomson (also known as Zip-Tie Guy) is in grade six and is happy to be back at school in person to spend more time with his friends. He loves dodgeball and has a special affinity for zip-ties as an artistic material. He is the youngest artist to have his work exhibited at the Ottawa Art Gallery.

Victoria Solan is a communications consultant with the World Bank Group, as well as a freelance editor and writer. She holds a PhD in the History of Art from Yale University. She and Natalie are members of the 44.4 Mothers/Artists Collective.

victoriasolan.com







Parfois, la meilleure façon d'explorer le monde réel est de plonger dans un monde imaginaire. Cat Attack Collective a construit un paysage fantasmagorique et coloré où des arbres emballés de plastique émergent des murs et des piliers de la galerie, et où des surprises d'acrylique, déclinées sur des toiles en format diptyque, éveillent notre curiosité. Les visiteurs de ce parc intérieur sont invités à tracer leurs propres sentiers dans cet espace, tout en revivant l'expérience pandémique du duo mère-fils qui compose Cat Attack Collective. L'œuvre incite le visiteur à repenser nos postulats communs sur le statut d'auteur, l'originalité et la créativité. De quoi se compose un parc? De quoi se compose une famille? Et de quoi se compose l'art, et de qui est-il le produit?

● *Marble Mania* (detail of diptych/détail du diptyque), 2020, oil and acrylic on canvas / huile et acrylique sur toile, 313 x 305 cm

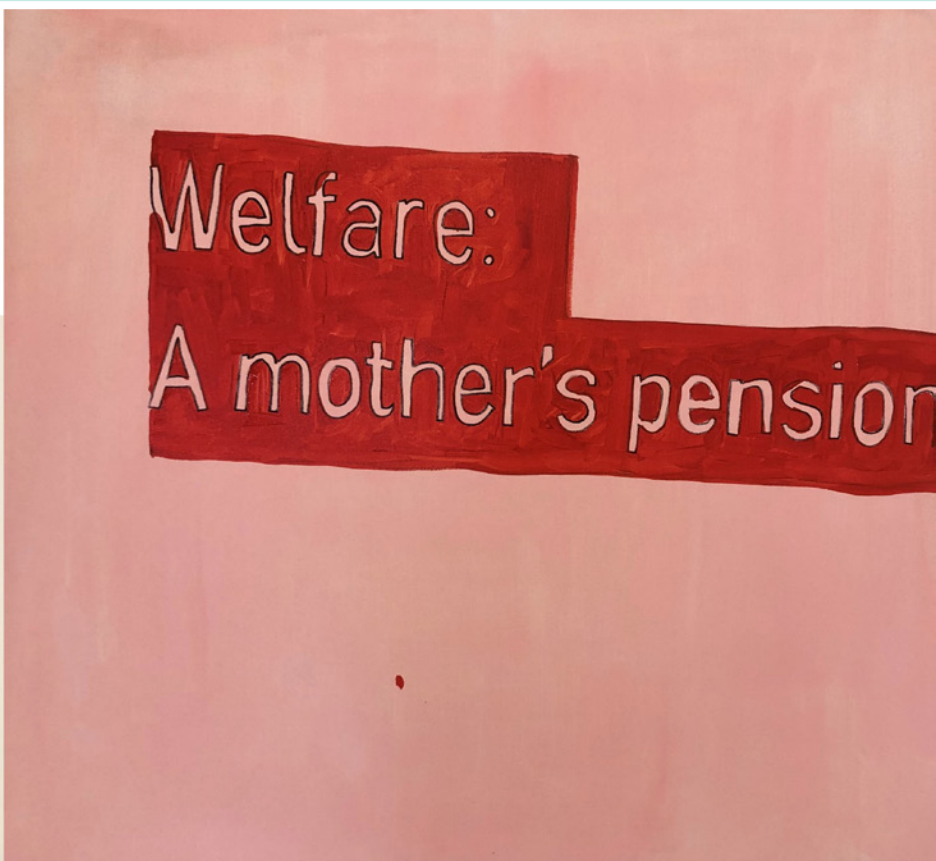


Cat Attack Collective définit les parcs comme des lieux immersifs, amusants, où l'on peut laisser libre cours à son imagination. La nature est ici présente, mais altérée : des fleurs surdimensionnées jouxtent des formes abstraites aux couleurs vives. Les visiteurs du parc s'y baladent en vélo et en planche à roulettes. Peu d'animaux sont visibles, mais le matériel et l'iconographie du jeu vidéo y font de fréquentes apparitions. Les liens sociaux et familiaux sont suggérés, mais ne sont jamais représentés clairement. Les trois personnages qui profitent de l'air frais (*Fresh Air*) pourraient être une mère, un père et un enfant, mais la trame narrative de cette représentation est imaginaire. Le vélo fantaisiste imaginé, qui relève de la fiction, n'a pas suffisamment de roues pour les porter et l'enfant est curieusement représenté par les articles indispensables d'un pique nique. Dans *Walk in the Park* (Promenade dans le parc), la nature est représentée par la peinture, le plastique et un écran vidéo, chacun à son tour traduisant l'expérience des relations avec la couleur et l'espace.

● *Fresh Air* (detail of diptych/détail du diptyque), 2020, oil and acrylic on canvas / huile et acrylique sur toile, 122 x 310 cm

Natalie Bruvels est depuis longtemps fascinée par la difficulté de documenter sa famille composée de deux personnes. À ce chapitre, les œuvres traditionnelles se sont révélées peu inspirantes : ses cours d'histoire de l'art étaient jalonnés de portraits de *Madonne à l'enfant*, mais il y avait peu d'images laïques représentant une mère et son fils. Elle a également trouvé difficile de réaliser ce portrait alors qu'elle devait composer avec les exigences d'une famille monoparentale. Un jour, alors que l'artiste et son fils, Tomson, jouaient sur la plateforme de jeu Roblox, Tomson s'est écrié : « Regarde, c'est nous! » Flottant dans le même champ visuel sont apparus deux avatars représentant la mère et son fils. Une nouvelle représentation du portrait familial venait de voir le jour.

Les installations multimédia de *Walk in the Park* (Promenade dans le parc) célèbrent l'importance de créer un espace commun pour l'expression de soi, que cet espace soit un écran vidéo, un lieu extérieur ou un studio d'artiste. Au début de la pandémie, les deux membres de Cat Attack Collective se promenaient chaque jour dans un parc de la ville. Par la suite, ils ont déplacé leur travail de création dans le studio de Natalie, à l'Université d'Ottawa. Tomson propose une visite guidée de son parc intérieur/studio/salle de classe à la maison dans *Welcome to Our Studio*. Les lectures théoriques de Natalie Bruvels lui ont inspiré des œuvres comme *Hot and Baker-Miller Pink*, qui fait appel à un cadre féministe pour faire exploser les mythes entourant la prestation de soins. Créé à la même époque, *SS Same Boat* est une critique humoristique des platitudes pandémiques exposées à la Galerie d'art d'Ottawa.





- Opposite / côté opposé :
Hot and Baker-Miller Pink (detail of diptych/détail du diptyque), 2020,
 acrylic on canvas / acrylique sur toile, 117 x 91 cm

- Above / ci-dessous :
Welcome to Our Studio (video still / plan fixe), 2020, video / vidéo

Cat Attack Collective est reconnaissable à son amour invétéré pour les nappes de plastique bon marché. Natalie aime la façon dont ce plastic fin se froisse à la manière des rideaux opulents représentés dans les peintures traditionnelles. Certains visiteurs trouvent étrange l'idée de recréer des arbres dans cette matière bas de gamme et délétère, mais elle ne l'est pas moins que celle de recourir à des méthodes plus traditionnelles. Les photographies ont pendant longtemps été le résultat de multiples traitements chimiques. La peinture acrylique, à base de résine polymère, s'étend sur la toile à la façon d'un film de plastique, entièrement modulé par les coups de pinceau de l'artiste. Les nappes de plastique jetables sont souvent employées dans les garderies, et le plastique est sans aucun doute une matière qui fait partie de notre quotidien. Les nappes de *Walk in the Park* (Promenade dans le parc) sont insolites, de par leur longévité : elles ont été achetées chez Party City à l'époque du ramassage en bordure de trottoir, elles ont déjà été utilisées trois fois et seront remballées et conservées pour une autre utilisation une fois l'exposition démontée. (Il est plus facile et moins énergivore de plier une nappe que de déraciner et de replanter un arbre.) Enfin, Cat Attack Collective reconnaît qu'en créant de nouveaux parcs en territoire non cédé, il est sans doute plus judicieux d'utiliser quelque chose que l'on peut emporter avec soi. Alors, attrapez votre nappe et votre imagination, et partons à l'aventure.

- *A Garden Full of Red Hot Pokers* (detail of diptych/détail du diptyque), 2020, oil and acrylic on canvas / huile et acrylique sur toile, 122 x 310 cm



Biographies

Cat Attack Collective est composé de Natalie Bruvels et de son fils Tomson. Ils forment un collectif multidisciplinaire travaillant principalement la peinture et les installations immersives. Formé en 2020, Cat Attack Collective a exposé à l'Université d'Ottawa, à Art Mûr, à la Galerie d'art d'Ottawa et le long du sentier du parc Greenboro dans le cadre du projet *Microcosme*, du Programme d'art public de la Ville d'Ottawa, visant à soutenir les artistes pendant la pandémie de COVID-19 (2020).

Natalie Bruvels détient une maîtrise en beaux-arts (2021) et une maîtrise ès arts en théorie de l'art contemporain (2022) de l'Université d'Ottawa. Elle est présentement inscrite au doctorat en études féministes et de genre à l'Université d'Ottawa. Natalie Bruvels étudie la subjectivité maternelle dans la culture artistique et visuelle, tout en défendant une structure favorisant l'entraide en milieu universitaire. Natalie Bruvels a présenté les œuvres de Cat Attack Collective lors de diverses conférences universitaires en ligne, notamment dans le cadre de la conférence annuelle du *Museum of Motherhood* à St. Petersburg, en Floride; son travail a par la suite été publié dans *The Journal of Mother Studies* (2022), une revue en ligne. Elle est représentée par Studio Sixty Six.

nataliebruvels.com

Tomson (également appelé Zip-Tie Guy) est en sixième année et heureux d'être de retour sur les bancs d'école en compagnie de ses amis. Il adore jouer au ballon chasseur et a un penchant tout particulier pour les serre câbles, qu'il utilise abondamment dans son travail artistique. Il est le plus jeune artiste à être exposé à la Galerie d'art d'Ottawa.

Victoria Solan est une consultante en communications auprès de la Banque mondiale; elle est également autrice et éditrice autonome. Elle détient un doctorat en histoire de l'art de l'Université Yale. Natalie et Victoria sont membres du 44.4 Mothers/Artists Collective.

victoriasolan.com

CITY HALL
ART GALLERY

GALERIE D'ART DE
L'HÔTEL DE VILLE

February 23 to May 12, 2023

Opening:

February 23, 5:30 to 7:30 pm

Artists' tour:

April 16, 2 pm

Du 23 février au 12 mai 2023

Vernissage :

le 23 février, de 17 h 30 à 19 h 30

Visite guidée avec les artistes :

le 16 avril, à 14 h

Cover / couverture :

SS Same Boat (installation detail/détail de l'installation), 2021, mixed media / techniques mixtes, variable dimensions / dimensions variables, photo : Justin Wonnacott

Centre spread / double page centrale :

Materiality from Cat Attack Collective's Studio, 2022, mixed media / techniques mixtes, variable dimensions / dimensions variables

All photos are courtesy of the artists. / Toutes les photos sont une gracieuseté des artistes.

Exhibits on display at City Hall Art Gallery have been selected by an independent professional arts jury. The artwork, themes, points of view or comments conveyed in each exhibit are those of the artist and do not represent those of the City of Ottawa. / Les expositions présentées à la Galerie d'art de l'hôtel de ville ont été sélectionnées par un jury indépendant composé de professionnels dans les arts. Pour chaque œuvre d'art exposée, les thèmes, points de vue et commentaires exprimés sont ceux de l'artiste et ne représentent pas ceux de la Ville d'Ottawa.

ISBN 978-1-926967-99-8



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

City Hall Art Gallery | Galerie d'art de l'hôtel de ville
110, av. Laurier Ave. West/Ouest, Ottawa, Ontario K1P 1J1
613-580-2424 (28425) | TTY/ATS 613-580-2401



202301-07