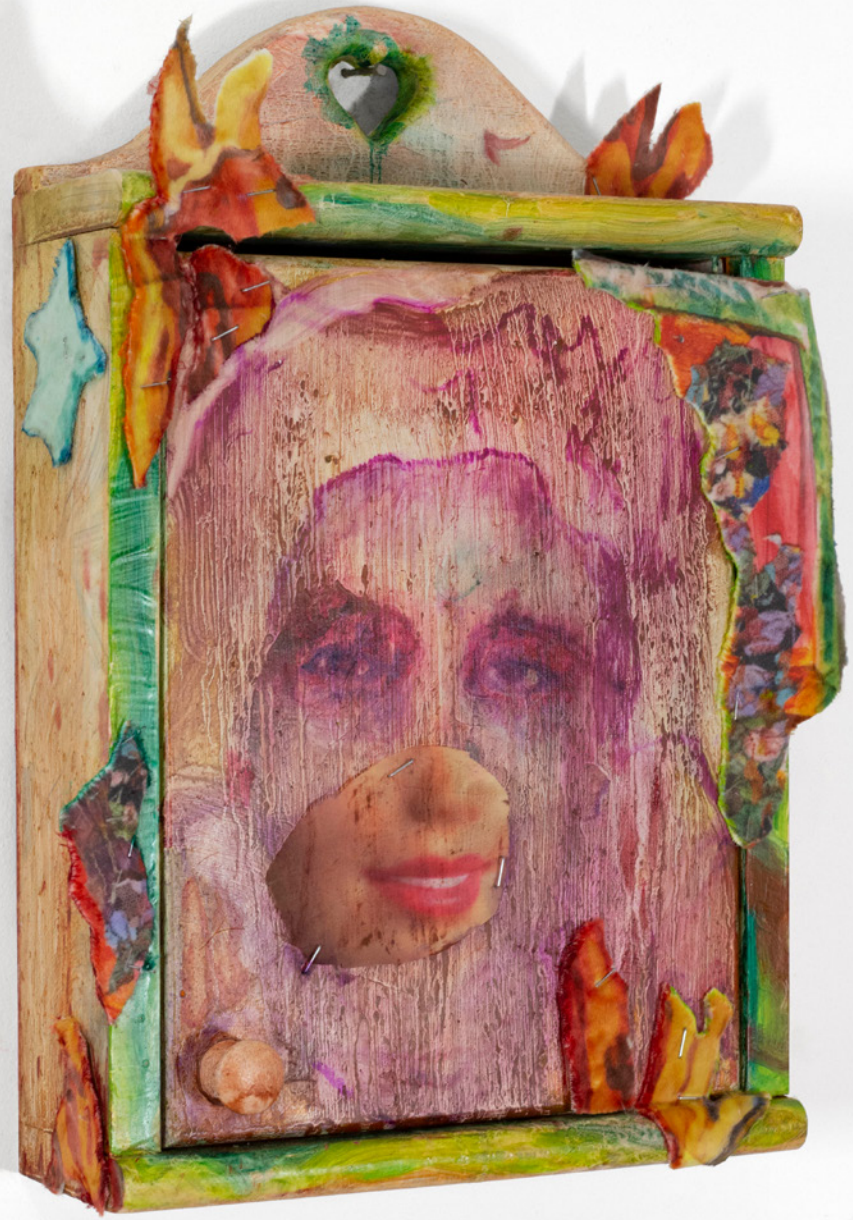

Sarah-Mecca Abdourahman

MEMORIES WE CARRY, STORIES WE HEAL

(Des souvenirs pour nous rappeler, des histoires pour guérir)

Memories We Carry, Stories We Heal

In this exhibition, Sarah-Mecca Abdourahman explores the complexities of memory and nostalgia in her everlasting search for a connection to her parent's homelands, Somalia and India—a longing for home that can bring grief and joy. Delving into these contrasting emotions, Abdourahman's work moves between themes of haunting and healing, evoking the bittersweet. Her yearning is woven into the fabric of multimedia-painted blankets and installations which allude to both nightmares and childhood innocence.

Abdourahman's paintings examine the ancestral trauma that can be activated in the process of connecting to one's history. She refers to this sentiment as the "second chase"—a diasporic longing for home inspired by Warsan Shire's poem "Home." Shire's line, "No one would leave home unless home chased you,"[1] speaks to the Somali migrant experience of forcibly fleeing a native country. Similarly, Abdourahman underscores "home" in Canada as committing a violent and psychological "chasing" of diasporic communities.

By illustrating moments of joy, humour and empathetic care for her younger self, Abdourahman searches for intergenerational healing for herself and for displaced communities. Throughout the exhibition, blue ancestral figures are painted in moments of rest. In the context of haunting histories of violence, Abdourahman identifies their lingering presence as a source of protection. Inviting ancestors, family members and herself to reconnect with the innocence of childhood, her paintings and installations offer space for remembering, mourning and imagining alternative futures.

[1] Shire, Warsan, "Home," *Bless the Daughter Raised by a Voice in Her Head: Poems*, Random House, 2022, pp. 18–19.

Mourning Thoughts (installation view / vue de l'installation), 2025, yarn, oil on cabinet, fabric and digital print on fleece / fil textile, huile sur meuble, tissu et impression numérique sur tissu molletonné, variable dimensions / dimensions variables

If I Knew Then What I Know Now, 2023, oil on canvas and acrylic on air-dry clay / huile sur toile et acrylique sur argile séchée à l'air, 152 x 213 cm

Opposite, clockwise from top left / Sur l'autre page, dans le sens des aiguilles d'une montre, en partant du coin supérieur gauche :

You Got Me Smiling in My Dreams, My Little Pony, 2024, oil on aqua resin with fibreglass, hydrocal, insulation foam, plaster gauze, inflatable horse, rhinestones, synthetic hair and hair dye / huile sur résine à base d'eau avec fibre de verre, plâtre-pierre hydrocal, mousse isolante, gaze plâtrée, cheval gonflable, pierres de Rhin, cheveux synthétiques et teinture à cheveux, 104 x 97 x 64 cm

Sleep Tight, 2025, oil on canvas, digital print on paper, found fabrics, My Little Pony toy, keys and quilt batting / huile sur toile, impression numérique sur papier, tissus trouvés, figurine My Little Pony, clefs et ouatine matelassée, 122 x 91 x 41 cm

Protection for the Sleeper and the Departed, 2024, oil on blanket, plaster gauze, fleece, latex, paper, digital print on fleece, pillow, found fabrics, Webkinz toy, rhinestones, yarn, brooch, glow in the dark stars, staples and metallic thread / huile sur couverture, gaze plâtrée, tissu molletonné, latex, papier, impression numérique sur tissu molletonné, oreiller, tissus trouvés, jouet Webkinz, pierres du Rhin, fil textile, broche, étoiles qui brillent dans le noir, agrafes et fil métallique, 208 x 196 x 18 cm

Biography

Sarah-Mecca Abdourahman is a graduate of Concordia University with a Bachelor of Fine Arts (2020). She has been awarded the Salt Spring National Art Prize Joan McConnel Award (2023–2024) and is a recipient of grants from the Canada Council for the Arts and the Ontario Arts Council (2023). She was a finalist for the Ottawa Arts Council's Emerging IBPOC Artist Award (2023). She has previously exhibited at Wassaic Project (2024), FOFA Gallery (2024), Le Livart (2023), Digital Arts Resource Centre (2022), Gallery 101 (2022) and the Ottawa Art Gallery (2021). She has also led creative workshops with the Ottawa Art Gallery, Somerset West Community Health Centre and the Ottawa Catholic School Board (2021–2023). Her work is held in various private collections, including the City of Ottawa Art Collection and the Art Volt Collection. sarahmecca.com

You Got Me Smiling in My Dreams, My Little Pony (detail / détail), 2024, oil on aqua resin, fibreglass, hydrocal, insulation foam, plaster gauze, inflatable horse, rhinestones, synthetic hair and hair dye / huile sur résine à base d'eau, fibre de verre, plâtre-pierre hydrocal, mousse isolante, gaze plâtrée, cheval gonflable, pierres de Rhin, cheveux synthétiques et teinture à cheveux, 104 x 97 x 64 cm

Installation view, left to right / Vue de l'installation, de gauche à droite : *I Show Not Your Face but Your Heart's Desire*, 2025, oil on canvas and blanket, digital print on paper and fleece / huile sur toile et couverture, impression numérique sur papier et tissu molletonné; *Soul of the Departed*, 2025, oil on aqua resin, plaster gauze and insulation foam / huile sur résine à base d'eau, gaze plâtrée et mousse isolante, 155 x 46 x 175 cm

Installation view, back to front / Vue de l'installation, de l'arrière vers l'avant : *Protection for the Sleeper and the Departed; You Got Me Smiling in My Dreams, My Little Pony*

Memories We Carry, Stories We Heal
(Des souvenirs pour nous rappeler, des histoires pour guérir)

Dans cette exposition, Sarah-Mecca Abdourahman explore les méandres de la mémoire et de la nostalgie dans sa quête perpétuelle d'un lien avec les pays d'origine de ses parents, la Somalie et l'Inde – un besoin de rattachement qui peut être source de tristesse et de joie. Imprégnées de ces émotions contrastées, les œuvres de Sarah-Mecca Abdourahman oscillent entre hantise et guérison, laissant une impression douce-amère. Son désir enfoui est imbriqué dans les couvertures et les installations décorées en technique mixte, qui font référence à la fois aux cauchemars et à l'innocence de l'enfance.

Dans ses peintures, l'artiste s'intéresse au traumatisme ancestral qui peut être activé dans le processus de connexion avec sa propre histoire. Elle qualifie ce sentiment de « seconde chasse », une soif diasporique de rattachement inspirée d'un poème de Warsan Shire intitulé *Home*. Quand la poétesse écrit « Personne ne quitterait son foyer à moins que celui-ci ne l'en chasse[1] », elle fait allusion à l'expérience des migrants somaliens forcés de fuir leur pays d'origine. De la même manière, Sarah-Mecca Abdourahman réaffirme que le « foyer » au Canada vient rappeler une « chasse » violente et psychologique des communautés diasporiques.

En dépeignant des instants de joie, d'humour et d'empathie envers son enfance, elle se met en quête d'une guérison intergénérationnelle, pour elle-même et pour les communautés déplacées. Tout au long de l'exposition, des figures ancestrales bleues sont représentées dans des moments de repos. Dans un contexte empreint d'histoires troublantes marquées par la violence, Sarah-Mecca Abdourahman définit la présence persistante de ces histoires comme une source de protection. Invitant ses ancêtres, les membres de sa famille et l'artiste elle-même à renouer avec l'innocence de l'enfance, ses peintures et installations offrent un espace pour se souvenir, faire son deuil et imaginer d'autres visions de l'avenir.

[1] Shire, Warsan, « Home », *Bless the Daughter Raised by a Voice in Her Head: Poems*, Random House, 2022, pp. 18–19.

Chez Soi (video still / plan fixe), 2025, video with chroma key, animation, sampled sounds and music / vidéo avec incrustation couleur, animation, sons échantillonnés et musique, 1:35 min

Opposite, clockwise from top left / Sur l'autre page, dans le sens des aiguilles d'une montre, en partant du coin supérieur gauche :

Make Their Resting Ground Spacious, 2024, oil on canvas, blanket and latex glove, digital print on fleece, found fabrics, hair clip, keys, magnet, glow-in-the-dark stars and plastic flower / huile sur toile, couverture et gant de latex, impression numérique sur tissu molletonné, tissus trouvés, pince à cheveux, clefs, aimant, étoiles qui brillent dans le noir et fleur en plastique, 91 x 61 x 23 cm

Eternal Headrest, 2024, oil on pillowcase and canvas, digital print on fleece, paper, thread, earrings, plastic scoubidou, tape and latex gloves / huile sur taie d'oreiller et toile, impression numérique sur tissu molletonné, papier, fil, boucles d'oreille, cordon de laçage en plastique de type Scoubidou, ruban adhésif et gants de latex, 51 x 41 cm

Sleep Tight (detail / détail)

Biographie

Sarah-Mecca Abdourahman est titulaire d'un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Concordia (2020). Lauréate du Salt Spring National Art Prize (Joan McConnell Award) en 2023-2024, elle est bénéficiaire de bourses du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts de l'Ontario (2023). Elle a été parmi les finalistes du prix de l'artiste émergente PANDC (2023) du Conseil des arts d'Ottawa. Elle a exposé ses œuvres dans le cadre du Wassaic Project (2024), à la Galerie FOFA (2024), au Livart (2023), au Centre de ressources en art numérique (2022), à la Galerie 101 (2022) et à la Galerie d'art d'Ottawa (2021). Elle a par ailleurs animé des ateliers créatifs avec la Galerie d'art d'Ottawa, le Centre de santé communautaire Somerset Ouest et l'Ottawa Catholic School Board (2021–2023). Ses œuvres font partie de plusieurs collections privées, dont la Collection d'œuvres d'art de la Ville d'Ottawa et la Collection d'Art Volt. sarahmecca.com

Protection for the Sleeper and the Departed (detail / détail)

CITY HALL ART GALLERY

GALERIE D'ART DE L'HÔTEL DE VILLE

June 12 to September 7, 2025

Opening:
June 12, 5:30 to 7:30 pm

Artists tour:
July 20, 3 pm

Du 12 juin au 7 septembre 2025

Vernissage :
le 12 juin, de 17 h 30 à 19 h 30

Visite guidée avec l'artiste :
le 20 juillet, à 15 h

Cover / couverture :
Mourning Thoughts (detail / détail), 2025, oil on cabinet, fabric and digital print on fleece / huile sur meuble, tissu et impression numérique sur tissu molletonné, 46 x 28 x 10 cm

All photos are courtesy of the artist. / Toutes les photos sont une gracieuseté de l'artiste.

Exhibits on display at City Hall Art Gallery have been selected by an independent professional arts jury. The artwork, themes, points of view or comments conveyed in each exhibit are those of the artist and do not represent those of the City of Ottawa. / Les expositions présentées à la Galerie d'art de l'hotel de ville ont été sélectionnées par un jury indépendant composé de professionnels dans les arts. Pour chaque œuvre d'art exposée, les thèmes, points de vue et commentaires exprimés sont ceux de l'artiste et ne représentent pas ceux de la Ville d'Ottawa.

ISBN 978-1-998031-30-6

City Hall Art Gallery | Galerie d'art de l'hôtel de ville
110, av. Laurier Ave. West/Ouest, Ottawa, Ontario K1P 1J1
613-580-2424 (28425) | TTY/ATS 613-580-2401

202504-05