



Egils Rozenbergs

Signs of the Time (Signes du temps)

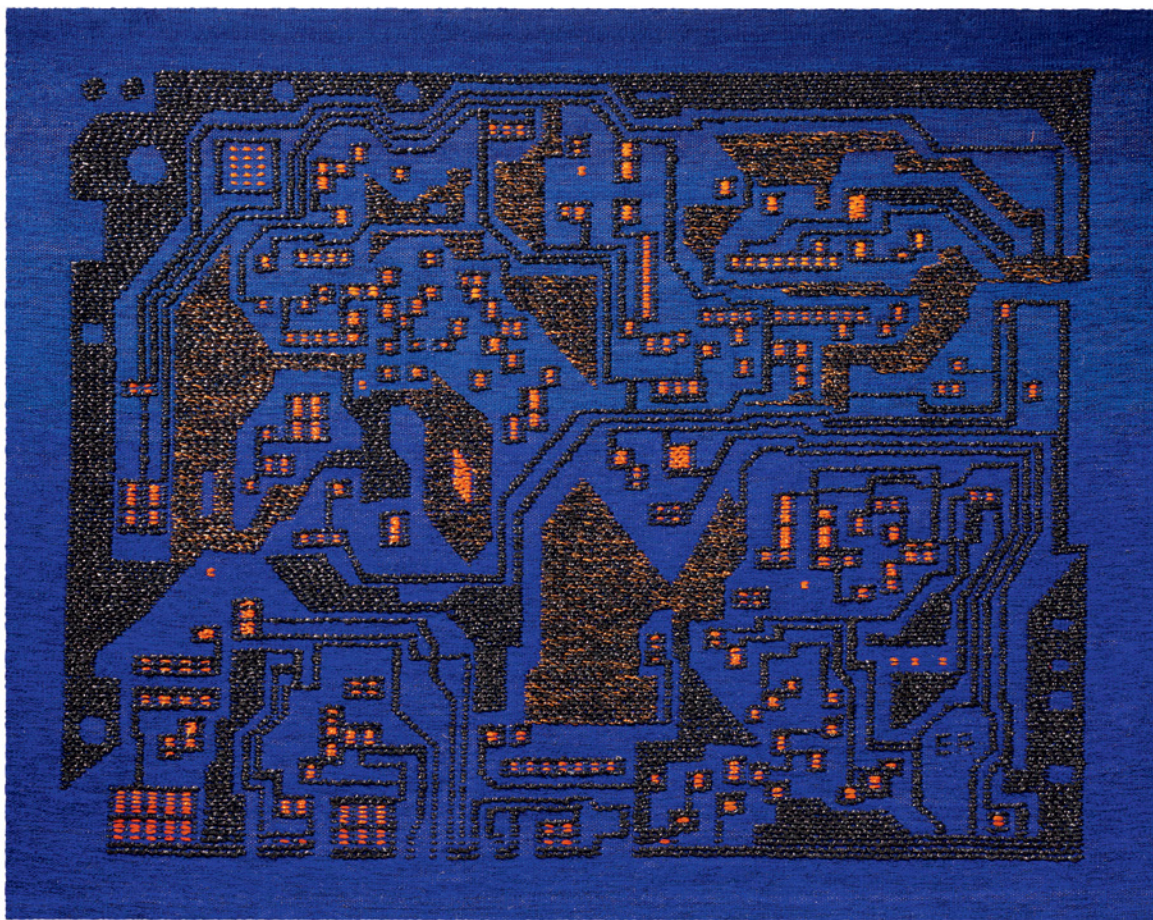
Signs of the Time

The art of wall tapestries in Western Europe was born in the Middle Ages and saw a boom in 17th-century France where it took its name from the *Manufacture des Gobelins* (the Gobelins Manufactory) in Paris. The traditions are carried on by the *Mobilier national*, the institution that administers the Gobelins Manufactory, where two tapestries by Latvian artist Egils Rozenbergs were woven in 2018. In 1966, Rozenbergs graduated from the Riga Art Secondary School as a painter, but intuition led him to join the textile department, which caught his interest with its innovative study programme. His decision was prompted by the purposefully contemporary experimental path of tapestry that was flourishing in Eastern Europe at the time. One of the participants in this landmark historical progression, Rozenbergs uniquely developed his artistic potential by exploring an ambitious and stylized compositional colour relationship and painterly aesthetic.

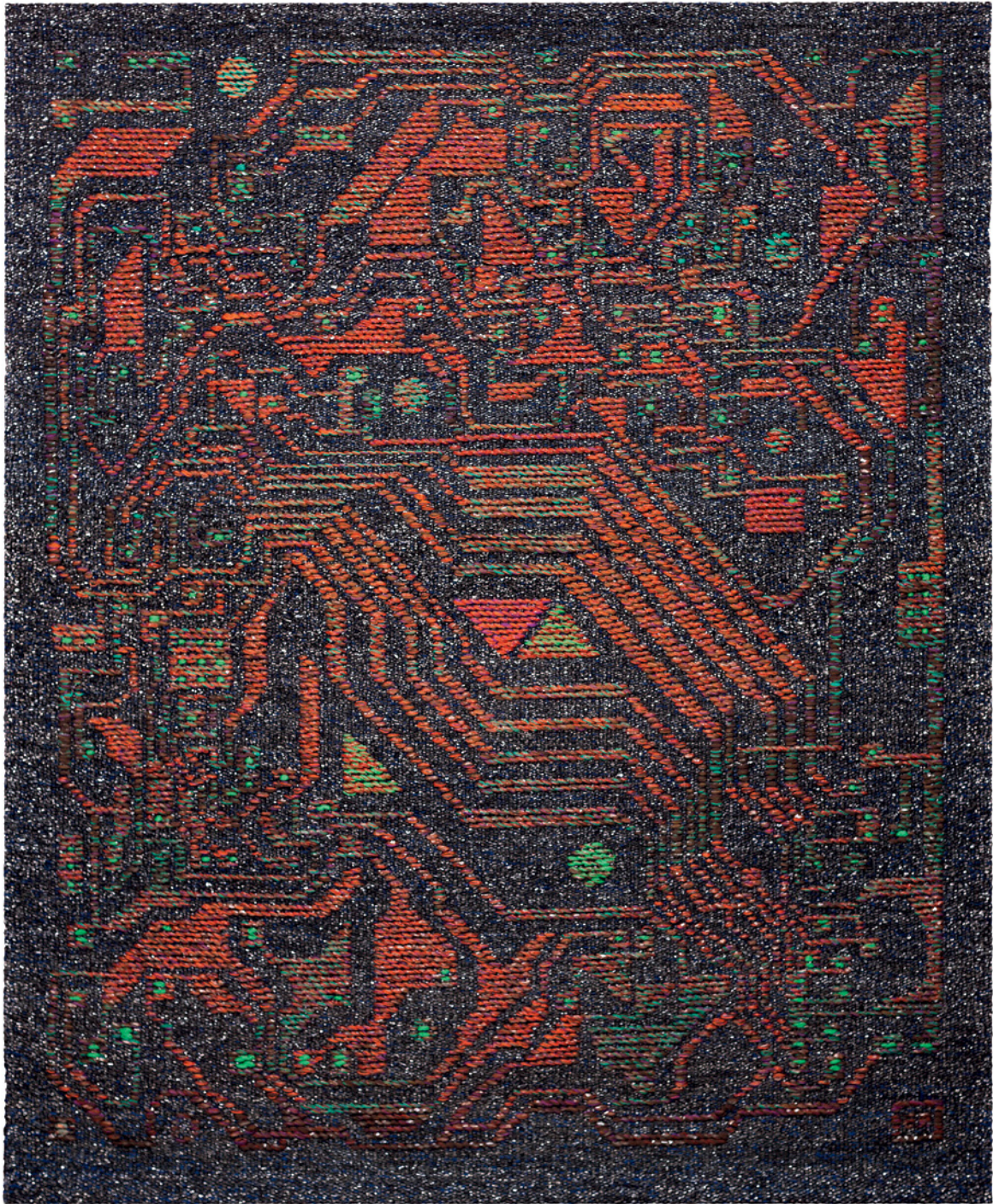
The artist was born in Jūrmala in 1948, and a life spent by the Baltic Sea has left indelible traces in his perception of the world and observations of nature. The wave-washed terrain of sand on the beach inspired improvisation with an ornamental surface. In the tapestries from the *Signs in the Sand* series (1990–2011), abstracted variations of gold, black or orange patterns in the sand are revealed against a dark blue background, capturing the dynamic infinity of the sea. The works endlessly fascinate and inspire a desire to look deeper, to engage in the exploration of the rippling drawing through contemplation and meditation (*Signs in the Sand*, 2004 and *Sparkling Sea*, 2016).

In the early 21st century, Rozenbergs was inspired by impressions of various distant lands, and the experience of his Mexican trip materialized in tapestries in which the textural reliefs of the Soumak technique highlight the nuances of figures and ornamental reliefs left behind by ancient civilizations (*Dialogue*, 2007 from the *Angels and Masks* series). The concept of this series should be looked at philosophically. According to the artist, “Masks allow us to turn into other characters that we would never have thought of being without them. Masks help turn fantasies into reality; they’re always with us.”

In 2012, the months Rozenbergs spent in Paris at the *Cité Internationale des Arts* were filled with impressions gained from galleries, museums, exhibitions and architecture; improvisations of ornamental architectural forms (*Rhythms of Paris*, 2012) were born as memories. Since ancient times, humans have habitually left signs on rocks and the stone walls of their dwellings. The tapestry *Scars* (2013) was inspired by this history, and more specifically the ancient etchings found on the sandstone cave walls in Latvia. Notably, the pattern of red scratches on the blue background is associated with the nervous tension and painful emotions of our time.



Dangerous Liaisons (from the series / de la série *Transfiguration*), 2020, wool, linen, polyester / laine, lin, polyester, 190 x 240 cm



In 2016, Rozenbergs was taken with the possibility of using materials characteristic of 21st-century technology. The *Transfiguration* tapestries reflect a change in outer form – a metamorphosis associated with constant changes in style, weaving techniques and materials. The series is dedicated to the revelation of the dynamically engaging time in which our generation has lived. In the artist's youth, a boom of vinyl recordings by the likes of the Beatles and other phenomena was directly followed by an era of cassette tapes with music by artists such as Pink Floyd. Then everything was taken over by video cassettes that allowed you to watch current-day movies. These technologies were forgotten at the beginning of the century, but the brown audio tapes and black video tapes survived, and Rozenbergs weaved them into decorative tapestries. Adding natural fibres to polyester and polypropylene, this transition to synthetic materials was a logical step. A chip, the heart of all devices whose laconically expressive graphic design resembles a sign or ornament, was chosen as the visual symbol of the artworks *Nothing Is Like It Was Before*, 2017 and *The Old Lady Who Walked Along the Sea*, 2017.

In 2014, the French Ministry of Culture invited Egils Rozenbergs to participate in the *Mobilier national et Manufactures nationales de tapis et tapisseries des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie* project competition. As a result, the *Mobilier national* purchased two sketches; from 2015 to 2018, they were woven using the traditional Gobelin tapestry technique, in which an image is formed by tightly packing layers of weft (horizontal threads) over warps (vertical thread). The works are now owned by the French state alongside tapestries by Le Corbusier, Henri Matisse, Jean Lurçat, Joan Miro, and other distinguished masters.

Egils Rozenbergs' solo exhibition *Signs of the Time* focuses on the revelation that every era has its own signs and symbols, and the artist looks for these characteristics of our time. The works express the belief that the passage of time is a succession and that our future is rooted in reflections of the recent past.

Dr. Art. Dace Lamberga

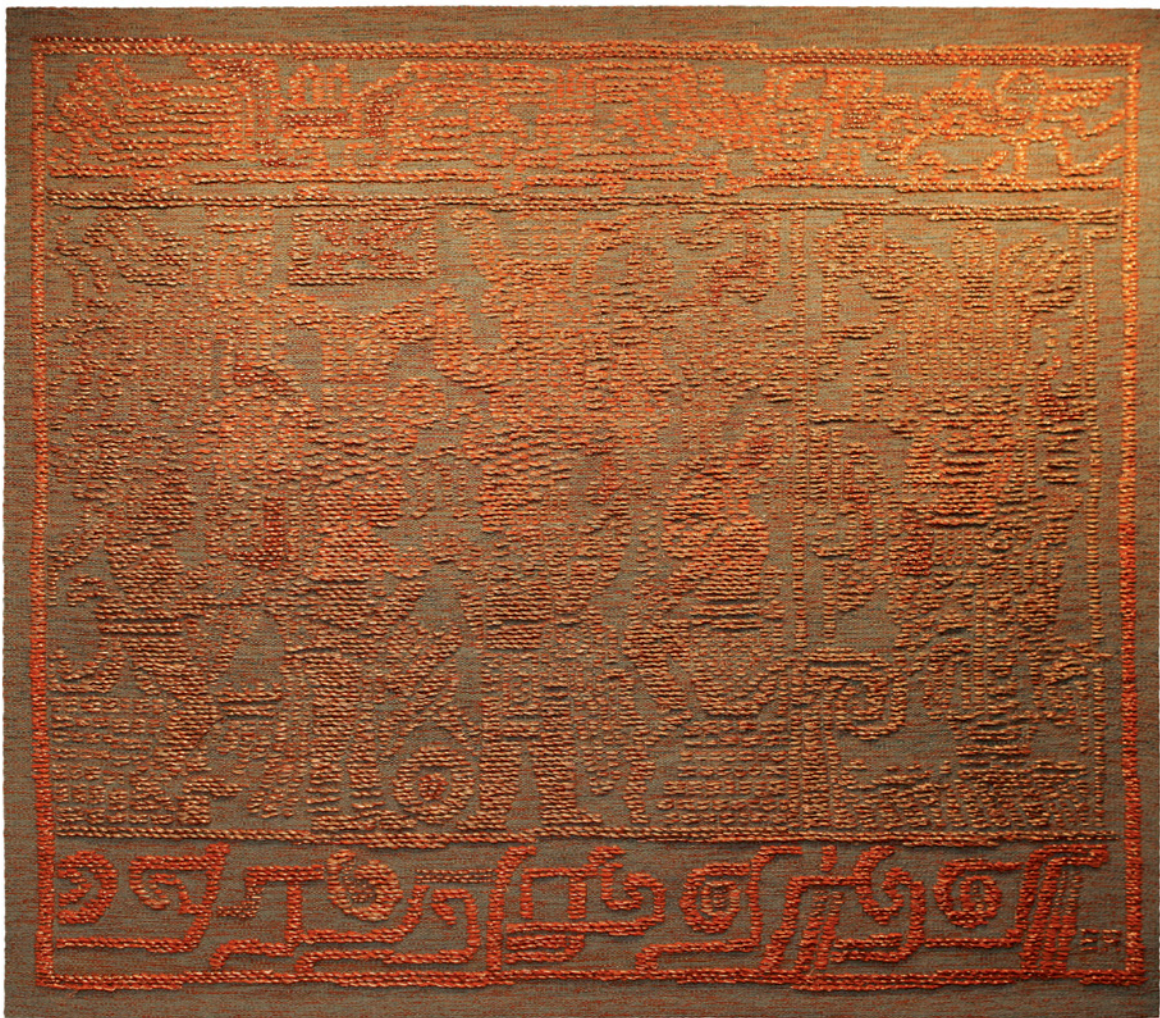
Dace Lamberga is a renowned art historian who works at the Latvian National Museum of Art. She has curated more than 50 exhibitions of Latvian art that have been displayed at the Latvian National Museum of Art and throughout Europe. Her award-winning book *Klasiskais modernisms. Latvijas glezniecība 20.gadsimta sākumā (Classical Modernism. Early 20th Century Latvian Painting)*, originally published in 2004 and republished in 2016, has been translated into French, Estonian and English.

Nothing is Like it Was Before (from the series / de la série *Transfiguration*), 2017, polyester, polypropylene, nylon, acrylic / polyester, polypropylène, acrylique, nylon, 295 x 245 cm

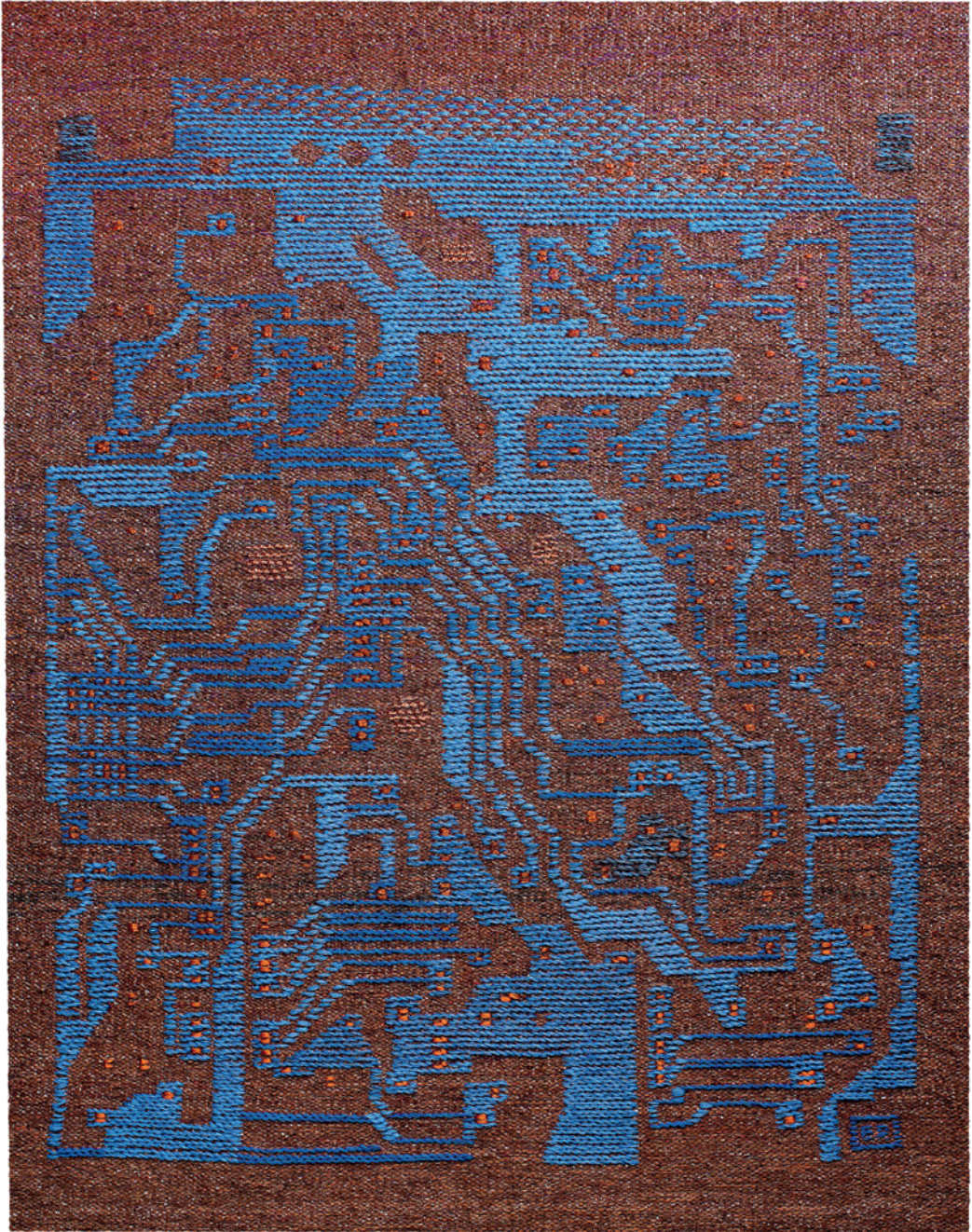
Biography

Egils Rozenbergs is a prominent Latvian textile artist in the European and global world of fibre art. He is recognized for his ambitious and carefully planned large-format figurative compositions that incorporate expressive movement and the original texture of the Soumak technique. Since 1968, Rozenbergs has worked and experimented with new materials and techniques. Early in his career, he followed classical tapestry rules, over time developing his unique artistic potential. Compelled by ambitious and stylized compositions, colour relations and drawing, Rozenbergs is internationally recognized for his style.

Rozenbergs' work has been celebrated in numerous solo and group exhibitions in Latvia, Europe, the USA and Australia since 1968. His artworks have been acquired by various institutions and private collectors in Latvia, Australia, Canada, Belgium, Denmark, France, Germany, Great Britain, Russia, Spain, the USA, and Venezuela, including the Latvian National Museum of Art, the Cleveland Museum of Art in the USA and the Museum of Arts and Design (MAD) in New York City. When Queen Margrethe II of Denmark came to Riga in 1992, she was presented with a Rozenbergs tapestry as a gift from the Latvian state. Since 1977, Rozenbergs has been active in the Latvian Artists' Union; he headed the Textile Art section, organized international textile symposia and was the Union's president (1994–2005). He was Secretary General of the European Textile Network (1993–1999) and has received awards of recognition from France, Italy, Norway and Latvia. www.egilsrozenbergs.lv



Dialogue (from the series / de la série *Angels and Masks*), 2007, wool, linen, copper / laine, lin, cuivre, 220 x 240 cm



Blue is the Warmest Colour (from the series / de la série *Transfiguration*), 2017, polyester, polypropylene, nylon / polyester, polypropylène, nylon, 300 x 245 cm



Signs of the Time (Signes du temps)

L'art de la tapisserie murale en Europe occidentale est né au Moyen-Âge et connaît un véritable essor au XVII^e siècle en France, alors que la Manufacture des Gobelins, à Paris, donne son nom aux tapisseries qu'elle crée. Les traditions de cette technique sont perpétuées par le Mobilier national, l'institution qui administre la Manufacture des Gobelins, où l'artiste letton Egils Rozenbergs réalise deux tapisseries en 2018. C'est en 1966 qu'Egils Rozenbergs obtient son diplôme de peintre à l'école secondaire d'art de Riga, mais son intuition le pousse à se joindre au département textile, dont le programme d'études novateur l'intéresse particulièrement. Cette décision a été motivée par son souhait de suivre la voie expérimentale de la tapisserie, résolument contemporaine, florissante à l'époque en Europe de l'Est. Partie prenante de cette évolution historique marquante, il a su développer son potentiel artistique de manière unique en explorant la relation ambitieuse et stylisée entre les couleurs de composition et en s'attachant à l'esthétique picturale.

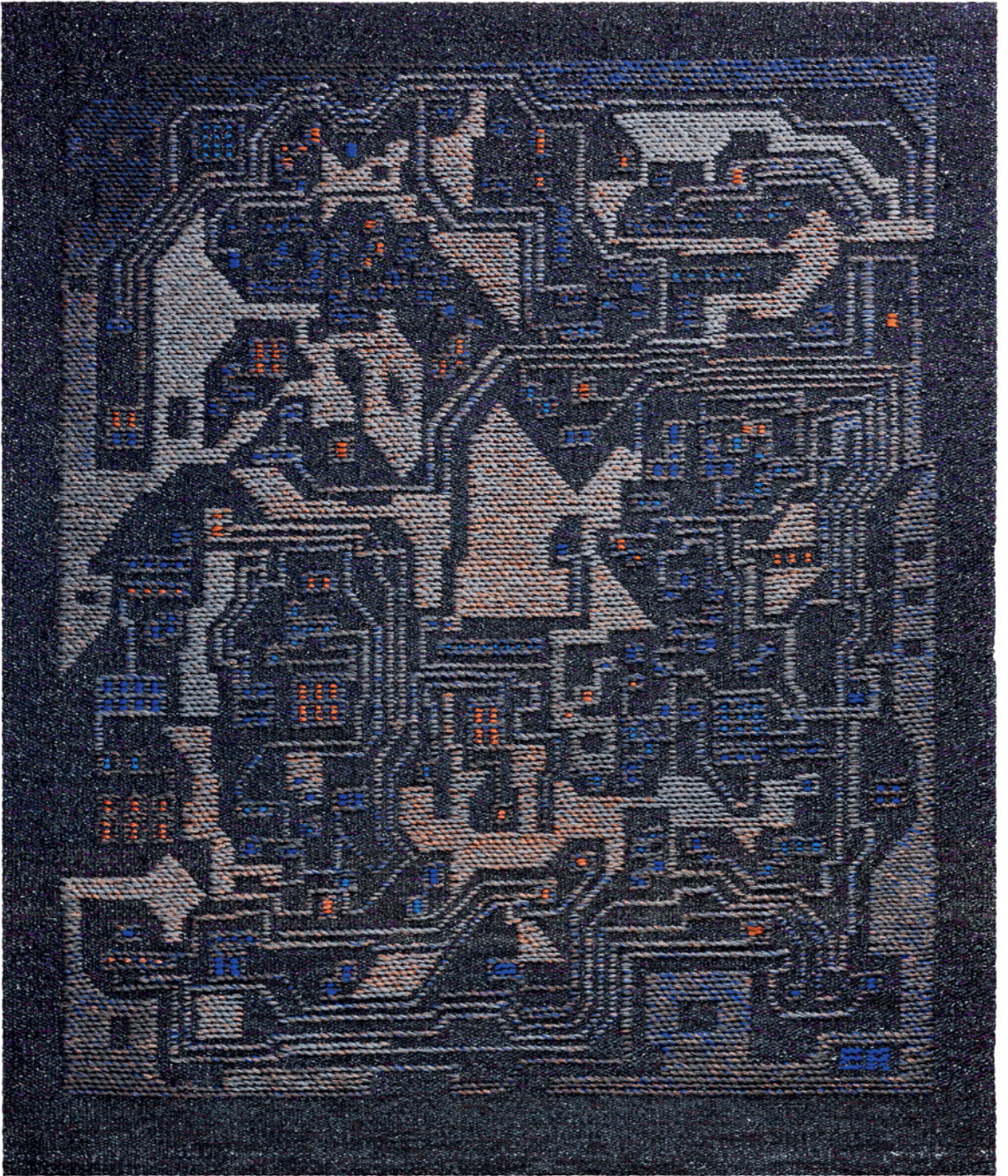
L'artiste est né à Jūrmala en 1948. Une vie passée au bord de la mer Baltique a laissé des traces indélébiles dans sa perception du monde et son observation de la nature. Le sable des plages balayées par les vagues a instillé en lui la notion d'improvisation à partir d'une surface ornementale. Dans sa série de tapisseries *Signs in the Sand* (1990–2011), les variations abstraites des motifs dorés, noirs ou orange du sable sont révélées sur un fond bleu foncé, reflétant ainsi l'infinité dynamique de la mer. Ses œuvres fascinent éternellement et incitent à observer plus profondément, à s'engager dans l'exploration du dessin ondulant par le biais de la contemplation et de la méditation (*Signs in the Sand*, 2004, et *Sparkling Sea*, 2016).

Au début du XXI^e siècle, Egils Rozenbergs fut inspiré par des ressentis issus de divers pays lointains, et l'expérience de son voyage au Mexique s'est matérialisée par des tapisseries dans lesquelles les reliefs texturés issus de la technique soumak mettent en valeur les nuances des figures et des reliefs ornementaux laissés par les civilisations anciennes (*Dialogue*, 2007, de la série *Angels and Masks*). Le concept de cette série doit être considéré d'un point de vue philosophique. Selon l'artiste, « les masques nous permettent d'entrer dans la peau de personnages que nous n'aurions jamais pensé incarner; les masques nous aident à transformer nos fantasmes en réalité, ils sont toujours avec nous ».

En 2012, les quelques mois que passe Egils Rozenbergs à la Cité internationale des arts à Paris ont été remplis d'impressions ressenties dans des galeries, des musées, des expositions ou encore à la vue d'œuvres architecturales; des improvisations sur des formes architecturales ornementales (*Rhythms of Paris*, 2012) sont nées de souvenirs. Depuis des temps immémoriaux, les humains ont pris l'habitude de marquer de symboles les rochers et les murs de pierre de leurs habitations. La tapisserie intitulée *Scars* (2013) s'inspire de ce fait historique, et plus précisément des anciennes gravures trouvées sur les parois des cavernes de grès en Lettonie. Mentionnons notamment le motif de rayures rouges sur fond bleu, associé à la tension nerveuse et aux émotions douloureuses de notre époque.



Sparkling Sea (from the series / de la série *Signs in the Sand*), 2016, wool, linen, copper / laine, lin, cuivre, 250 x 245 cm



En 2016, Egils Rozenbergs a été attiré par la possibilité d'utiliser des matériaux caractéristiques de la technologie du XXI^e siècle. Les tapisseries intitulées *Transfiguration* sont le signe d'un changement de forme extérieure – une métamorphose associée à l'évolution constante des styles, des techniques de tissage et des matériaux. Cette série vient révéler l'époque dynamique et stimulante à laquelle notre génération a vécu. Dans sa jeunesse, l'artiste a connu l'essor des disques vinyles produits par les Beatles et d'autres phénomènes, directement suivi par une ère d'enregistrements sur cassette réalisés par des groupes comme Pink Floyd. Puis, la cassette vidéo, qui permettait de regarder des films récents, s'empara du marché. Ces technologies ont été reléguées aux oubliettes au début du siècle, mais les bandes audio brunes et les bandes vidéo noires ont survécu, et Egils Rozenberg les a tissées pour en faire des tapisseries décoratives. L'ajout de fibres naturelles au polyester et au polypropylène fut une transition logique vers les matériaux synthétiques. Une puce, cœur de tous les appareils électroniques dont la conception graphique laconiquement expressive rappelle un signe ou un ornement, a été choisie comme symbole visuel des œuvres intitulées *Nothing Is Like It Was Before* (2017) et *The Old Lady Who Walked Along the Sea* (2017).

En 2014, le ministère français de la Culture invita Egils Rozenbergs à participer au concours de projets de l'établissement *Mobilier national - Manufactures nationales des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie*. C'est dans ce contexte que le Mobilier national fit l'acquisition de deux esquisses; de 2015 à 2018, elles furent tissées selon la technique traditionnelle de la tapisserie des Gobelins, grâce à laquelle une image est créée par l'empilement serré de couches de trame (fils horizontaux) sur des fils de chaîne (fils verticaux). Ces œuvres sont aujourd'hui la propriété de l'État français, aux côtés de tapisseries de Le Corbusier, d'Henri Matisse, de Jean Lurçat, de Joan Miro et d'autres maîtres illustres.

L'exposition individuelle d'Egils Rozenbergs intitulée *Signs of the Time* (Signes du temps) porte sur le constat qu'à chaque période correspondent des signes et des symboles qui lui sont propres, et l'artiste recherche ces caractéristiques de notre époque. Les œuvres présentées expriment l'idée que le passage du temps est une succession et que notre avenir est ancré dans les réflexions du passé récent.

Dace Lambergā, D^{re} ès arts

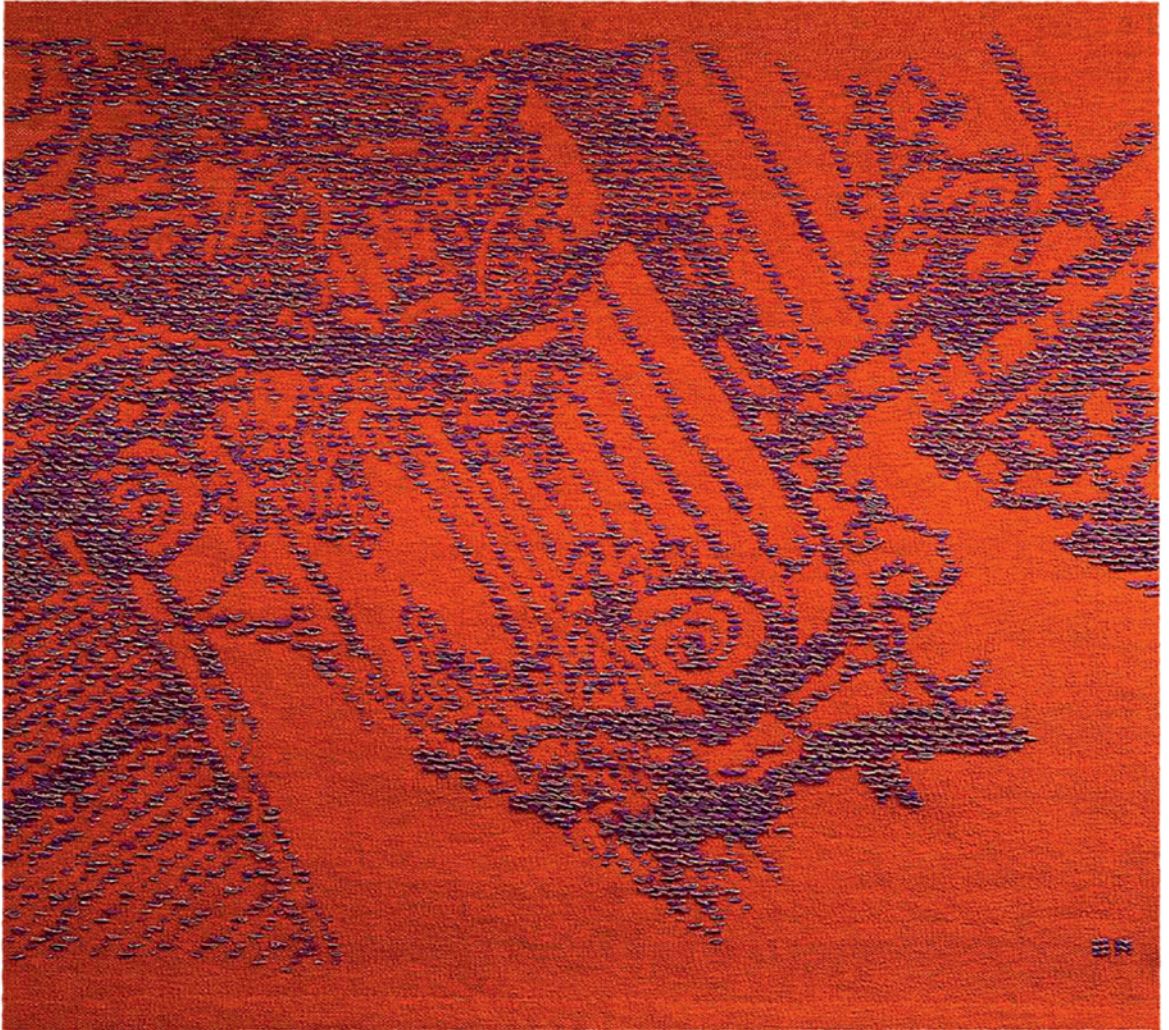
Historienne de l'art réputée, **Dace Lambergā** travaille au Musée national des arts de Lettonie. Elle a organisé plus d'une cinquantaine d'expositions d'art letton qui ont été présentées à ce musée ainsi que dans toute l'Europe. Son livre primé intitulé *Klasiskais modernisms. Latvijas glezniecība 20.gadsimta sākumā* (*Le modernisme classique : la peinture lettone au début du XX^e siècle*), publié en 2004 puis réédité en 2016, a été traduit en français, en estonien et en anglais.

The Old Lady Who Walked Along the Sea (from the series / de la série *Transfiguration*), 2017, polyester, polypropylène, nylon / polyester, polypropylène, nylon, 285 x 245 cm

Biographie

Egils Rozenbergs est un artiste letton de premier plan dans le monde européen et mondial de l'art textile. Il est reconnu pour ses compositions figuratives de grand format, ambitieuses et soigneusement préparées, qui intègrent le mouvement expressif et la texture originale de la technique soumak. Depuis 1968, il fait l'expérience de nouveaux matériaux et de nouvelles techniques. Il a suivi, au début de sa carrière, les règles classiques de la tapisserie, avant de développer au fil du temps son potentiel artistique unique. Il est reconnu internationalement pour son style, qui s'appuie sur des compositions ambitieuses et stylisées, sur les relations entre les couleurs et sur le dessin.

Depuis 1968, le travail d'Egils Rozenbergs est célébré dans de nombreuses expositions individuelles et collectives en Lettonie et ailleurs en Europe, ainsi qu'aux États-Unis et en Australie. Ses œuvres ont été acquises par une variété d'institutions et de collectionneurs privés en Lettonie, en Australie, au Canada, en Belgique, au Danemark, en France, en Allemagne, en Grande-Bretagne, en Russie, en Espagne, aux États-Unis et au Venezuela. On peut notamment les voir au Musée national des arts de Lettonie, au Cleveland Museum of Art et au Museum of Arts and Design (MAD) à New York. Lorsqu'elle s'est rendue à Riga en 1992, la reine Margrethe II du Danemark s'est vu offrir en cadeau l'une de ses tapisseries par l'État letton. Depuis 1977, Egils Rozenbergs est un membre actif de l'Union des artistes lettons. Il a en effet dirigé la section des arts textiles, organisé divers symposiums internationaux sur le textile et présidé l'Union de 1994 à 2005. Il a été secrétaire général de l'organisme European Textile Network (1993-1999) et a reçu des prix de reconnaissance de la France, de l'Italie, de la Norvège et de la Lettonie. www.egilsrozenbergs.lv



Shadows in the Park (from the series / de la série *Rhythms of Paris*), 2013, wool, linen, copper / laine, lin, cuivre, 230 x 240 cm

CITY HALL
ART GALLERY

GALERIE D'ART
DE L'HÔTEL DE VILLE

August 29 to November 24, 2024

**Opening and artist tour:
August 29, 5:30 to 7:30 pm**

Du 29 août au 24 novembre 2024

**Vernissage et visite guidée avec l'artiste :
le 29 août, de 17 h 30 à 19 h 30**

Cover / couverture :

Signs of the Time (from the series / de la série *Scars*), 2020, wool, linen, polyester / laine, lin, polyester, 190 x 240 cm

All photos are courtesy of the artist. / Toutes les photos sont une gracieuseté de l'artiste.

This exhibition is organized by the Embassy of Latvia in Canada and Ambassador of Latvia to Canada Mr. Kaspars Ozoliņš with the support of the State Culture Capital Foundation and VIA ARS Cultural Communication Society. / Cette exposition a été organisée par l'Ambassade de Lettonie au Canada et l'ambassadeur de Lettonie au Canada, M. Kaspars Ozoliņš, avec le soutien de la State Culture Capital Foundation et de la société de communication culturelle VIA ARS.

Exhibits on display at City Hall Art Gallery have been selected by an independent professional arts jury. The artwork, themes, points of view or comments conveyed in each exhibit are those of the artist and do not represent those of the City of Ottawa. / Les expositions présentées à la Galerie d'art de l'hôtel de ville ont été sélectionnées par un jury indépendant composé de professionnels dans les arts. Pour chaque œuvre d'art exposée, les thèmes, points de vue et commentaires exprimés sont ceux de l'artiste et ne représentent pas ceux de la Ville d'Ottawa.

ISBN 978-1-998031-22-1



VIA ARS

City Hall Art Gallery | Galerie d'art de l'hôtel de ville
110, av. Laurier Ave. West/Ouest, Ottawa, Ontario K1P 1J1
613-580-2424 (28425) | TTY/ATS 613-580-2401



202406-08