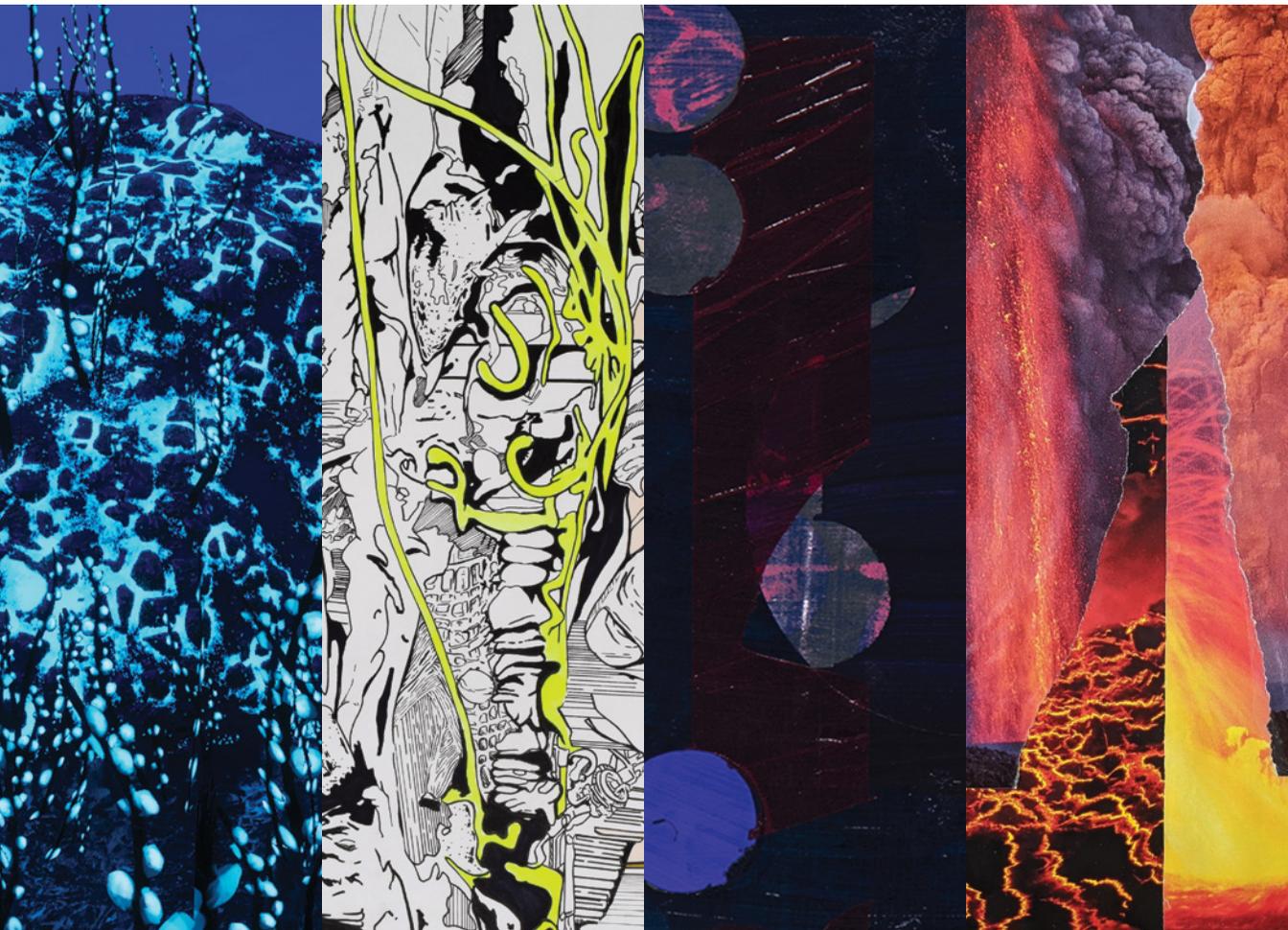


Fractured Utopia

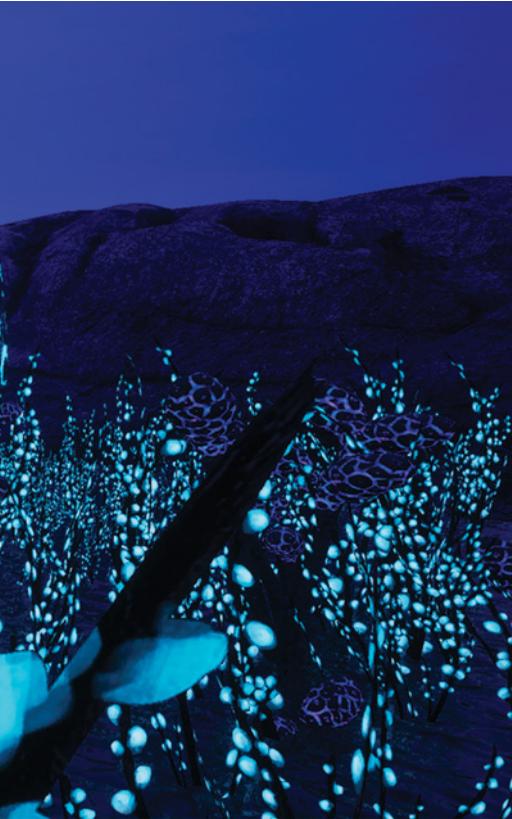
(Utopie fracturée)

Tyler Armstrong · Colin Canary · Brendan A. de Montigny · Claire Scherzinger





Claire Scherzinger, *The Garden Along The Coast* (detail/détail), 2019, video still / plan fixe, variable dimensions / dimensions variables



Fractured Utopia

What is it to dream of near and distant futures?

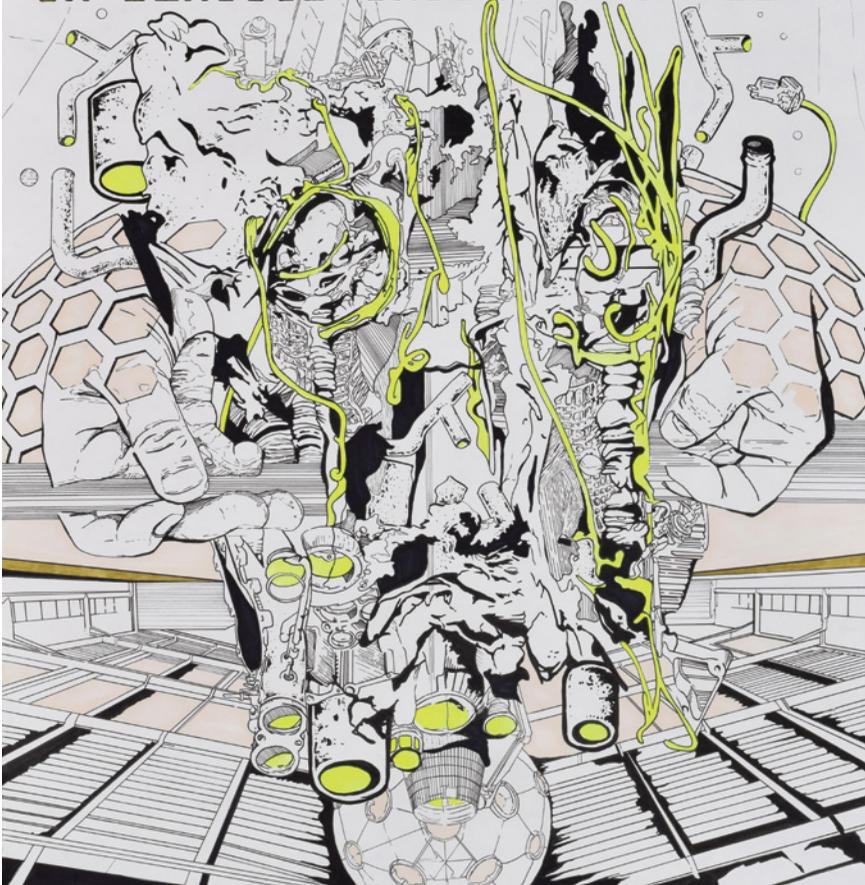
Tyler Armstrong, Colin Canary, Brendan A. de Montigny, and Claire Scherzinger join forces in a faux-museum retrospective, an exhibition from a future time.

Fractured Utopia weaves a compelling and foreboding narrative of what happened in our world, offering hindsight to the visitor's perspective. Looking back on the artworks, current issues are highlighted in the works' themes of alienation, ecological destruction, and the inevitable decay of current civilization. Responding to these implications with paintings, drawings, video, and didactic guidance, *Fractured Utopia* involves the visitor within a vortex of present and imagined futures, filled with questions: how did we get here, how can we change, and what might the future bring?

Many classic science fictions are dated in years that have now passed us by, and like a wheel spinning our own fate, it is these classic tales that cross boundaries of spacetime, giving shape to the aesthetic and technological trends of what we perceive as "the future". Confronted by imagined futures arriving into our present moments, we are forced to grapple with immediacy. We can no longer procrastinate with surreal perceptions of waiting. The consequences of climate change and contagious virus spread are imminent while technological developments invite us into virtual, augmented and holographic realities. As theorized by Jean Baudrillard's concept of hyperreality, our lived experiences are no longer inseparable from speculative narratives.

DEATH

OR SERIOUS INJURY MAY OCCUR



The pace of our technological hyperreality creates simultaneous growth and decay, articulated within the complex, drawn and sculpted tapestries of Brendan A. de Montigny. Revolving around processes of assembly and deconstruction, de Montigny uses glue, silicon, inks, paint-like Black 3.0 and gouache, reinterpreting instructional guides for model cars and airplanes. These forms inspire mechanical drawings; each form and shape is embedded with symbolic representational meaning. Borrowing text from the models' didactic instructions, the tapestries each bear ominous messages that disrupt societal assumptions of trustworthy structural mechanics.

Growth and decay emerge within the works of Tyler Armstrong, reflecting natural geological processes as well as macro abuse of the environment. Fuelled by urgency, Armstrong paints and collages a variety of media, creating violent landscapes imbued with powerful warnings of destruction due to exploitation and consumption. Climate, environment - and our existence within them - are shown as precarious and in immediate danger.

Colin Canary's abstract paintings infiltrate the exhibition. Painterly language from outside the realm of representation creates the diffusion of energy that is directed to the viewer, from the paintings. Alienation from our current spectacle-driven and technologically advanced society is reflected in these reduced abstractions. Ghostly, fleeting sentiments, or longings for previously imagined utopic futures, seem expressed.

Attuned to ecological destruction, Claire Scherzinger's video installations feature lush landscapes created using the 3D program Unreal Engine. These immersive and seductive landscapes point out humanity as earth's colonizer and destroyer, and articulate false dichotomies in science fiction: wilderness is something which must be cultivated and tamed, or offer an escape from our earthly ills in faraway frontiers. Both views ignite damaging colonial sentiments. Disjointed samples from audio recordings of *The Secret Garden* contribute uncanny warnings; this is Scherzinger's way of resisting systematic normalcy and suggesting a better way to live in western civilization. A sense of fascination and reverence for the digital environment emerges and provides tools to help us protect our natural world.

Utopia: fractured and fragmented and assuming that one specific vision can be perfection, yet intersectionality demonstrates that we will always need many visions. Though foreboding and full of ominous warnings, the exhibition does not insist that without a clear utopia, we must have a dystopia. Instead of relying on this tired binary, *Fractured Utopia* provokes concepts of multiplicity and positions intersectionality as a necessity in visions of what futures can hold. *Fractured Utopia* delivers a sense of urgency for the reckoning we must do with our technologies, with each other, with our determinedly fast-paced progress, and with the visions we still cherish of the future.

- Miriam Arbus

Brendan A. de Montigny, *Isn't It Any Wonder*, 2020, acrylic, gouache, ink and marker on rag paper / peinture acrylique, gouache, encre et feutre sur papier de chiffon, 76 x 56 cm



Biographies

Tyler Armstrong (b. Toronto, 1983) is a Canadian artist enveloped in highly expressive figurative and still life acrylic and oil-based paintings, drawings and mixed media. Armstrong has showcased work in solo and group exhibitions in Hamilton, London, Los Angeles, Ottawa, and Toronto. From 2012 to 2017, Armstrong participated in the annual VIBE Arts auction, a non-profit organization offering accessible arts education to children and youth. His painting *Hypocrite* was selected by Spanish publisher Fulgencio Pimentel to be featured on the cover of author Rubén Lardín's latest novel, *La hora atómica* (The Atomic Hour). tyler-armstrong.com

Colin Canary (b. Halifax, 1988) received a BFA from the Nova Scotia College of Art and Design. His paintings have been shown in multiple national exhibitions and he was a finalist in the Canadian Society for Civil Engineering Emerging Artist Competition where his art was selected for purchase by the Nova Scotia Art Bank. Canary's work was featured in *ab Next: Contemporary Abstraction by Emerging Canadian Artists*, at the Robert McLaughlin Gallery in Oshawa, Ontario, in 2017 and the biennial juried exhibition *Get Noticed*, at Red Head Gallery, Toronto, Ontario, in 2018. Canary currently lives and works in Montreal, Quebec. colincanary.com

Brendan A. de Montigny (b. Vancouver, 1984) received an MFA from the University of Ottawa, a BFA from Concordia University, and a Diploma in Visual Arts from Heritage College. De Montigny is a Gatineau-Ottawa based multidisciplinary artist, cultural connector, and curator. He has exhibited drawings, performances and installations in Montreal, New York state, Ottawa, and Toronto. De Montigny co-founded and directed the Ottawa-based art gallery PDA Projects (2014-2018). He was a finalist for the 2019 RBC Emerging Artist Award. brendandemontigny.com

Claire Scherzinger (b. Markham, 1991) received a BFA from OCAD University in Toronto, and an MFA from the University of Victoria. Her writing has appeared in Canadian arts and literature magazines such as *Carousel*, *BlackFlash Magazine*, and *Painters on Painting*. Her artwork has appeared in exhibitions across Canada, the United States, and the United Kingdom, and can be found in corporate collections such as the Royal Bank of Canada and Equitable Bank. She currently resides in Washington State, USA. clairescherzinger.com

Miriam Arbus is an art curator focused on intersections in digital networks. Arbus organises the project space Sky Fine Foods, and is a board member at Trinity Square Video. Arbus holds an MA in Art Theory and History from the University of Toronto. miriamarbus.space







Claire Scherzinger, *The Wastelands* (detail/détail), 2020, video still / plan fixe, variable dimensions / dimensions variables

Fractured Utopia (Utopie fracturée)

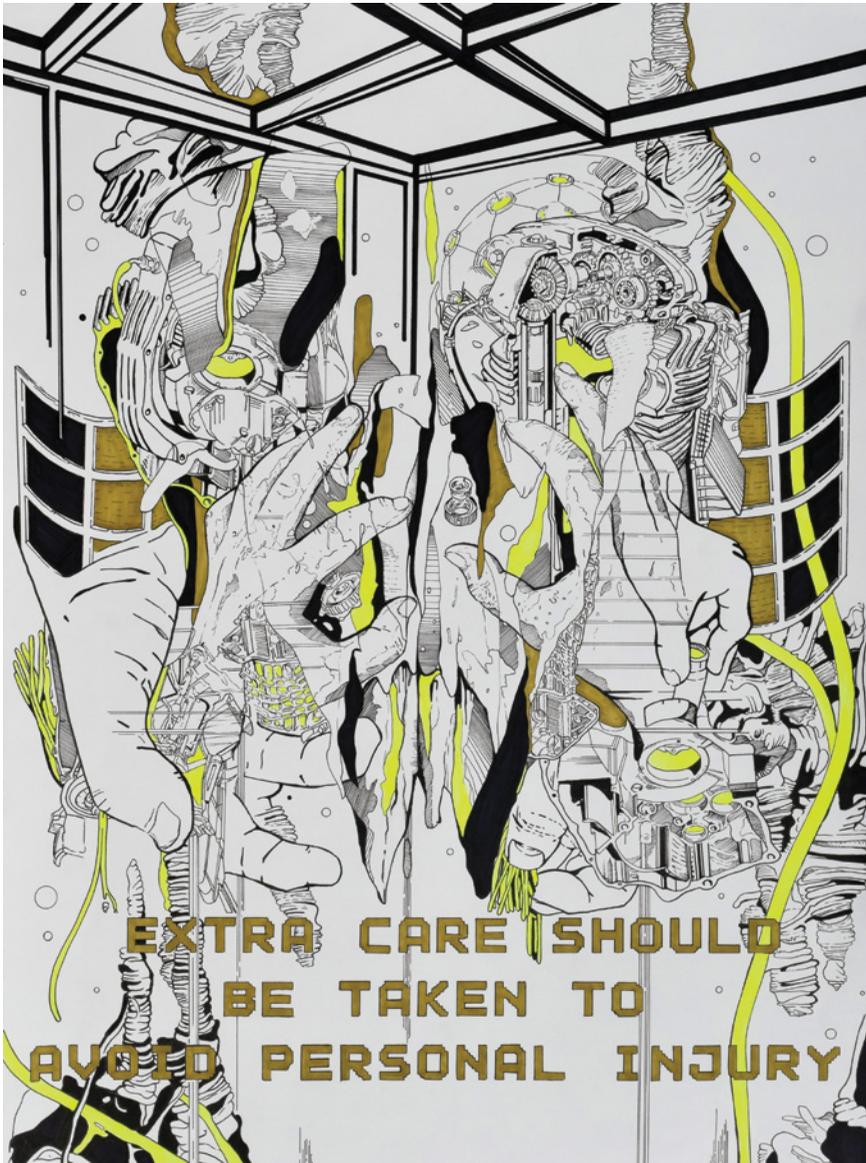
Qu'est-ce que le rêve d'un avenir proche et lointain?

Tyler Armstrong, Colin Canary, Brendan A. de Montigny et Claire Scherzinger s'unissent le temps d'une rétrospective muséale fictive, une exposition du futur.

Fractured Utopia (Utopie fracturée) tisse une trame narrative fascinante et menaçante de ce qu'est devenu notre monde, proposant au visiteur de revoir sa perspective. En regardant les œuvres sous un angle rétrospectif, les enjeux actuels sont reflétés dans les thèmes de l'aliénation, de la destruction de l'environnement et de l'inexorable déclin de notre civilisation. *Fractured Utopia* (Utopie fracturée) répond à ces implications par des peintures, des dessins, des vidéos et un guide didactique, et entraîne le visiteur dans un vortex mêlant avenir proche et imaginé, parsemé de questions : « Comment en sommes-nous arrivés là? », « Comment pouvons-nous changer? » et « Qu'est-ce que l'avenir nous réserve? ».

Nombre de classiques de la science-fiction se déroulent dans ce qui est aujourd'hui notre passé, et comme une roue du destin, ces récits classiques traversent les frontières de l'espace-temps, façonnant les tendances esthétiques et technologiques de ce que nous percevons comme « l'avenir ». Confrontés à l'avenir imaginé qui se matérialise dans notre présent, nous sommes contraints de saisir le moment immédiat. Nous ne pouvons plus tergiverser avec les perceptions surréelles de l'attente. Les conséquences des changements climatiques et de la propagation de virus contagieux sont imminentes, tandis que les développements technologiques nous invitent dans une réalité virtuelle, augmentée et holographique. Comme le théorise le concept d'hyperréalité de Jean Baudrillard, notre expérience vécue n'est plus indissociable des trames narratives spéculatives.





Le rythme de notre hyperréalité technologique génère simultanément la croissance et le déclin, qui s'expriment dans les tapisseries dessinées et sculptées complexes de Brendan A. de Montigny. Tournant autour de processus d'assemblage et de déconstruction, de Montigny utilise de la colle, de la silicone, des encres, le pigment noir 3.0 et de la gouache pour réinterpréter des guides de modèles réduits de voitures et d'avions. Ces formes inspirent des dessins mécaniques; chaque forme est enchâssée dans une représentation symbolique. Empruntant des extraits de directives didactiques pour les modèles réduits, chacune des tapisseries porte des messages sinistres perturbant les présomptions sociétales d'une mécanique structurale fiable.

La croissance et le déclin émergent des œuvres de Tyler Armstrong, reflétant des processus géologiques naturels de même qu'une macro-maltraitance de l'environnement. Nourri par l'urgence, Armstrong utilise la peinture et le collage d'un éventail de matériaux pour créer des paysages violents imprégnés de puissants avertissements de destruction en raison de l'exploitation et de la consommation. Le climat, l'environnement – et notre existence à travers eux – sont représentés comme précaires et en danger immédiat.

Les peintures abstraites de Colin Canary infiltrent l'exposition. Le langage pictural sort du domaine de la représentation et engendre la diffusion de l'énergie dirigée vers le spectateur. L'aliénation de notre société de spectacle et techniquement avancée est reflétée dans ces abstractions réduites. Des sentiments fantomatiques et fugaces, ou la nostalgie d'avenirs utopiques déjà imaginés, semblent exprimés.

Reflets de la destruction environnementale, les installations vidéo de Claire Scherzinger présentent des paysages riches créés à l'aide de la plateforme de création 3D Unreal Engine. Ces paysages immersifs et attrayants montrent l'humanité comme colonisatrice et destructrice de la terre, et expriment une fausse dichotomie en science-fiction : la nature sauvage doit être cultivée et domptée, ou nous permettre de fuir nos malheurs terrestres vers des frontières lointaines. Les deux visions provoquent des sentiments coloniaux nocifs. Des extraits décousus d'enregistrements audio de *The Secret Garden* émettent des avertissements étranges; c'est pour Scherzinger une manière de résister à la normalité systématique et de suggérer une meilleure façon de vivre dans la civilisation occidentale. Une impression de fascination et de révérence pour l'environnement numérique émerge et nous donne les outils nécessaires à la protection de notre milieu naturel.

L'utopie, fracturée et fragmentée, présume qu'une vision donnée peut être la perfection, mais l'intersectionnalité montre que nous aurons toujours besoin de nombreuses visions. Bien que menaçante et parsemée d'avertissements sinistres, l'exposition ne soutient pas que, sans utopie claire, nous devons être en dystopie. Plutôt que de tabler sur cette binarité éculée, *Fractured Utopia* (Utopie fracturée) provoque des concepts de multiplicité et positionne l'intersectionnalité comme une nécessité dans les visions de ce que l'avenir nous réserve. *Fractured Utopia* (Utopie fracturée) fait naître un sentiment d'urgence face à la compréhension de nos technologies, des autres, de nos progrès résolument rapides et des visions de l'avenir que nous affectionnons toujours.

- Miriam Arbus

Brendan A. de Montigny, *Injury*, 2020, acrylic, gouache, ink and marker on rag paper / peinture acrylique, gouache, encre et feutre sur papier de chiffon, 76 x 56 cm



Biographies

Tyler Armstrong (né à Toronto en 1983) est un artiste canadien, auteur d'œuvres figuratives et de natures mortes hautement expressives, réalisées à l'acrylique, à l'huile, au dessin et en techniques mixtes. Il a exposé, seul ou en groupe, à Hamilton, London, Los Angeles, Ottawa et Toronto. De 2012 à 2017, Tyler Armstrong a participé à la vente aux enchères annuelle de VIBE Arts, une organisation sans but lucratif qui propose des cours d'art accessibles aux enfants et aux jeunes. Son tableau *Hypocrite* a été choisi par l'éditeur espagnol Fulgencio Pimentel pour paraître en couverture du dernier roman de l'auteur Rubén Lardín, intitulé *La hora atómica* (L'heure atomique). tyler-armstrong.com

Colin Canary (né à Halifax en 1988) a obtenu un baccalauréat en beaux-arts du Collège d'art et de design de la Nouvelle-Écosse. L'artiste, dont les peintures ont été vues dans de nombreuses expositions nationales, a été finaliste au Concours d'artistes émergents de la Société canadienne de génie civil où son œuvre a été sélectionnée par la Banque d'œuvres d'art de la Nouvelle-Écosse. Les tableaux de Colin Canary ont été présentés à l'exposition *ab Next: Contemporary Abstraction by Emerging Canadian Artists* de la galerie Robert McLaughlin d'Oshawa en 2017, et à l'occasion de l'exposition-concours biennale *Get Noticed* organisée à la galerie Red Head de Toronto en 2018. Colin Canary vit et travaille à Montréal. colincanary.com

Brendan A. de Montigny (né à Vancouver en 1984) est titulaire d'une maîtrise en beaux-arts de l'Université d'Ottawa, d'un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Concordia et d'un diplôme d'études collégiales en art visuel du cégep Heritage. Artiste pluridisciplinaire, médiateur culturel et conservateur installé à Gatineau-Ottawa, il a présenté ses dessins, ses réalisations et ses installations à Montréal, Ottawa, Toronto ainsi que dans l'État de New York. De 2014 à 2018, de Montigny a dirigé une des galeries d'art d'Ottawa, la galerie PDA Projects, qu'il a également cofondée. Il a par ailleurs été finaliste au Prix RBC pour les artistes émergents en 2019. brendandemontigny.com

Claire Scherzinger (née à Markham en 1991) est titulaire d'un baccalauréat en beaux-arts de l'Université de l'École d'art et de design de l'Ontario à Toronto ainsi que d'une maîtrise en beaux-arts de l'Université de Victoria. Ses articles ont été publiés dans des magazines canadiens d'art et de littérature comme *Carousel*, *BlackFlash Magazine* et *Painters on Painting*. Ses œuvres, présentées dans des expositions un peu partout au Canada, aux États-Unis et au Royaume-Uni, figurent également dans des collections privées, notamment celles de la Banque Royale du Canada et de la Banque Équitable. Elle vit actuellement dans l'État de Washington, aux États-Unis. clairescherzinger.com

Miriam Arbus est une conservatrice d'art qui s'intéresse particulièrement aux croisements observés dans les réseaux numériques. Elle s'occupe de l'espace dédié aux projets Sky Fine Foods et est membre du conseil d'administration de Trinity Square Video. Miriam Arbus est titulaire d'une maîtrise ès arts spécialisée en théorie et histoire de l'art de l'Université de Toronto. miriamarbus.space



June 23 to August 19, 2022

Opening:

June 23, 5:30 to 7:30 pm

Artist tour with Brendan A. de Montigny:

August 7, 2 pm

Du 23 juin au 19 août 2022

Vernissage :

le 23 juin, de 17 h 30 à 19 h 30

Visite guidée avec l'artiste Brendan A. de Montigny :

le 7 août, à 14 h

Cover (left to right) / couverture (de gauche à droite) :

Claire Scherzinger, *The Garden Along The Coast* (detail/détail), 2019, video still / plan fixe, variable dimensions / dimensions variables

Brendan A. de Montigny, *Isn't It Any Wonder* (detail/détail), 2020, acrylic, gouache, ink and marker on rag paper / peinture acrylique, gouache, encre et feutre sur papier de chiffon, 76 x 56 cm

Colin Canary, *If You Were Somebody Else* (detail/détail), 2021, acrylic on panel / acrylique sur panneau, 25 x 20 cm

Tyler Armstrong, *Where There's Smoke* (detail/détail), 2020, mixed media on paper / techniques mixtes sur papier, 36 x 28 cm

Centre spread / double page centrale :

Tyler Armstrong, *Where There's Smoke #2* (detail/détail), 2020, mixed media on paper / techniques mixtes sur papier, 36 x 28 cm

All photos are courtesy of the artists. / Toutes les photos sont une gracieuseté des artistes.

Exhibits on display at Karsh-Masson Gallery have been selected by an independent professional arts jury. The artwork, themes, points of view or comments conveyed in each exhibit are those of the artist and do not represent those of the City of Ottawa. / Les expositions présentées à la Galerie Karsh-Masson ont été sélectionnées par un jury indépendant composé de professionnels dans les arts. Pour chaque œuvre d'art exposée, les thèmes, points de vue et commentaires exprimés sont ceux de l'artiste et ne représentent pas ceux de la Ville d'Ottawa.

ISBN 978-1-926967-83-7



Galerie Karsh-Masson Gallery

110, av. Laurier Ave. West/Ouest, Ottawa, Ontario K1P 1J1
613-580-2424 (14167) | TTY/ATS 613-580-2401



202009-08