



Doug Dumais
Simon Petepiece

Intangible Materials
(Matières intangibles)



In Montreal, there is a running joke amongst residents that the city experiences two seasons; winter and construction. Beginning each May, detours, cranes, and neon traffic signs are littered throughout the city, forming a temporary maze for cars and pedestrians to navigate. As a result, the orange pilon has, to many, become both an iconic and ironic symbol for the city. However, the reality of this inconvenient, and often frustrating, season presents much bigger questions surrounding the future of the city at large. The exhibition *Intangible Materials* presents the perpetual state of change construction poses within the urban landscape. In this show, artists Doug Dumais and Simon Petepiece explore the language of construction along with the ramifications of its embedding into the Canadian landscape.

In the series *Construction Holiday* (2018-2020) by Doug Dumais, the artist presents a selection of images taken while wandering the city during Quebec's annual construction leave. Scenes free of workers capture the odd sense of stillness and silence that envelops the city for these two weeks every summer. As construction often imposes a loud and commanding presence throughout the city, the muted aesthetic of these images provides a much-needed pause. Abandoned demolition sites scattered with rain-soaked boxes and with concrete walls covered in vinyl condominium advertisements allow for a moment of reflection on the speed and consequences of development. Though many of these photographs were taken in Ottawa and Hochelaga, a neighbourhood in Montreal where gentrification and renovation are becoming a stark reality, there is a sense that these spaces could exist anywhere. Just as the title *Construction Holiday* implies, Dumais explores the banal, capitalistic, and sometimes humorous nature of these sites.

The mundane and utilitarian nature of construction is further depicted in Simon Petepiece's work. Formerly trained as an architect, Petepiece's assemblages offer a playful exploration of the materiality of these spaces. The artist expresses an aesthetic curiosity for the language of architecture using a wide variety of everyday materials that may be found at any local hardware store. Montreal, like many Canadian cities, faces a housing crisis fuelled by big developers and rising rent prices. The speed of construction and the desire to fill condos as quickly as possible inject a sense of urgency into the city. Low-cost materials are often found sprawled throughout the sidewalks, leaking out of nearby work sites as deadlines are rushed to be met. In this body of work, Petepiece investigates the economic speed of building, in which architectural beauty is traded for cheap materials and fast labour. Referencing the formal qualities of abstract expressionist painting, Petepiece's works evoke a sense of irony and nostalgia through art historical references and the elevation of everyday building materials. Steel studs are folded into Gothic church windows and nettings embroidered with Mason's line are hung on the wall like tapestries. Using drywall and insulation foam as a replacement for traditional paint and canvas, the bones of a building are revealed, becoming a central decorative focus within the home.

Art historical references are mirrored once more in Dumais' series, *A Landscape for Construction* (2020-2022). In this selection from the series, imagery from building sites is seamlessly superimposed onto paintings created by Pieter Bruegel and sourced from museum archives. The seasonal series by Bruegel, *Six Seasons for a Dining Room* (1565), depicts labourers in the vast, lush, natural landscape of northern Europe. By combining these works, Dumais allows for a comparison between the transitory cycle of nature and that of human imposition through labour.

Together, the artists play with the duality of what is perceived to be temporary and what is permanent. The ever-changing skyline of the city is understood to be an ephemeral space; one that nature is expected to eventually take back. Throughout these works, however, the relationship between the eternal power of nature and that of man shifts. As many of these synthetic materials are non-compostable, they are destined to be perpetually embedded into their environment. The plastic drop sheets shielding lumber from the rain and the foam insulation hiding between our walls are the elements within these landscapes that remain forever while nature shifts and fades around them. Through their individual practices, Simon Petepiece and Doug Dumais put forward questions surrounding the future of the Canadian landscape and the tangible consequences of development. Using art historical references within their exploration of materiality and photography, Doug Dumais and Simon Petepiece raise concerns regarding the transitory state of the city and the speed at which land is transformed.

- Cindy Hill





RELIABLE

Biographies

Doug Dumais is a camera artist based in Charlottetown, Epekwitk/Prince Edward Island, who documents spaces undergoing drastic changes such as construction sites, eroding shorelines, and public institutions. Dumais holds an MA in Art History from Concordia University. He has exhibited at ARTCH, Galerie La Castiglione, *this town is small*, and Eptek Art & Culture Centre.

dougumais.com

Simon Petepiece is a Canadian visual artist based in Tiohtià:ke/Montreal, Quebec. A self-taught artist, his work deals with the built environment and is informed by the time he spent studying and working in architecture. Using a variety of different techniques and materials, Petepiece's practice involves the creation of mixed media assemblies that play with the conventions of architectural representation and construction methods. Petepiece has exhibited work in Ottawa, Montreal, Toronto, and Dublin. He holds a Master of Architecture from Carleton University.

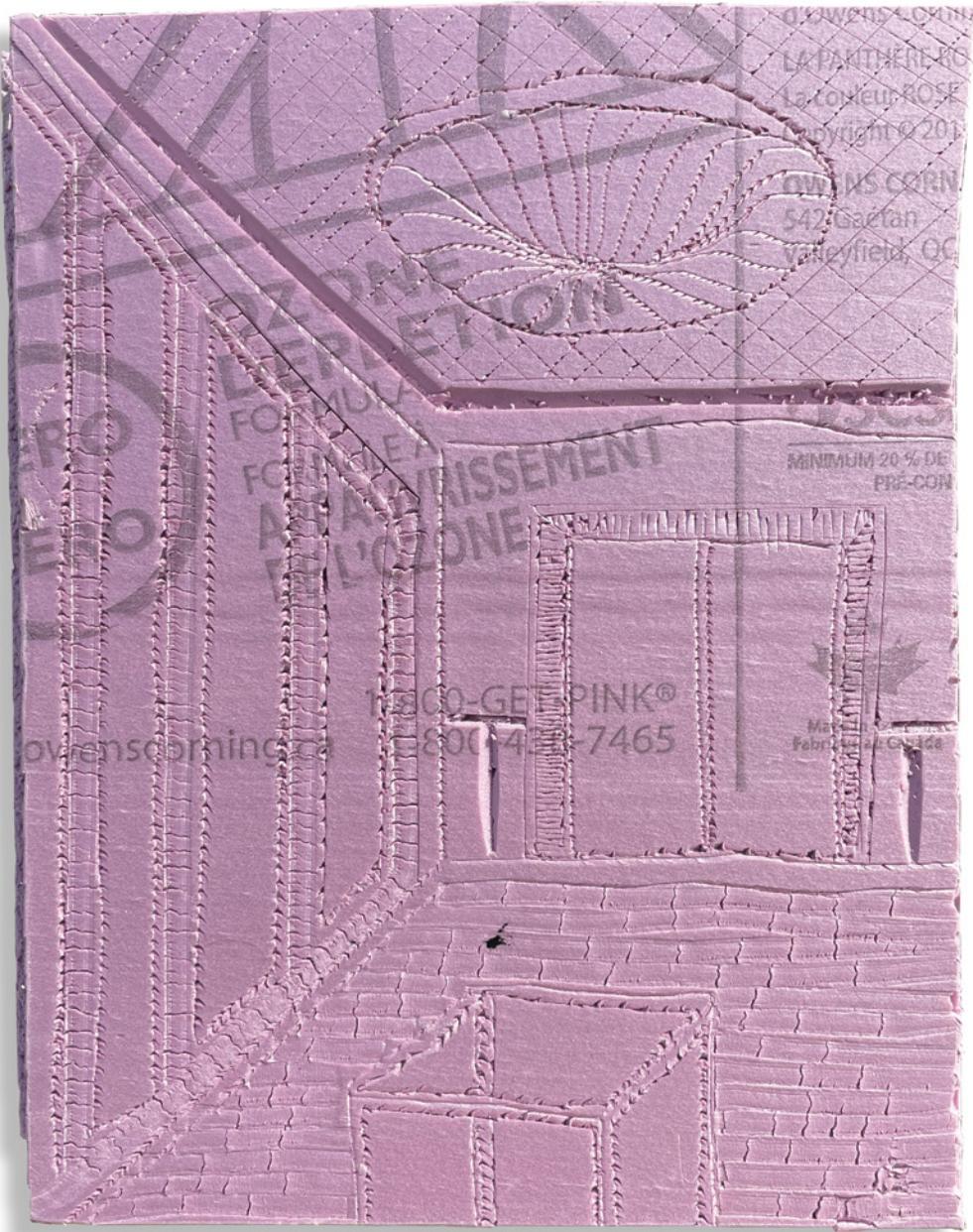
simonpetepiece.com

Cindy Hill is a writer and multidisciplinary artist based in Tiohtià:ke/Montreal, Quebec. Her writing was recently featured in *Esse*. Hill was a 2021 resident of the Momus Emerging Critics Residency. She holds a Bachelor of Fine Art from Concordia University.

cindy-hill.com







OWENS CORNING
LA PANTHERE ROSE
Le colorier ROSE
Copyright © 2011

OWENS CORNING
542 Gaetan
Villagefield, QC

LA PANTHERE ROSE

FOURMILIA
FOURMILIA
A L'ASSISEMENT
DE L'ZONE

MINIMUM 20% DE
PRE-COM

1-800-GET PINK®
1-800-444-7465

Ma
Febr

À Montréal, un gag récurrent chez les résidents veut qu'il existe deux saisons : l'hiver et la période de la construction. À partir de mai, tout le territoire municipal foisonne d'itinéraires de déviation, de grues et de panneaux de signalisation au néon, formant temporairement un labyrinthe dans lequel les voitures et les piétons doivent se déplacer. Pour beaucoup, le cône orange est ainsi devenu un symbole à la fois emblématique et ironique de la ville. La réalité de cette saison contraignante, et souvent frustrante, soulève pourtant des questions beaucoup plus sérieuses autour de l'avenir de la ville en général. L'exposition *Intangible Materials* (Matières intangibles) présente le changement perpétuel que la construction induit sur le paysage urbain. Dans cette exposition, les artistes Doug Dumais et Simon Petepiece explorent le langage de la construction et les ramifications de son insertion dans le paysage canadien.

Dans sa série *Construction Holiday* (2018-2020), Doug Dumais nous présente une sélection d'images prises alors qu'il déambulait en ville pendant les vacances annuelles de la construction en vigueur au Québec. Les chantiers sans ouvriers saisissent toute la bizarrerie de l'immobilité et du silence qui enveloppent chaque année la ville pendant ces deux semaines de vacances. Puisque les travaux de construction sont souvent assortis d'une présence forte et dominante partout en ville, l'esthétique discrète de ces images confère une pause indispensable. Les chantiers de démolition abandonnés, parsemés de boîtes détrempées par la pluie et de murs de béton recouverts de publicités en vinyle de copropriétés, offrent un moment de réflexion sur la vitesse et les conséquences du développement. Bien que bon nombre de ces photographies aient été prises à Ottawa et à Hochelaga, un quartier de Montréal où l'embourgeoisement et la rénoviction deviennent la triste réalité, on a l'impression que ces lieux pourraient exister n'importe où. Comme le laisse deviner le titre de son œuvre, *Construction Holiday*, Doug Dumais s'intéresse au caractère banal, capitaliste et parfois humoristique de ces lieux.

La nature terre-à-terre et utilitaire de la construction est également évoquée dans les œuvres de Simon Petepiece. Architecte de formation, Simon Petepiece nous propose avec ses assemblages une exploration ludique de la matérialité de ces endroits. L'artiste exprime une curiosité esthétique pour le langage architectural à l'aide d'une grande variété de matériaux du quotidien, disponibles dans toute quincaillerie de quartier. Montréal, comme de nombreuses autres villes canadiennes, est confronté à une crise du logement, renforcée par l'action des grands promoteurs et la hausse des prix des loyers. La rapidité de l'activité de la construction et le souhait de remplir les copropriétés aussi vite que possible instaurent un sentiment d'urgence dans la ville. On retrouve souvent sur les trottoirs des matériaux bon marché provenant des chantiers environnants dont les échéanciers doivent être respectés sous peu. Dans ces œuvres, Simon Petepiece examine la rapidité du régime économique de l'industrie de la construction, dans laquelle la beauté architecturale est troquée pour des matériaux peu coûteux et du travail vite fait. S'appuyant sur les qualités formelles de la peinture expressionniste abstraite, les œuvres de Simon Petepiece évoquent l'ironie et la nostalgie par le biais de références historiques à l'art et par l'élévation de matériaux de construction usuels. Des montants d'acier sont intégrés à des fenêtres d'église gothique et des treillis brodés avec des lignes à briquer sont suspendus au mur comme des tapisseries. Par l'utilisation de la cloison sèche et de la mousse isolante en remplacement de la peinture et de la toile traditionnelles, la charpente du bâtiment est révélée, devenant un élément décoratif central au sein de l'habitat.

Les références historiques à l'art se reflètent encore une fois dans la série de Doug Dumais intitulée *A Landscape for Construction* (2020-2022). Dans cette sélection extraite de la série, l'imagerie des chantiers est harmonieusement superposée sur des tableaux de Pieter Bruegel provenant d'archives de musées. La série saisonnière de Bruegel intitulée *Six Seasons for a Dining Room* (1565) décrit des travailleurs dans le vaste et luxuriant paysage naturel du nord de l'Europe. En conjuguant ces œuvres, Doug Dumais permet une comparaison entre le cycle transitoire de la nature et celui que l'humain impose par le travail.

Ensemble, les artistes s'amuse de la dualité de ce qui est perçu comme temporaire et de ce qui est permanent. La silhouette en constante évolution de la ville est interprétée comme un espace éphémère, que la nature se réappropriera tôt ou tard. À travers ces œuvres pourtant, la relation entre la puissance éternelle de la nature et celle de l'humain bascule. Puisque ces matériaux synthétiques sont en grande partie impossibles à composter, ils sont destinés à être perpétuellement intégrés à leur environnement. Les bâches de plastique protégeant le bois d'œuvre de la pluie et la mousse isolante dissimulée entre nos murs sont les éléments de ces paysages qui resteront à jamais, tandis que la nature se transforme et s'estompe autour d'eux. Par leur pratique individuelle, Simon Petepiece et Doug Dumais soulèvent des questions entourant l'avenir du paysage canadien et les conséquences tangibles du développement. Faisant appel à des références historiques à l'art dans leur exploration de la matérialité et de la photographie, Doug Dumais et Simon Petepiece soulèvent des préoccupations sur l'état transitoire de la ville et la vitesse à laquelle le territoire se transforme.

- Cindy Hill





Biographies

Doug Dumais est un artiste de la caméra installé à Charlottetown, Epekwitk / Île-du-Prince-Édouard, qui consigne des lieux subissant des modifications radicales, comme des chantiers de construction, des rivages en érosion et des institutions publiques. Titulaire d'une maîtrise en histoire de l'art de l'Université Concordia, Doug Dumais a exposé ses œuvres à ARTCH, à la Galerie La Castiglione, à *this town is small* et au Eptek Art & Culture Centre.

dougumais.com

Simon Petepiece est un artiste visuel canadien résidant à Tiohtià:ke / Montréal, au Québec. Autodidacte, il concentre son travail autour de l'environnement bâti et se nourrit de ses années passées à étudier et à pratiquer l'architecture. Utilisant une variété de techniques et de matériaux, il crée des assemblages en techniques mixtes qui s'amuse des conventions de la représentation architecturale et des méthodes de construction. Simon Petepiece a exposé ses œuvres à Ottawa, Montréal, Toronto et Dublin. Il a obtenu une maîtrise en architecture de l'Université Carleton.

simonpetepiece.com

Cindy Hill est une écrivaine et artiste multidisciplinaire qui habite Tiohtià:ke / Montréal, au Québec. Ses écrits ont été récemment publiés dans *Esse*. En 2021, elle a été résidente de la Momus Emerging Critics Residency. Cindy Hill est titulaire d'un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Concordia.

cindy-hill.com

CITY HALL
ART GALLERY

GALERIE D'ART DE
L'HÔTEL DE VILLE

July 21 to September 16, 2022

**Opening:
July 21, 5:30 to 7:30 pm**

**Artists' tour:
July 24, 2 pm**

Du 21 juillet au 16 septembre 2022

**Vernissage :
le 21 juillet, de 17 h 30 à 19 h 30**

**Visite guidée avec les artistes :
le 24 juillet, à 14 h**

Cover / couverture :

Simon Petepiece, *Mesh Tapestry 04*, 2020, debris netting, spray paint, ink, nylon line / filet de débris, peinture en aérosol, encre, fil de nylon, 152 x 152 cm

Centre spread / double page centrale :

Doug Dumais, *A Landscape for Construction (Return)* [detail/détail], 2020, inkjet print on archival paper / épreuve à jet d'encre sur papier archive, 60 x 80 cm

All photos are courtesy of the artists. / Toutes les photos sont une gracieuseté des artistes.

Exhibits on display at City Hall Art Gallery have been selected by an independent professional arts jury. The artwork, themes, points of view or comments conveyed in each exhibit are those of the artist and do not represent those of the City of Ottawa. / Les expositions présentées à la Galerie d'art de l'hôtel de ville ont été sélectionnées par un jury indépendant composé de professionnels dans les arts. Pour chaque œuvre d'art exposée, les thèmes, points de vue et commentaires exprimés sont ceux de l'artiste et ne représentent pas ceux de la Ville d'Ottawa.

ISBN 978-1-926967-92-9



City Hall Art Gallery | Galerie d'art de l'hôtel de ville
110, av. Laurier Ave. West/Ouest, Ottawa, Ontario K1P 1J1
613-580-2424 (28425) | TTY/ATS 613-580-2401



202206-03