



Kim Vose Jones

Cirque de-Vice



Biographies

Kim Vose Jones is a Fredericton-based installation artist who spent her childhood wandering the forests of Southern Ontario, building unstable treehouses on other people's properties. Her many eclectic and wide-ranging life experiences fuel her art practice—from working at a family-planning clinic on the Afghan-Pakistani border, to visiting snow monkeys in Jigokudani Park, Japan. Her art research has taken her from the Prado Museum in Madrid, Spain, to the Ringling Circus Museum in Sarasota, Florida.

Vose Jones has exhibited in Spain, France, the United States and Canada. She is the recipient of several ArtsNB Creation Grants, the Studio Watch Emerging Artist of the Year Award from the Beaverbrook Art Gallery (2011), and the President's Award from Maine College of Art (2012). She holds an MFA in Studio Art from Maine College of Art (Portland, Maine), and a BA in Women's Studies and Religion from Concordia University (Montreal, Quebec).

Kim works as an academic researcher, curator and educator. She has worked as an MFA mentor for the School of the Art Institute of Chicago, and in the Fine Arts program at St. Thomas University (Fredericton, New Brunswick).

kimvosejones.com

Bethany Gibson is a writer and an editor living in Ottawa. She is the acquisitions fiction editor for Goose Lane Editions, the co-proprietor of Narrative Agency, and the founder of the Scales Project, an online conversation in art.

thescalesproject.com

Sad Harlequin (from the tableau / tiré du tableau *Merry-Go-Round*), 2019, textiles, Styrofoam, plaster, pins, plastic, light bulbs, sequins, acrylic paint / matières textiles, mousse de polystyrène, plâtre, épingles, plastique, ampoules électriques, sequins, peinture acrylique, 85 x 46 x 91 cm

Practice

Kim Vose Jones works across many disciplines and with a variety of media, primarily fibre, glass and repurposed objects. She often integrates elements of video, sound and light into her pieces in subtle ways.

A hallmark of Kim's work is her extensive background study, as she moves from concept to execution. She examines art theory, thematically relevant literature, film and archival documents. She draws, paints, and creates collages, digital paintings and videos as preparatory components for the planned installation.

She perfects techniques and skills required to fulfill the vision for her work, including glass blowing and various textile, metalwork and other sculptural processes.

"I like pushing the limits of what a material can do, and combining elements together to form something new and evocative. I especially favour materials that mirror or complement the themes and concepts I seek to portray: vulnerability/strength, enduring/ephemeral, decadence/poverty, with a view to how they can overlap and blend."

Vose Jones' artistic interests are centred on dichotomies and paradoxes: absence and presence; privilege and injustice; shelter and exposure; silence and silencing. More recently she has been interested in emphasizing processes of corrosion and break-down—especially as they reveal complex interactions between surface appearances and underlying realities. She therefore explores the liminal spaces, the boundaries and edges between apparently opposite or competing ideas, as well as between what is surface and what is underneath.

Sparkle Pig, ta da! (detail/détail), 2019, sequins, Styrofoam, clay, glass, wood / sequins, mousse de polystyrène, argile, verre et bois, 213 x 30 x 46 cm

"This work explores the experience of being human, and the complexity of transitional processes. I am not just interested in our lives as isolated entities but also how we affect each other, other living beings and the environment at large. Systems of interconnectedness intrigue me."

With her installations Kim Vose Jones aims to create an immersive experience for the viewer. She hopes to invite viewers into a contemplative state wherein they might identify, question and work through discomfort and revelation.



Cirque de-Vice

Cirque de-Vice is inspired by medieval notions of the vices: Superbia (pride), Avaritia (avarice), Invidia (envy), Ira (anger), Luxuria (lust), Gula (gluttony) and Acedia (sloth). The artist and the project itself work through the question of how these notions translate in a modern, vice-loving world.

We are enticed into the cirque by glittering expressions of fantasy and indulgence, as embodied by fin-de-siècle and twentieth-century circus culture. The pieces are not merely a display of modern sinfulness; rather, they reveal dissonance, disempowerment and angst in the context of deceptively harmonious elements of pleasure.

Candyland: The Sky Is Falling features human/animal hybrid forms gleefully running and struggling through a landscape of sweets, while life-size renderings of cotton candy fall from the sky. Inspired by Christina Rossetti's 1859 poem *Goblin Market*, Nick Ut's infamous picture of children fleeing napalm attacks in Vietnam, and portrayals of childhood through the gaze of Hans Christian Andersen, Disney and MGM, this dioramic piece offers a troubling glimpse into cultural decadence, suggesting an ecstatic trance or frenzied state.

A series of faux-taxidermy sculptures is in conversation with moments of past and present human transgression drawn from art history, illustrated animal catalogues, circus posters and natural history museum displays. The figures watch, but are also part of the cirque. They stand on uncomfortable display for human amusement, yet their silence, demeanour and framing subvert any sense of "fun." *Bernie*, a baboon ringmaster, stands on Andy Warhol's soapbox staring reproachfully and soulfully, while beseeching the viewer in a pink icing message. *Sparkle Pig, ta da!*, a sequined pig defecating pearls, grins from atop a pearl-encrusted column. *Old Bet*, a black felt elephant chained by links of gold, carries a dark ship on its back. Other works include

Daring Diving Act: After Eduardo Kac (detail/détail) [from the tableau / tiré du tableau *Merry-Go-Round*], 2019, textiles, Styrofoam, glass, cardboard barrel / matières textiles, mousse de polystyrène, verre, tonneau en carton 56 x 48 x 112 cm

Daring Diving Act: After Eduardo Kac and Space Junk: Le Voyage dans la Lune
(modelled after the 1902 Georges Méliès film).

Finally, a series of digitally manipulated images gaze down upon the circus action from their heavenly vantage point. Based on a collection of erotic porcelain dolls, these pink-toned, hairless figures, stripped of anatomical detail, send coded messages about class, race and sex; about religious taboos and colonial projects; about dominance, obsession and commodification. Are they relics of lust, envy, greed? Perhaps sloth, even anger.

Long circus silks and other adornments delineate space, create depth and flow, and tie the works together as a unified installation.

- Bethany Gibson





Queen of Heaven (from the series / de la série *Seven of a Kind*), 2020, digitally manipulated photograph mounted on plexiglass circle / image manipulée numériquement et montée sur un socle circulaire en plexiglas, 40 x 40 cm



Luxuria (from the series / de la série *Seven of a Kind*), 2018, digitally manipulated photograph mounted on plexiglass circle / image manipulée numériquement et montée sur un socle circulaire en plexiglas, 61 x 61 cm



Biographies

Kim Vose Jones, artiste d'installation de Fredericton, a passé son enfance à se promener dans les forêts du sud de l'Ontario et à construire des cabanes chancelantes dans les arbres des terrains des autres. Ses nombreuses expériences de vie, hétéroclites et variées – passant d'une clinique de planification familiale à la frontière afghano-pakistanaise à l'observation de macaques japonais au parc Jigokudani, au Japon – alimentent sa pratique artistique. Ses recherches en art l'ont menée du musée du Prado à Madrid, en Espagne, au musée-cirque Ringling à Sarasota, en Floride.

Ayant exposé ses œuvres en Espagne, en France, aux États-Unis et au Canada, Vose Jones a reçu plusieurs bourses de création du Conseil des arts du Nouveau-Brunswick, le prix annuel Surveillance Studio : Artistes de la relève de la Galerie d'art Beaverbrook (2011) et le President's Award du Maine College of Art (2012). Elle est titulaire d'une maîtrise en arts visuels du Maine College of Art (à Portland, dans le Maine), et d'un baccalauréat en études des femmes et en religions de l'Université Concordia (à Montréal, au Québec).

Elle travaille comme chercheuse universitaire, commissaire et enseignante. Elle a auparavant été mentore à la maîtrise en arts visuels de la School of the Art Institute of Chicago et au programme des beaux-arts de l'Université St. Thomas (à Fredericton, au Nouveau-Brunswick).

kimvosejones.com

Bethany Gibson est écrivaine et éditrice à Ottawa. Elle est l'éditrice des acquisitions en fiction pour Goose Lane Editions, la copropriétaire de la Narrative Agency, et la fondatrice du Scales Project, un projet de dialogue artistique en ligne.

thescalesproject.com

Old Bet, 2019, wool, papier-mâché, wood, glass, chain, gold leaf, embroidery thread / laine, papier-mâché, bois, verre, chaîne, feuilles d'or et fil à broder, 116 x 76 x 128 cm

Pratique

Kim Vose Jones s'adonne à de nombreuses disciplines et utilise un vaste éventail de techniques, principalement la fibre, le verre et les objets recyclés. On verra souvent dans ses œuvres des éléments vidéo, sonores et lumineux intégrés tout en subtilité.

Ce qui distingue l'art de Vose Jones est l'important travail d'étude préliminaire qu'elle mène entre le concept et l'exécution : s'inspirant d'abord de la théorie artistique ainsi que d'œuvres littéraires, de films et de documents archivistiques pertinents au thème choisi, elle se met ensuite à dessiner, à peindre et à créer des collages, des peintures numériques et des vidéos qui lui servent d'éléments préparatoires pour l'installation envisagée.

L'artiste perfectionne, pour accomplir sa vision, différentes techniques et compétences, comme le soufflage du verre et le textile, le travail du métal et divers autres processus sculpturaux.

« J'aime repousser les limites des matériaux et combiner des éléments pour former quelque chose de nouveau et d'évocateur. Je privilégie particulièrement les matériaux qui reflètent ou complémentent les thèmes et les concepts que je cherche à représenter – la vulnérabilité et la force, le durable et l'éphémère, la décadence et la pauvreté – et j'essaie de les imbriquer et de les marier ensemble. »

Les intérêts artistiques de Vose Jones évoluent autour de dichotomies et de paradoxes : absence et présence, privilège et injustice, abri et exposition, silence et oppression. Récemment, elle s'est intéressée aux processus de corrosion et de décomposition, qu'elle a cherché à exploiter pour révéler les interactions complexes entre les apparences à la surface et les réalités cachées. En somme, elle aime explorer les espaces transitoires, les limites et les lisières entre des idées en apparence opposées ou contradictoires et entre la surface et ce qui se trouve en dessous.

Candyland, The Sky Is Falling (detail/détail), 2018, textiles, paper, resin, candy, antique mannequins, foam, disco ball / matières textiles, papier, résine, bonbons, anciens mannequins, paillettes, mousse, boule à facettes, 183 x 183 x 152 cm

« Mon travail porte sur l'expérience humaine et la complexité des processus de transition. Je ne m'intéresse pas seulement à nos vies en tant qu'entités isolées, mais aussi à la manière dont nous nous influençons entre nous et avons un effet sur les autres êtres vivants et sur l'environnement dans son ensemble. Les systèmes d'interdépendance m'intriguent. »

Par ses installations, l'artiste souhaite offrir une expérience immersive aux visiteurs. Elle espère les emmener dans un état contemplatif où ils pourront observer des inconforts et des révélations, se questionner à leur sujet et trouver des réponses.



Cirque de-Vice

Cirque de-Vice s'inspire de la conception médiévale des vices : Superbia (orgueil), Avaritia (avarice), Invidia (envie), Ira (colère), Luxuria (luxure), Gula (gourmandise) et Acedia (paresse). L'artiste et le projet lui-même examinent la façon dont cette conception se concrétise dans un monde moderne, adepte du vice.

Ce cirque nous transporte dans un monde où brillent le fantasme et la complaisance, tel que l'incarne l'art du cirque de la fin-de-siècle et du 20e siècle. Les œuvres ne sont pas une simple représentation du péché moderne; elles révèlent plutôt la dissonance, la perte de contrôle et l'angoisse, dans un contexte de plaisirs qui n'apportent pas l'harmonie voulue.

Candyland: The Sky Is Falling présente des créatures mi-humaines, mi-animales qui gambadent gaiement, mais lourdement, dans un paysage sucré, tandis que de la barbe à papa grandeur nature tombe du ciel. Inspirée du poème de Christina Rossetti, *Marché goblin* (1859), de la fameuse photo de Nick Ut montrant des enfants qui tentent d'échapper aux attaques de napalm au Vietnam, et des représentations de l'enfance dans l'œil de Hans Christian Andersen, de Disney et de MGM, cette œuvre en trois dimensions offre un aperçu troublant de la décadence culturelle en suggérant un état de transe et d'extase, de frénésie.

On trouve également une série de sculptures taxidermiques en apparence qui se veulent un dialogue sur les transgressions humaines passées et présentes, tirées de l'histoire de l'art, de catalogues d'animaux illustrés, d'affiches de cirques et d'expositions de musées d'histoire naturelle. Les figures sont des observatrices, mais elles font aussi partie du cirque. Elles sont exposées là, inconfortablement, pour divertir les humains, mais leur silence, leur attitude et leur position sabotent toute idée de « plaisir ». *Bernie*, le babouin chef de piste, est debout sur une boîte de savon à la Andy Warhol et fixe le spectateur avec un air de reproche mélancolique, le suppliant

left to right | de gauche à droite :

Swann's Way (detail/détail) [from the tableau / tiré du tableau *Merry-Go-Round*], 2020, wool, feathers, lace, Styrofoam / laine, plumes, dentelle, mousse de polystyrène, 102 x 51 x 41 cm;

Lake (detail/détail), 2020, digitally manipulated photograph printed on vinyl / image manipulée numériquement et montée sur un socle circulaire en plexiglas, 91 x 223 cm

d'un message écrit en glaçage rose. *Sparkle Pig, ta da!*, un cochon couvert de sequins qui évacue des déjections de perles, sourit du haut de son piédestal lui-même perlé. *Old Bet*, un éléphant de feutre noir enchaîné de maillons d'or, transporte sur son dos un navire noir. Parmi les autres œuvres, notons *Daring Diving Act: After Eduardo Kac* et *Space Junk: Le Voyage dans la Lune* (inspiré du film de Georges Méliès, sorti en 1902). Enfin, une série d'images modifiées numériquement montrent des personnages contemplant les activités du cirque depuis leur position céleste. Inspirées d'une collection de poupées de porcelaine érotiques, ces figures roses et glabres, dépourvues de tout détail anatomique, envoient des messages codés à propos des classes sociales, de la race et du sexe; des interdits religieux et des visées coloniales; de la dominance, de l'obsession et de la marchandisation. Est-ce là des reliques de la luxure, de l'envie et de l'avarice? Ou peut-être même de la paresse, ou de la colère?

Du tissu aérien et d'autres ornements délimitent l'espace, créent un effet de profondeur et de mouvement, et lient les œuvres ensemble pour en faire une installation cohésive.

- Bethany Gibson



September 24 to November 29, 2020

Opening:
September 24, 5:30 to 7:30 p.m.

Artist tours:
November 29, 2 p.m. and 2:45 p.m.

Du 24 septembre au 29 novembre 2020

Vernissage :
le 24 septembre, de 17 h 30 à 19 h 30

Visites guidées avec l'artiste (en anglais) :
le 29 novembre, 14 h et à 14 h 45

Cover / couverture

Bernie (detail/détail), 2018, alpaca fur, felt, latex, Styrofoam, glass, clay, cloth, cardboard, Converse / poil d'alpaga, feutre, latex, mousse de polystyrène, verre, argile, tissu, carton et Converse, 46 x 61 x 152 cm

All photos are courtesy of the artist. / Toutes les photos sont une gracieuseté de l'artiste.

The artist gratefully acknowledges the financial support of the New Brunswick Arts Board. / L'artiste tient à remercier le Conseil des arts du Nouveau-Brunswick pour son soutien financier.

Exhibits on display at City Hall Art Gallery have been selected by an independent professional arts jury. The artwork, themes, points of view or comments conveyed in each exhibit are those of the artist and do not represent those of the City of Ottawa. / Les expositions présentées à la Galerie d'art de l'hôtel de ville ont été sélectionnées par un jury indépendant composé de professionnels dans les arts. Pour chaque œuvre d'art exposée, les thèmes, points de vue et commentaires exprimés sont ceux de l'artiste et ne représentent pas ceux de la Ville d'Ottawa.

ISBN 978-1-926967-82-0

CITY HALL ART GALLERY GALERIE D'ART DE L'HÔTEL DE VILLE

110, av. Laurier Ave. West/Ouest, Ottawa
Daily 9 a.m. - 8 p.m. | Tous les jours de 9 h à 20 h
ottawa.ca facebook.com/OttChag

