



# Neeko Paluzzi

*The little prince /  
Le petit prince*

"I have met children who want to know what a black hole looks like; what is the smallest piece of matter; why we remember the past and not the future; and why there *is* a universe."

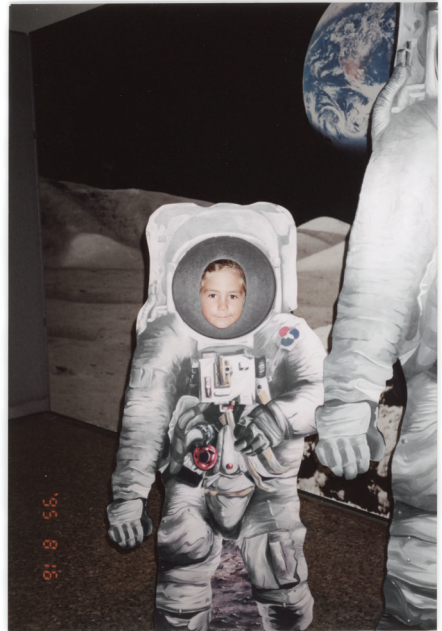
Carl Sagan in the forward to  
*A Brief History of Time* by Stephen Hawking

# The little prince

"As a young boy, I wanted to become an astronaut. I spent countless hours using my View-Master to explore the universe, imagining that one day I would see the planets with my own eyes. Recently, I found myself sleeping in my childhood bed, which was smaller than I remembered. Everything felt both familiar and foreign, as if the objects were from a previous life, and I was just discovering them for the first time. Once the feelings of nostalgia faded, thoughts entered my mind about failing to become who I wanted to be. Here I was – decades later – a stranger in a bed that was once my sanctuary."

- Neeko Paluzzi

*The little prince* is an installation of photo-based work that draws upon the feelings of failed expectations and alienation, crafting a narrative that allows the viewer to visit seven fictive planets. Paluzzi expands on this work by drawing images and videos from his personal archive to remind himself that even while travelling through outer limits of the universe he brings his past with him.



The artist as a young boy. / L'artiste à un jeune âge.



To create the characters in *The little prince*, Paluzzi's body was 3D-scanned by one hundred and thirty cameras. The digital textures of his skin were then manipulated and morphed into the seven characters. Once the figures were finished digitally, they were 3D-printed in sandstone and photographed in Paluzzi's studio.

These figures reference the illustrations in *The Little Prince* by Antoine de Saint-Exupéry, which features a young boy exploring the universe. Along the way he meets narrow-minded adults and discovers that wisdom does not come with age.

Much older than the little prince, Paluzzi is simultaneously the narrator of his own story – though an unreliable one – and a character whom he controls. The act of using his own body as a vessel throughout the exhibition, and then manipulating it, emphasizes this duality. He has fictionalized himself by creating *doppelgängers* in an attempt to confront, categorize, and conquer troubling aspects of his own reality.



## Biography

**Neeko Paluzzi** is a queer, Canadian artist and educator whose practice focuses on intertextual, photo-based installations. His images blend the possibilities of traditional, analogue darkroom processes with contemporary photographic techniques, such as 3D scanning and printing. He was the winner of the 2018 Project X, Photography Award from the Ottawa Arts Council, and his work appeared in a featured exhibition at the Scotiabank CONTACT Festival in 2019. Paluzzi is currently completing a Masters of Fine Arts at the University of Ottawa while maintaining a teaching position at the Official Languages and Bilingualism Institute.

Paluzzi.ca | @neekopaluzzi

◀ Neeko Paluzzi, *Moon, flattened* 1968, 2019, 3D-etched wood with acrylic paint / bois gravé en 3D avec peinture acrylique, 97 x 366 cm

"A bed witnesses our birth and death. It is the unvarying theatre  
in which the human race acts out, successively, its captivating  
dramas, laughable farces, and dreadful tragedies.  
It is a sepulcher."

*A Journey Around My Room*  
by Xavier de Maistre

---

« Un lit nous voit naître et nous voit mourir; c'est le théâtre  
variable où le genre humain joue tour à tour des drames  
intéressants, des farces risibles et des tragédies épouvantables.  
C'est un sépulcre. »

*Voyage autour de ma chambre* de Xavier de Maistre





« Il y a même des enfants, et j'en ai rencontrés, qui veulent savoir à quoi ressemble un trou noir, quelle est la plus petite parcelle de matière, pourquoi nous nous souvenons du passé et non du futur, pourquoi il y a un univers. »

Carl Sagan, en préface du livre *Une brève histoire du temps*  
de Stephen Hawking

## Le petit prince

« Jeune garçon, je voulais devenir astronaute. J'ai passé d'innombrables heures à explorer l'univers avec ma visionneuse View-Master, imaginant qu'un jour je verrais les planètes de mes propres yeux. Récemment, je me suis retrouvé à dormir dans le lit de mon enfance, qui était plus petit que celui resté dans mon souvenir. Tout me paraissait à la fois familier et étranger : les objets appartenaient à une vie antérieure et pourtant je les découvrais pour la première fois. Une fois dissipé le sentiment de nostalgie, l'idée m'est venue à l'esprit que j'avais échoué à devenir celui que je voulais être. J'étais là, des décennies plus tard, étranger dans un lit qui fut jadis mon sanctuaire. »

- Neeko Paluzzi

*Le petit prince* est une installation d'œuvres photographiques inspirées des sentiments d'attente déçue et de distanciation, créant ainsi un récit qui permet à l'observateur de visiter sept planètes fictives. Neeko Paluzzi élargit encore la portée de son œuvre en faisant appel à des images et des vidéos de ses archives personnelles, pour se rappeler que, même lorsqu'il voyage au-delà des confins de l'univers, son passé ne le quitte pas.



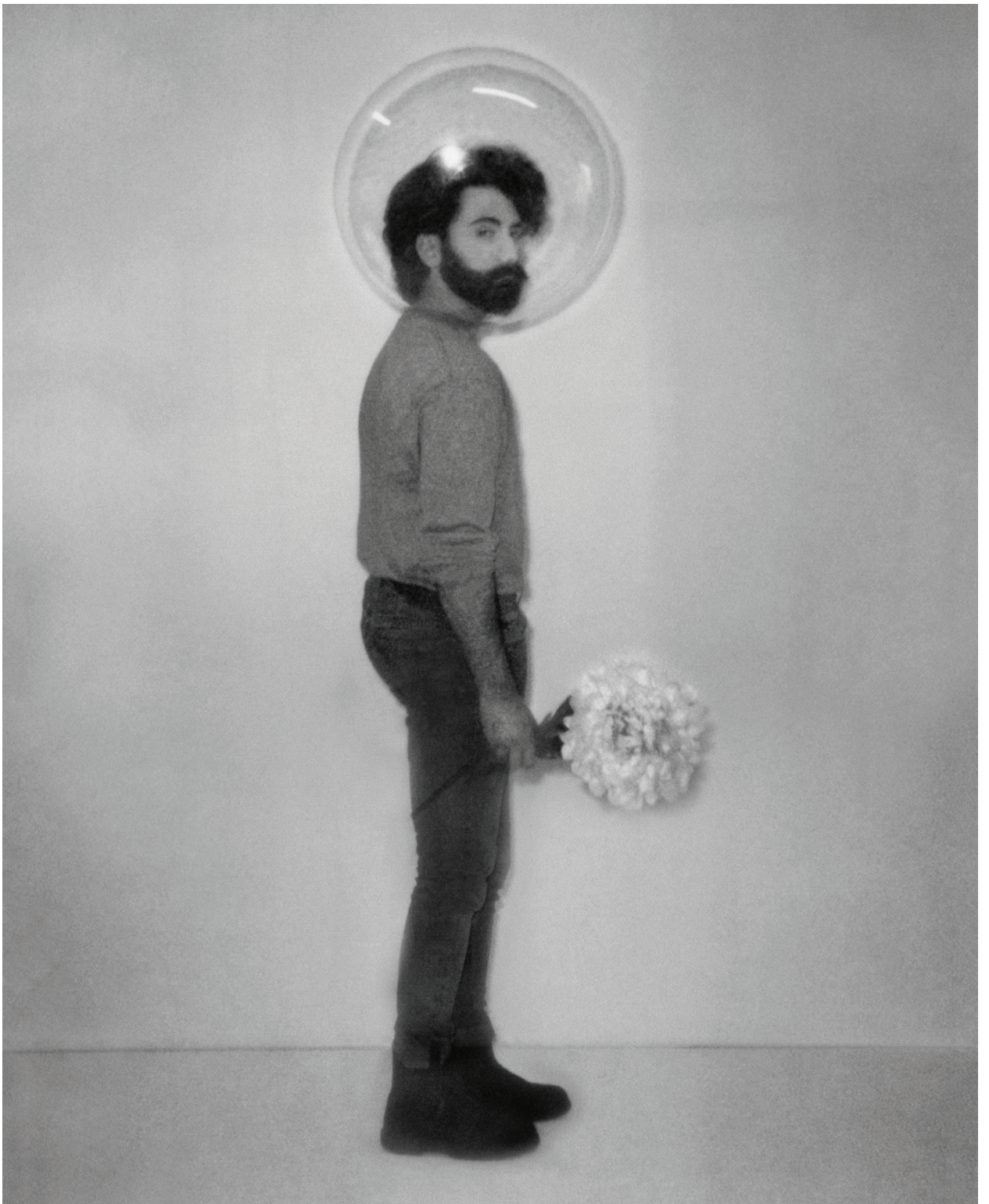
The artist as a young boy. / L'artiste à un jeune âge.



Pour créer les sept personnages de son installation *Le petit prince*, le corps de Neeko Paluzzi a été numérisé en 3D à l'aide de 130 appareils photo. Les textures numériques de sa peau ont ensuite été manipulées et transformées en personnages. Une fois achevées numériquement, les figures ont été imprimées en 3D à partir de blocs de grès puis photographiées dans l'atelier de l'artiste.

Ces figures font référence aux illustrations accompagnant *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry, récit dans lequel un jeune garçon explore l'univers et, en cours de route, fait la rencontre d'adultes étroits d'esprit pour s'apercevoir que la sagesse ne vient pas avec l'âge.

Beaucoup plus âgé que le petit prince, Neeko Paluzzi joue simultanément le rôle de narrateur de sa propre histoire – bien que sujette à caution – et celui d'un personnage qu'il incarne. Le fait d'utiliser son propre corps comme vaisseau de son exposition pour ensuite le manipuler vient accentuer cette dualité. Il a romancé sa propre histoire en créant des sosies chargés d'affronter, de catégoriser et de surmonter des aspects troublants de sa propre réalité.



## Biographie

**Neeko Paluzzi** est un artiste et éducateur canadien queer dont la pratique est axée sur des installations photographiques intertextuelles. Pour créer ses images, M. Paluzzi fait appel aux potentialités du procédé traditionnel argentique et de la chambre noire et aux techniques de photographie contemporaines, notamment à la numérisation et à l'impression en 3D. Il est le lauréat du Projet X, prix de la photographie du Conseil des arts d'Ottawa de 2018, et en 2019, ses œuvres ont fait l'objet d'une exposition au festival de photo CONTACT Banque Scotia. M. Paluzzi termine actuellement une maîtrise en beaux-arts à l'Université d'Ottawa, tout en enseignant à l'Institut des langues officielles et du bilinguisme.

Paluzzi.ca | @neekopaluzzi

◀ Neeko Paluzzi, *The little prince*, 2020, 2020, pigment ink on adhesive vinyl /  
encre pigmentée sur vinyle adhésif, variable dimensions / dimensions variables



**February 25 to April 11, 2021**

**Finissage:**  
**April 8, 5:30 to 7:30 p.m.**

**Artist tours:**  
**March 14, 2 p.m. and 3 p.m.**

**Du 25 février au 11 avril 2021**

**Finissage :**  
**le 8 avril, de 17 h 30 à 19 h 30**

**Visites guidées avec l'artiste :**  
**le 14 mars à 14 h et à 15 h**

Cover / couverture

*View-Master reel*, 2019, stereoscopic reel / bobine stéréoscopique sous forme de disque, 8 x 8 cm

All photos are courtesy of the artist. / Toutes les photos sont une gracieuseté de l'artiste.

The artist gratefully acknowledges the financial support of the Ontario Arts Council and the Ottawa Arts Council's Project X, Photography Award. / L'artiste tient à remercier le Conseil des arts de l'Ontario et le Conseil des arts d'Ottawa, dans le cadre du prix pour la photographie Projet X, pour leur soutien financier.

Exhibits on display at Karsh-Masson Gallery have been selected by an independent professional arts jury. The artwork, themes, points of view or comments conveyed in each exhibit are those of the artist and do not represent those of the City of Ottawa. / Les expositions présentées à la Galerie Karsh-Masson ont été sélectionnées par un jury indépendant composé de professionnels dans les arts. Pour chaque œuvre d'art exposée, les thèmes, points de vue et commentaires exprimés sont ceux de l'artiste et ne représentent pas ceux de la Ville d'Ottawa.

ISBN 978-1-926967-78-3



OTTAWA ARTS  
COUNCIL | CONSEIL DES  
ARTS D'OTTAWA



ONTARIO ARTS COUNCIL  
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO  
an Ontario government agency  
un organisme du gouvernement de l'Ontario

**Galerie Karsh-Masson Gallery**

110, av. Laurier Ave. West/Ouest, Ottawa, Ontario K1P 1J1 | 613-580-2424 (14167) | TTY/ATS 613-580-2401

Monday to Friday 9 a.m. - 5 p.m. | Du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h.



202002-18