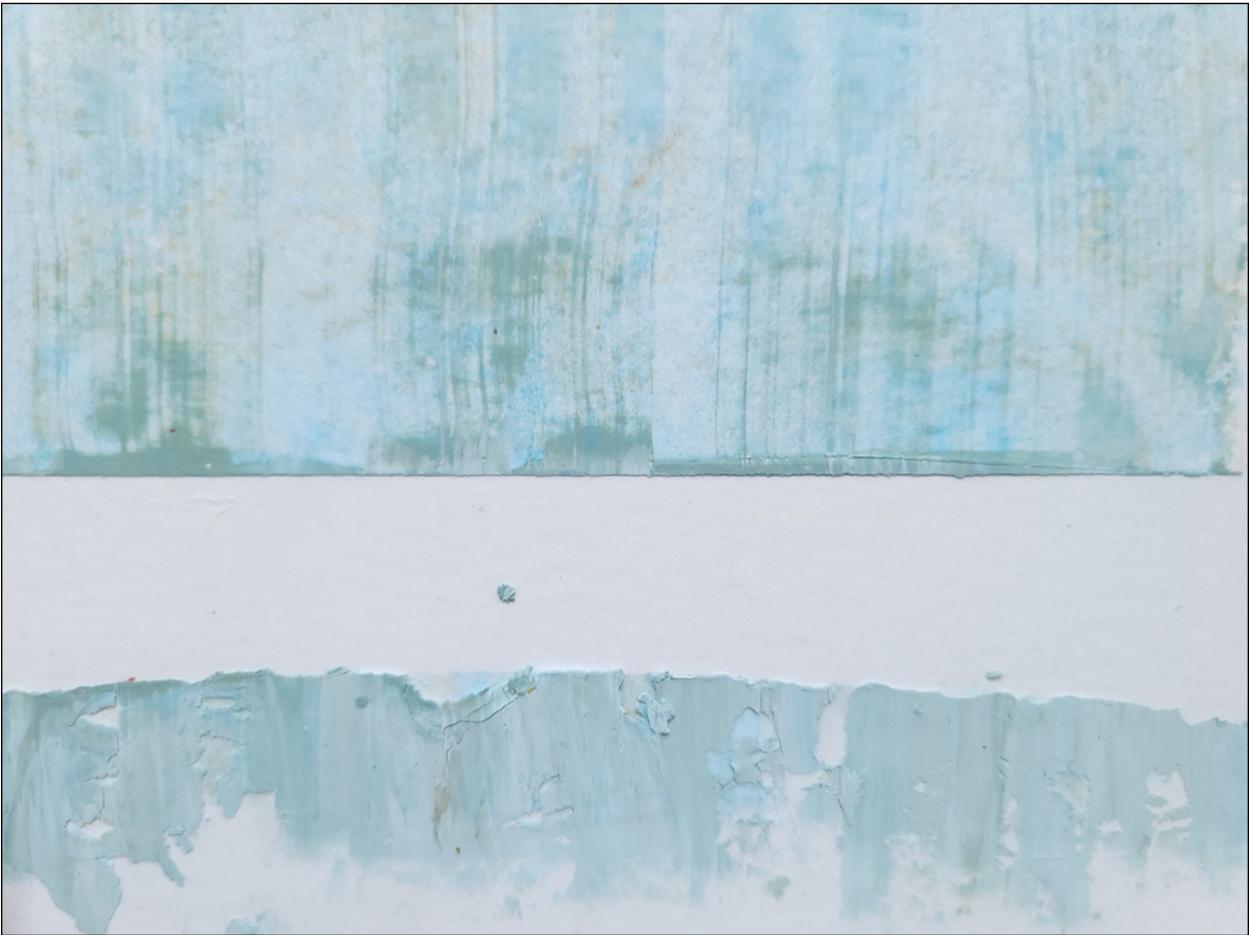




**Peter Kohut**

*The Other Side of the Vent*

(De l'autre côté de la bouche d'aération)



*Blue Afternoon 01* (detail/détail) from the series / de la série *Vents*, 2020,  
oil pastel on paper / pastel à l'huile sur papier, 46 x 61 cm

In *The Other Side of the Vent*, Ottawa-based painter Peter Kohut explores uncertainty and captivity by repeating a banal yet evocative household object – a vent in his apartment. Using pastels and printmaking rather than his usual observational oil painting, he offers a mindful look into the cracks in his walls, begging the question of what lies beyond them. He performs a modern archaeology of his space, scratching at the walls that enclose him, hoping to find meaning.

Speaking of his art practice as many speak of the various regimes they maintain - daily meditation, prayer, or exercise - Kohut's practice seems like a ritual intentionally built into his routine as an artist. Kohut conducted the same experiment four times a day: paying close attention to the natural light on his apartment walls, he matched the colour exactly using layers of pastels in the morning, in the afternoon, in the evening, and at night. Allowing the shifts in his surrounding environment to inform the outcomes of his works, each piece differs slightly, also revealing moments of pause and hesitation. This process of careful observation and repetition constitutes the core of Kohut's practice, as more recent series have demonstrated: *Focus* (2021) resulted from months-long daily observation and painting of oranges, and the ongoing series entitled *Extra Cheese*, from the observation of various cheeses, melting and rotting over time. The vent thus serves as an anchor, but could easily have been a window, a vinyl tile, details of a door frame or a window screen with rips in it – any overlooked element of his home, scrutinised and reproduced more times than can be counted.

Indeed, the particularity of the vent – though some may choose to read into it – bears little significance to the artist. Kohut rather extracts its formal qualities through a meticulous and seemingly unemotional process to create a simple arrangement of lines and colour. Informed by abstract expressionists and colour field painters like Agnes Martin and Mark Rothko, Kohut embraces formal simplicity and visual pleasure. Grounded in his sensory experience of the world around him, Kohut's practice beautifully depicts relatively plain objects, allowing for deeper meanings to emerge. The artist's emotional state at the time of production – boredom, loneliness, and a yearning for a world beyond his own – is beautifully echoed in the visual qualities of these works. Likewise, Kohut's choice of language in the title of this series evokes uncertainty in facing any boundary – of time, place, or feeling. The vent evokes an impenetrable boundary between spaces and its repeated lines, taken out of context and presented vertically, recall the enclosed spaces of cages and prisons. Thus, from our inability to penetrate the lines mounted on the wall, a sense of helplessness emerges. Beyond the vent lies a liminal space unexplored by Kohut and other tenants who have occupied his space before him.

The artist leaves the content that lies beyond the vent, as well as his reasons for choosing to reproduce this object so many times, open-ended. The works lived in a box, unframed, for the two years that occurred between their production and exhibition.



afternoon

Blue Afternoon 04 from the series / de la série Vents, 2020,  
oil pastel on paper / pastel à l'huile sur papier, 46 x 61 cm



*Late Summer Afternoon 01* from the series / de la série *Vents*, 2020,  
oil pastel on paper / pastel à l'huile sur papier, 46 x 61 cm

Having carefully preserved the works in his personal archives, Kohut here extracts them for study by the public: laying before us an indecipherable record of his intimate life, we can imagine ourselves as archaeologists, studying a fossil from his living quarters and drawing conclusions about his lifestyle, likes and dislikes. Simultaneously reflective and detached, each piece in *The Other Side of the Vent* thus serves as a record of a moment equally intimate and impenetrable. Take this as an invitation to explore and examine *The Other Side of the Vent* and draw your own conclusions.

**Marianne Brown** is a Canadian and French artist, writer, occasional curator, and arts administrator. She holds a Master of Arts in Contemporary Art Theory (2022) and a Bachelor of Arts with a major in Visual Arts and a major in Psychology (2021) from the University of Ottawa. [nosymag.ca](http://nosymag.ca)

## Biography

**Peter Kohut** is an Ottawa-based painter and printmaker, born and raised in Winnipeg. After living on the West Coast (Victoria) where he worked as a graphic designer for 15 years, he then moved to Ottawa, where he is now based. Kohut holds a Master of Fine Arts from the University of Ottawa (2021). He has exhibited nationally in various group and solo exhibitions, and his work can be found in both the City of Ottawa Art Collection and the collection of the University of Ottawa. He is represented by Galerie St-Laurent + Hill in Ottawa. [petekohut.ca](http://petekohut.ca)





evening



wang

*Blue Evening 02* from the series / de la série *Vents*, 2020, oil pastel  
on paper / pastel à l'huile sur papier, 46 x 61 cm

Avec *The Other Side of the Vent* (De l'autre côté de la bouche d'aération), le peintre ottavien Peter Kohut explore les notions d'incertitude et de captivité, en reproduisant à l'envi un objet domestique banal et pourtant évocateur : une bouche d'aération de son appartement. Plutôt que de nous proposer ses habituelles représentations à l'huile fondées sur l'observation, il fait appel au pastel et à la gravure pour examiner attentivement les fissures de ses murs, en soulevant la question de ce qui se trouve derrière. Il effectue un travail d'archéologie moderne dans son espace, grattant les murs qui l'entourent en espérant y trouver un sens.

Parlant de sa pratique artistique comme beaucoup décrivent les diverses règles qu'ils s'imposent – méditation, prière ou exercices quotidiens – Peter Kohut opte pour ce qui semble être un rituel intentionnellement imbriqué dans ses habitudes en tant qu'artiste. Il a réalisé la même expérience quatre fois par jour : accordant une grande attention à la lumière naturelle projetée sur les murs de son appartement, il en a reproduit exactement les teintes observées le matin, l'après-midi, le soir et la nuit, à l'aide de couches de pastel. Chaque œuvre diffère légèrement et révèle des moments d'interruption et d'hésitation, tout en laissant les changements de son environnement immédiat façonner les résultats de son travail. Ce processus d'observation méticuleuse et de répétition est au cœur de la pratique de l'artiste, comme nous l'ont démontré des séries d'œuvres plus récentes. *Focus* (2021) est en effet le résultat de mois d'observations et de représentations quotidiennes d'oranges, et la série en cours intitulée *Extra Cheese* s'inspire de l'observation de diverses variétés de fromage, qui fondent et pourrissent au fil du temps. La bouche d'aération sert donc de point de référence, mais l'artiste aurait tout aussi bien pu

faire appel à une fenêtre, à un carreau de vinyle, aux détails d'un cadre de porte ou à une moustiquaire en partie déchirée – tout élément négligé de son domicile, décortiqué minutieusement et reproduit à l'infini.

En fait, la particularité de la bouche d'aération – bien que l'on puisse choisir d'en interpréter le sens – revêt peu d'importance pour l'artiste. Peter Kohut en extrait plutôt les qualités formelles, à travers un processus rigoureux et en apparence dénué de toute émotion, pour créer un agencement simple de lignes et de couleurs. Inspiré par des peintres adeptes de l'expressionnisme abstrait et de l'abstraction chromatique comme Agnes Martin et Mark Rothko, il privilégie la simplicité formelle et le plaisir visuel. Ancré dans l'expérience sensorielle du monde qui l'entoure, il dépeint merveilleusement des objets relativement ordinaires, laissant place à l'émergence de pensées plus profondes. L'état émotionnel de l'artiste au moment de la production – ennui, solitude et aspiration à un mondeau-delà du sien – s'exprime admirablement dans les qualités esthétiques de ces œuvres. De même, le choix du titre de cette série évoque une incertitude face à une limite, qu'elle soit temporelle, spatiale ou émotionnelle. La bouche d'aération renvoie à une barrière impénétrable séparant les espaces. Ses lignes répétées, sorties de leur contexte et présentées à la verticale, rappellent le cloisonnement des cages et des prisons. De notre incapacité à franchir les lignes posées contre le mur naît un sentiment de désarroi. Il existe, au-delà de la bouche d'aération, un espace liminal que n'ont exploré ni Peter Kohut ni les locataires qui ont occupé son espace avant lui.



*Late Summer Afternoon 02* from the series / de la série *Vents*, 2020,  
oil pastel on paper / pastel à l'huile sur papier, 46 x 61 cm



*Late Summer Afternoon 01* (detail/détail) from the series / de la série *Vents*,  
2020, oil pastel on paper / pastel à l'huile sur papier, 46 x 61 cm

L'artiste offre à notre imagination de décider ce qui se trouve derrière la bouche d'aération, et nous laisse interpréter son choix de reproduire cet objet à de si nombreuses reprises. Les œuvres ont été conservées dans des boîtes, sans cadre, pendant les deux années qui ont séparé leur production et leur exposition. Après les avoir soigneusement préservées dans ses archives personnelles, Peter Kohut les soumet ici à l'observation du public : ayant sous les yeux un registre indéchiffrable de sa vie intime, nous pouvons nous imaginer comme autant d'archéologues étudiant un fossile extrait de son logement et tirant des conclusions sur son mode de vie, ses goûts et ses aversions. À la fois réfléchies et déconnectées, les œuvres présentées incarnent individuellement un moment tout aussi intime qu'impénétrable. Voyons-y une invitation à découvrir et à examiner *The Other Side of the Vent* (De l'autre côté de la bouche d'aération), et à tirer nos propres conclusions.

**Marianne Brown** est une artiste, écrivaine, conservatrice occasionnelle et administratrice d'activités artistiques canadienne et française. Elle est titulaire d'une maîtrise en théorie d'art contemporain (2022) et d'un baccalauréat en arts avec majeures en arts visuels et en psychologie (2021) de l'Université d'Ottawa. [nosymag.ca](http://nosymag.ca)

## Biographie

**Peter Kohut**, peintre et graveur installé à Ottawa, est né et a grandi à Winnipeg. Après avoir vécu sur la côte Ouest (Victoria) où il a travaillé comme graphiste pendant une quinzaine d'années, il est venu s'installer à Ottawa. Titulaire d'une maîtrise en beaux-arts de l'Université d'Ottawa (2021), il a exposé un peu partout au pays, en groupe ou individuellement. On retrouve ses œuvres dans la Collection d'art de la Ville d'Ottawa et dans celle de l'Université d'Ottawa. Il est représenté par la Galerie St-Laurent + Hill à Ottawa. [petekohut.ca](http://petekohut.ca)

G A L E R I E  
**KARSH-MASSON**  
G A L L E R Y

**April 27 to July 16, 2023**

**Opening:**

**April 27, 5:30 to 7:30 pm**

**Artist tour:**

**May 12, 12 pm**

**Du 27 avril au 16 juillet 2023**

**Vernissage :**

**le 27 avril, de 17 h 30 à 19 h 30**

**Visite guidée avec l'artiste :**

**le 12 mai, à midi**

Cover / couverture :

*Late Summer Night 02* from the series / de la série *Vents*, 2020, oil pastel on paper / pastel à l'huile sur papier, 46 x 61 cm

Centre spread / double page centrale :

*Bright Evening 01* from the series / de la série *Vents*, 2020, oil pastel on paper / pastel à l'huile sur papier, 46 x 61 cm

All photos are courtesy of the artist. / Toutes les photos sont une gracieuseté de l'artiste.

Exhibits on display at Karsh-Masson Gallery have been selected by an independent professional arts jury. The artwork, themes, points of view or comments conveyed in each exhibit are those of the artist and do not represent those of the City of Ottawa. / Les expositions présentées à la Galerie Karsh-Masson ont été sélectionnées par un jury indépendant composé de professionnels dans les arts. Pour chaque œuvre d'art exposée, les thèmes, points de vue et commentaires exprimés sont ceux de l'artiste et ne représentent pas ceux de la Ville d'Ottawa.

ISBN 978-1-998031-00-9



**Galerie Karsh-Masson Gallery**

110, av. Laurier Ave. West/Ouest, Ottawa, Ontario K1P 1J1  
613-580-2424 (14167) | TTY/ATS 613-580-2401



202303-04