

Sébastien Gaudette

Langage éphémère
(Ephemeral Language)





For several years, my artistic practice has been centred around paper as a medium. Functional and malleable, paper serves as the fundamental element in the creation of my many visual explorations. Often focused on gesture and manipulation, my works take the form of installations and trompe-l'œil pieces that highlight the versatility and wide-ranging potential of the material.

Lueur des lucioles, 2024, mixed media on aluminum / techniques mixtes sur aluminium, 62 × 56 × 5 cm, photo : Jean-Michael Seminaro

Floraison du printemps, 2024, mixed media on aluminum / techniques mixtes sur aluminium, 80 × 50 × 12 cm, photo : Jean-Michael Seminaro

Abstraction bleue, 2020, paper / papier, 160 × 120 × 25 cm

Fleur d'orchidée, 2024, mixed media on aluminum / techniques mixtes sur aluminium, 56 × 54 × 6 cm, photo : Jean-Michael Seminaro



Artistic approach

The works in the exhibition unfold like a significant *mise-en-scène* where colossal paper assemblages intertwine with metal sculptures and drawings. Crafted through folding and crumpling, these ephemeral installations are assembled directly on-site, allowing them to merge with the space they occupy. Through an aesthetic of excess, these theatrical creations reveal multiple anamorphoses, where illusion and reality are in constant interplay. The dramatic impact is heightened by projected shadows, sculpted by focused beams of light that illuminate each piece. The artist thus establishes a delicate link between the metaphorical imagery of the sculpture and the gesture of folding, where illusion gives way to the imagination.

For many years, the artist has been developing a series of sculptures that explore the art of *trompe-l'œil*. This series brings to life crumpled sheets of paper, strips of adhesive tape, paper planes and houses of cards, which he continually strives to render more complex. Created on rigid aluminum panels, these playful *trompe-l'œil* pieces explore the relationship between gesture, support and balance, weaving an intimate connection between the fragility of the subject and the rigidity of the material. Sculpted and painted by hand, these works are deeply rooted in a manual crafting process. Unlike the large-scale coloured paper installations, they establish a more intimate dialogue with the viewer.



Langage éphémère (Ephemeral Language)

Sébastien Gaudette's artistic practice revolves around paper, a medium he explores through sculpture, installation and drawing. His approach seeks to establish a graphic dialogue in which the gesture leaves behind only the imprint of movement—a trace that gradually evolves into ever more complex forms. As a result, he questions the materiality of the medium and transforms our perception of it. Crumpled, folded or torn, the paper echoes the twists and turns of the creative process, becoming the narrative thread that drives his work.

His sculptures stand out with their imposing dimensions and forms that break free from traditional conventions. Inspired by crumpled paper, the artist transcends the material, creating illusions of lightness and movement, often through flawless *trompe-l'œil* effects created from aluminum that he shapes and sculpts. His work is defined by a constant exploration, employing a wide array of mediums, materials and tools. While his sculptures are meticulously crafted, his drawings embrace improvisation and the spontaneity of gesture, allowing for a free and expressive approach to painting.

At left / à gauche : Exhibition view at Galerie Robertson Arès, Montréal / vue de l'exposition à la Galerie Robertson Arès, Montréal, 2023, photo : Jean-Michael Seminaro

Above / ci-dessus : *Étude monochrome* (detail / détail), 2024, acrylic and spray paint on paper / peinture acrylique et aérosol sur papier, 30 × 25 cm



Although his works arise from random gestures, they captivate the eye with their fluid lines and bold contours, enhanced by a vibrant colour palette that exudes an almost palpable energy. Each sculpture and installation become a visual exploration where the material transforms into a harmonious dance of folds and curves, allowing the artist to constantly redefine the boundaries of an innovative language centred around paper.

-Sophie Lupien

Above / ci-dessus : *Page blanche* (detail / détail), 2024, mixed media on aluminum / techniques mixtes sur aluminium, 38 x 28 x 5 cm, photo : Jean-Michael Seminaro

At right / à droite : Exhibition view at Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières / vue de l'exposition à la Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières, 2022
Centre spread / double page centrale : Exhibition view at Galerie Robertson Arès, Montréal / vue de l'exposition à la Galerie Robertson Arès, Montréal, 2023, photo : Jean-Michael Seminaro



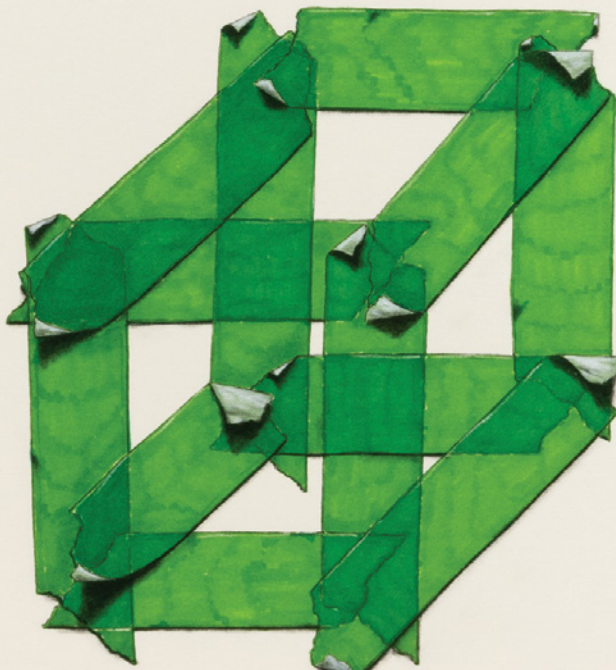
Biographies

Sébastien Gaudette is a Canadian artist based in Montréal. After studying visual and media arts at the Université du Québec à Montréal (UQAM), he has dedicated himself to in-depth research around the medium of paper, exploring the material through drawing, sculpture and installation. His artworks have been showcased in a variety of venues across Quebec, including the Musée des beaux-arts de Sherbrooke, the Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, the Musée du Bas-Saint-Laurent, the Centre national d'exposition in Jonquière, the Centre d'art actuel Langage Plus in Alma and the Art-image exhibition centre in Gatineau, as well as in several cultural centres throughout the province. The artist has also participated in charity events, such as auctions at the Musée d'art contemporain de Montréal (2021) and the Laurentides auction (2023 and 2024). Internationally, he has exhibited at the renowned ArtHelix Gallery in Brooklyn and the Galerie Goutal in France. His work has also been featured in major art fairs, including art karlsruhe in Berlin, Art on Paper in Miami, the Seattle Art Fair, the EXPO CHICAGO Art Fair, the Toronto Art Fair, and the Plural Fair in Montréal. Gaudette has taken part in several research residencies in both Quebec and the United States, experiences that have greatly enriched his creative practice. His artworks are included in both public and private collections. sebastiengaudette.com

Sophie Lupien is a translator, writer and composer living in Montréal. She is currently finishing her master's degree in Museum Studies at the Université de Montréal, while working on multiple projects through interprofessional collaborations with artists and art galleries.







Ma pratique artistique gravite depuis plusieurs années autour du support papier. Ce dernier, fonctionnel et malléable, sert d'élément de base à la construction de mes nombreuses explorations visuelles. Souvent portées sur le geste et la manipulation, mes réalisations se présentent sous forme d'installations et de trompe-l'œil qui mettent en évidence la polyvalence et les vastes utilisations du matériau.

L'épilogue des naufrages, 2022, mixed media on aluminum / techniques mixtes sur aluminium, 28 × 22 × 5 cm, photo : Jean-Michael Seminaro

La marguerite (She loves me), 2023, mixed media on aluminum / techniques mixtes sur aluminium, 28 × 22 × 5 cm, photo : Jean-Michael Seminaro

Abstraction de couleurs, 2022, mixed media on aluminum / techniques mixtes sur aluminium, 28 × 22 × 5 cm, photo : Jean-Michael Seminaro

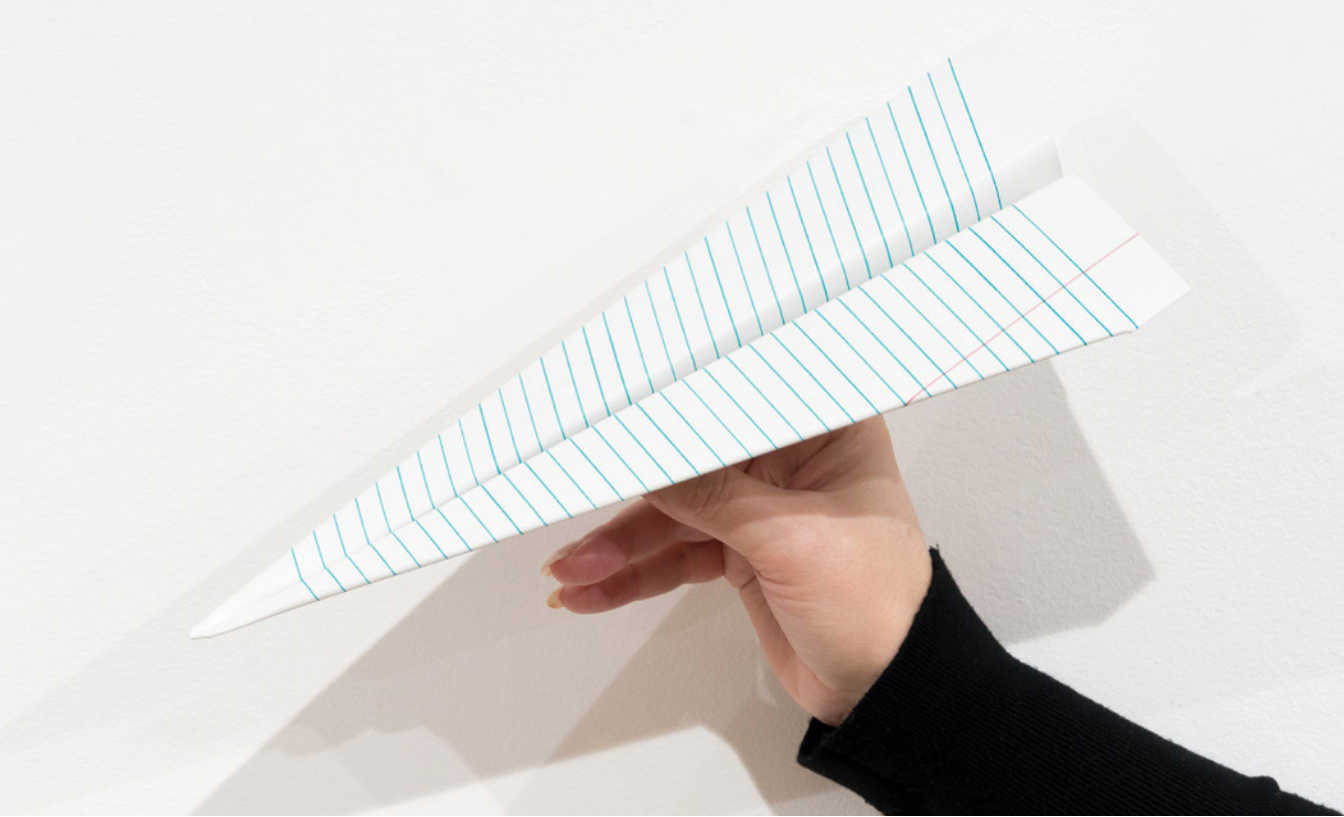
Rubik's Cube (detail / détail), 2023, pencils on paper / crayons sur papier, 30 × 23 cm, photo : Jean-Michael Seminaro



Démarche artistique

Les œuvres de l'exposition se déploient comme une vaste mise en scène où de gigantesques assemblages de papier s'entrelacent avec des sculptures métalliques et des dessins. Façonnées par le pliage et le froissement, ces installations éphémères sont montées directement sur place, de manière à se fondre dans l'espace qui les accueille. Par la voie d'une esthétique de la démesure, ces créations théâtrales révèlent des anamorphoses multiples où l'illusion et la réalité s'entrelacent. Le côté dramatique est accentué par les ombres projetées, sculptées par des faisceaux de lumière dirigés sur chaque pièce. L'artiste tisse ainsi un lien subtil entre l'image métaphorique de la sculpture et le geste du pliage, là où l'illusion s'efface pour laisser place à l'imaginaire.

Depuis de nombreuses années, l'artiste élabore une série de sculptures qui explorent le trompe-l'œil. Cette série met en scène des feuilles de papier froissées, des morceaux de ruban adhésif, des avions en papier et des châteaux de cartes, qu'il s'efforce de rendre toujours plus complexes. Réalisés sur des plaques d'aluminium rigide, ces trompe-l'œil ludiques jouent sur la relation entre le geste, le support et l'équilibre, tissant un lien intime entre la fragilité du sujet et la rigidité du matériau. Sculptées et peintes à la main, ces œuvres s'inscrivent pleinement dans une démarche de travail manuel. Contrairement aux grandes installations de papier coloré, elles établissent une relation plus intime avec le spectateur.



Langage éphémère

La pratique artistique de Sébastien Gaudette s'articule autour du support papier, qu'il explore par l'intermédiaire de la sculpture, de l'installation et du dessin. Son approche consiste à instaurer un dialogue graphique où le geste ne laisse derrière lui que l'empreinte d'un mouvement, une trace qui mène progressivement vers des formes toujours plus complexes. De ce fait, il interroge la matérialité du support et modifie notre perception de celui-ci. Le papier froissé, plié ou déchiré, faisant écho aux méandres du processus créatif, devient ainsi la trame narrative de sa démarche.

Ses sculptures se distinguent par leurs dimensions imposantes et leurs formes qui échappent aux conventions traditionnelles. Inspiré par le papier froissé, l'artiste transcende cette matière en créant des illusions de légèreté et de mouvement, souvent par le biais de trompe-l'œil parfaits réalisés avec de l'aluminium qu'il façonne et sculpte. Son travail se caractérise par une exploration constante utilisant une grande variété de médiums, de matériaux et d'outils. Si ses sculptures sont minutieusement modelées, ses dessins, eux, privilégient l'improvisation et l'erreur du geste, dans une grande liberté picturale.

At left / à gauche : Exhibition view at Langage Plus, Alma / vue de l'exposition à Langage Plus, Alma, 2024, photo : Simon Bernier-Bilodeau

Above / ci-dessus : *Aéronef*, 2023, mixed media on aluminum / techniques mixtes sur aluminium, 30 × 13 × 6 cm, photo : Jean-Michael Seminaro



Bien que ses œuvres soient le fruit de gestes aléatoires, elles captent l'attention par leurs lignes fluides et leurs contours audacieux, accentués par une palette de couleurs vibrantes qui dégagent une énergie presque palpable. Chaque sculpture et installation devient une exploration visuelle où la matière se métamorphose en une danse harmonieuse de plis et de courbes, permettant ainsi à l'artiste de redéfinir sans cesse les contours d'un langage inédit centré sur le papier.

-Sophie Lupien

Above / ci-dessus : *Fantaisie des couleurs* (detail / détail), 2024, acrylic and spray paint on paper / peinture acrylique et aérosol sur papier, 56 × 76 cm

At right / à droite : *Sortir du cadre*, 2019, felt pen on paper / crayon-feutre sur papier, variable dimensions / dimensions variables, photo : Geneviève Moreau



Biographies

Sébastien Gaudette est un artiste canadien basé à Montréal. Après avoir étudié les arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal (UQAM), il se consacre à des recherches approfondies autour du papier, explorant ce matériau par le biais de la sculpture, du dessin et de l'installation. Ses œuvres ont été exposées dans de nombreux lieux au Québec, tels que les musées des beaux-arts de Sherbrooke et de Mont-Saint-Hilaire, le Musée du Bas-Saint-Laurent, le Centre national d'exposition de Jonquière, le Centre d'art actuel Langage Plus à Alma et le centre d'exposition Art-image de Gatineau, ainsi que dans plusieurs maisons de la culture de la province. L'artiste a également pris part à des événements de bienfaisance, dont l'encan du Musée d'art contemporain de Montréal (2021) et celui des Laurentides (2023 et 2024). À l'international, il a été invité à exposer à la prestigieuse galerie ArtHelix de Brooklyn et à la galerie Goutal en France. Il a également présenté son travail lors de diverses foires d'envergure, telles qu'art karlsruhe à Berlin, Art on Paper à Miami, la Seattle Art Fair, la foire artistique EXPO CHICAGO, la Toronto Art Fair, ainsi que la foire Plural à Montréal. Par ailleurs, l'artiste a mené plusieurs résidences de recherche au Québec et aux États-Unis, des expériences qui ont enrichi et diversifié sa démarche créative. Certaines de ses œuvres font désormais partie de collections publiques et privées. sebastiengaudette.com

Sophie Lupien est une traductrice, rédactrice et compositrice résidant à Montréal. Elle termine actuellement une maîtrise en muséologie à l'Université de Montréal, tout en collaborant sur divers projets interprofessionnels avec des artistes et des galeries d'art.

G A L E R I E
KARSH-MASSON
G A L L E R Y

April 17 to August 7, 2025

Opening:

April 17, 5:30 to 7:30 pm

Artist tour:

July 20, 2 pm

Du 17 avril au 7 août 2025

Vernissage :

le 17 avril, de 17 h 30 à 19 h 30

Visite guidée avec l'artiste :

le 20 juillet, à 14 h

Cover / couverture :

Châteaux de cartes qui s'effondrent, 2023, playing cards and glue / cartes à jouer et colle, 90 × 60 × 38 cm, photo : Jean-Michael Seminaro

All photos are courtesy of the artist. / Toutes les photos sont une gracieuseté de l'artiste.

Exhibits on display at Karsh-Masson Gallery have been selected by an independent professional arts jury. The artwork, themes, points of view or comments conveyed in each exhibit are those of the artist and do not represent those of the City of Ottawa. / Les expositions présentées à la Galerie Karsh-Masson ont été sélectionnées par un jury indépendant composé de professionnels dans les arts. Pour chaque œuvre d'art exposée, les thèmes, points de vue et commentaires exprimés sont ceux de l'artiste et ne représentent pas ceux de la Ville d'Ottawa.

ISBN 978-1-998031-29-0



Galerie Karsh-Masson Gallery

110, av. Laurier Ave. West/Ouest, Ottawa, Ontario K1P 1J1
613-580-2424 (14167) | TTY/ATS 613-580-2401



202502-06