

Christine Fitzgerald
2023 Karsh Award Laureate
Lauréate du prix Karsh 2023

requiem



Ivory-billed Woodpecker, 2023, pigment print on archival rag / impression pigmentaire sur papier chiffon d'archive, 114 x 86 cm
(framed / œuvre encadrée), Canadian Museum of Nature Collection / Collection du Musée canadien de la nature
Presumed Extinct / Espèce présumée disparue

Requiem

Requiem presents new work by 2023 Karsh Award Laureate, photo-based artist Christine Fitzgerald. Shaped by her long-standing fascination with historical catalogues and natural history specimen collections, *Requiem* is based on Fitzgerald's artist residencies at the Geological Survey of Canada (2022), the Canadian Museum of Nature (Winter/Spring, 2023) and the Natural History Museum in England (September 2023).

Collecting plant and animal specimens as a scientific practice was common from the 1700s to the early 20th century, with disparate objects often displayed in cabinets of curiosities—precursors to modern-day natural history museums. The zeal for collecting specimens corresponded with the age of exploration and colonial exploitation of natural resources and of photography's first decades as an aesthetic and scientific medium. Indigenous people were sparsely recognized for their important role in collecting and preserving specimens and sharing knowledge. Fitzgerald worked with museum staff to select and photograph specimens *in situ*, as well as to conduct research based on collectors' archives (scientific notes, diaries, and letters) and museum records (reports, provenance histories, classification records and historical photographs).

In this work, which integrated historical and contemporary photographic methods, Fitzgerald activates an evocative elegy addressing our present moment of ecological precarity. These photo-based artworks of long-preserved yet newly examined specimens occupy a space between living and deceased, presence and absence, suturing our current time with the deep time of evolutionary history and with the entwined practices of early photography and natural history collection.



The Karsh Award

The Karsh Award honours the artistic legacy of celebrated Ottawa photographers Yousuf and Malak Karsh. It is presented every four years to a local mid-career or established artist for their outstanding body of work and their significant contribution to the artistic discipline in a photo/lens-based medium.

One of the greatest portrait photographers in the 20th century, Yousuf Karsh documented history by photographing thousands of celebrated icons. His younger brother, Malak Karsh, earned a stellar reputation by focusing on Canadian landscape and architecture, and is especially known for capturing Parliament Hill and its tulips.

Karsh's collection of Garo's brushes, 2024, quatre-couleur gum bichromate impression on palladium printed on archival rag / impression à la gomme bichromatée quadricolore sur papier chiffon d'archive par tirage au palladium, 66 x 89 cm (framed / œuvre encadrée), Ingenium Canada Collection / Collection d'Ingenium Canada

Artist Statement

I am profoundly honoured to be the recipient of the 2023 Karsh Award recognizing excellence in photography in honour of the celebrated photographers Yousuf and Malak Karsh. In particular I wish to acknowledge my affinity to Yousuf whose international career—based in Ottawa for more than six decades—exemplified technical and artistic mastery of photography.

Our respective practices have intertwined in interesting ways. I was born in Sherbrooke, Quebec, the same place where Karsh's uncle, George Nakash, operated a fine portraiture studio and mentored the young Yousuf, newly arrived in Canada as a refugee sent by his parents for safety in the wake of the Armenian genocide.

In my photo-based practice, I revive historical image capture and photographic printing methods, experimenting with digital technology and merging it with historical processes, substrates and the manual application of tone or pigment. Like Karsh, I have sought to master photographic technologies inspired by Photo-Secession photographer and painter Edward Steichen, such as platinum printing and brushwork application of pigmented gum bichromate wash onto the surface of prints.

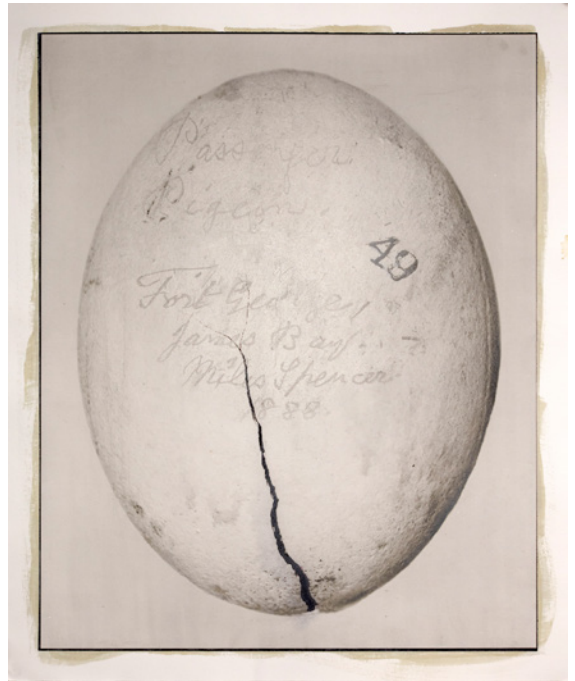
My interest in resuscitating and modifying historical techniques extends beyond the exploration of aesthetic choices. In this work, I consider historical museum specimen collections from the current perspective of the Anthropocene epoch with underlying themes of extinction, impermanence, and loss.

- Christine Fitzgerald

Looking at Specimens, Seeing Ourselves

My first memory encountering a collected bird specimen is coincident with my first museum experience. I stood transfixed before an old-fashioned cabinet of curiosities during a visit to Fort Beauséjour, on the eastern edge of New Brunswick. Amid regimental weapons and colonial crockery arranged on the glass shelves within a tall cabinet was—strangely and without context—an enormous ostrich egg. My child mind wondered how it had arrived in this sparsely populated region of maritime marshland. Where could this egg have possibly come from, and who collected it? How did it remain intact and what was inside? How did it come to be carefully arranged in a tiered cabinet? Decades later, the strange display at the colonial fort no longer exists in favour of an interpreted historical narrative. Likewise, the ostrich egg has been relocated from its curious juxtaposition among the human-made implements to a more orderly berth.¹

Requiem features fascinating photographs of natural history specimens by Christine Fitzgerald through which the pleasures of looking and the experience of wonder are again present. During her artist residencies studying natural history collections, Fitzgerald selected specimens, collected long ago by naturalists for scientific study, situating these



formerly living creatures within a tradition of photographic image-making itself. Fitzgerald presents each unique specimen as the precious object it appeared to be to its bygone human collector. Fitzgerald's photographs are in themselves material objects: she intermingles digital images with a resuscitation of bygone photographic techniques, practised during the same era of avid specimen collecting—daguerreotypy, wet collodion plates, platinum and palladium printing onto archival rag, pigmented gum impressions.

¹ For insightful discussion considering the vagaries of personal collections and arrangement, see *Curious Collectors, Collected Curiosities: An Interdisciplinary Study*, edited by Nhora Lucia Serrano and Janelle A. Schwartz (Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2010).



In the surge of scientific interest around studying and cataloguing the natural world, specimen collectors seem to have been particularly fascinated with bird eggs. Extracted from their nests, each fragile egg was treated with great care to transport intact. Collectors might mark the species, date, and location of specific eggs on the egg surface or perhaps shatter it to extract and study the bird embryo contained within, altering the individual egg into a specimen, a kind of hybrid, composed of both bird and human imprints, yet neither.

In addition to bird and egg specimens, nests made by birds were avidly acquired for natural history collections. Bird nests are intricate architectural chef d'œuvres of instinctive bird ingenuity and behaviour. Fitzgerald activated a transhistorical collaboration with Percy Algernon Taverner (1875–1947), the first ornithologist at the Canadian Museum of Nature and widely regarded as one of the most influential ornithologists in Canada at the beginning of the 20th century.ⁱⁱ Fitzgerald (re)discovered Taverner's own glass-plate negative photographs of bird nests created over a century earlier. Through her reworking of his documentary images, Fitzgerald extends and reimagines Taverner's own concern with the precarity of bird survival in a new era of accelerating avian extinction.

ⁱ A pioneer in bird conservation, Taverner spearheaded many of Canada's bird sanctuaries and was a driving force behind the establishment of Canada's *Migratory Birds Convention Act*.

During her artist residency at the Natural History Museum at Tring (Hertfordshire, England), Fitzgerald selected several Arctic specimens collected by explorer Dr. John Rae. Orkney-born Rae (1813–1893) completed his studies at the Royal College of Surgeons of Edinburgh in April 1833 and embarked on his long professional career as surgeon and administrator with the Hudson's Bay Company. Over the years, Rae led several survey expeditions by foot, boat, and sled to map the northern coastline of North America and he is notable among his contemporaries for embracing Indigenous knowledge to adapt to Arctic conditions. During 1848-1849, Rae joined the search for Sir John Franklin's missing 1845 expedition, the ships HMS *Erebus* and HMS *Terror*, leading a small party to the mouth of the Mackenzie River on the Arctic Ocean to undertake search sorties. Rae made regular meteorological and magnetic observations, as well as collected many specimens, later transported to England as additions to an accruing colonial natural history collection. In her photographs of Rae's specimens, Fitzgerald recognizes his unheralded contribution to natural history knowledge and connects him to today's dangerously warming climate through the application of iridescent gold pigment.

Fitzgerald interweaves disparate temporal moments (heterochrony), layering the instant moment of a camera's capture with other vectors of time, entwining the abyss of geological time with historical modernity in the form of



emergent scientific and photographic methods, then closer still, to the current immediacy of life-threatening climate crisis. As Mieke Bal theorizes the concept of heterochrony, it is this activating collision of multiple moments to which is added *our* act of contemplation as viewers beholding the photographs.ⁱⁱⁱ

ⁱⁱⁱ Mieke Bal, "Heterochrony in the Act: The Migratory Politics of Time," *Art and Visibility in Migratory Culture: Conflict, Resistance, and Agency*, edited by Mieke Bal and Miguel Á. Hernández-Navarro, 211-238. Amsterdam: Rodopi, 2011.

Through her study of marine fossils from Anticosti Island, the largest island in Quebec located in the Gulf of the St. Lawrence, Fitzgerald explores “deep time.” She collaborated with Canadian experts in geoscience and engineering to create a large three-dimensional metal sculpture based on a photograph of a marine fossil.^{iv} As a ground-breaking experimental project, *Deep Time* takes the form of a metallic photo-sculpture, reaching backward millions of years through its fossilized subject, moving toward the first photographic images made by photographic pioneer Louis Daguerre’s “mirror with a memory,” and then forward again, into hyper-speed, dematerialized pixelated future. *Deep Time* palpably pays homage to Daguerre’s own arrangement of marine shell and fossil specimens photographed and unveiled at a scientific conference in Paris in 1839, in the wake of his contemporary, the paleontologist Georges Cuvier, who established species extinction as a concept within the scientific community.^v

Within the exhibition space, Fitzgerald transports us to the present moment of extinction by projecting recorded web cam footage of peregrine falcons nesting on the 23rd floor of the tower of Université de Montréal’s Pavillon Roger-Gaudry. During her study of bird specimens preserved by the Canadian Museum of Nature, she opened a box containing two green peregrine falcon eggs, identified simply as “copper stained, 1939, Sun Life Building.” No other information was provided. After investigating the history of the Montreal Sun Life Building, Fitzgerald discovered that these specimens came from a falcon (named Scarlet) who had laid her eggs on the 20th floor ledge. It was the first such occurrence in an urban setting like Montreal and had drawn world-wide attention.

Through Fitzgerald’s richly conceived and impeccably executed project, *Requiem* is an elegy seeking to draw us into deep engagement with questions about survival: by considering the uncertain future we face in the present moment, she exhorts us to imagine—and refuse—an unthinkable twilight of non-human, and thus human, life.

- Dr. Melissa Rombout, exhibition curator

^{iv} The engineering team from the University of Ottawa and industrial partner Polycontrols “translated” Fitzgerald’s digital image using sophisticated computer imaging and compressed nitrogen gas with micro-sized metallic particles pressure sprayed in layers onto a sheet of aluminum.

^v I am indebted to Maria Stavrinaki’s scholarship: “Daguerre, ‘Coquillages et fossiles’, 1839. Étude de cas d’une modernité ambivalente,” *Transbordeur*, 8 (2022): 122-134.

Biographies

Christine Fitzgerald is a photo-based artist and the City of Ottawa's 2023 Karsh Award Laureate. In her practice, she merges historical photographic methods with digital technology, experimenting with photographic printing techniques, substrates, and the manual application of pigment. Fitzgerald experiments with the imperfections and permutations achieved from mixing current and obsolete photographic techniques, allowing her to push the boundaries of her medium and create a unique aesthetic. Fitzgerald is a graduate of SPAO: Photographic Arts Centre, and Acadia and Dalhousie universities. Her work is held in private and public collections and has been featured by the CBC, The Washington Post, and National Geographic. Fitzgerald was selected in 2016 as the Fine Art Photographer of the Year by the Lucie Foundation in New York City, and in 2017 she was a category winner of the International Julia Margaret Cameron Competition for Women Photographers. Her artwork was part of the 2019 *Open Channels* National Exhibition at the Âjagemô Hall Gallery at the Canada Council for the Arts, and then featured in 2020 at the International Book Fair in Frankfurt, Germany. In 2020, her artwork was at the Canadian Embassy in Washington, DC as part of the featured exhibition, *New Light: Canadian Women Artists*. Her large collage of cyanotype prints was a top jury selection for Art & Science Initiatives showcased at the influential American Geophysical Union International 2022 Meeting in Chicago, IL, and in 2023, Fitzgerald's solo exhibition *Vanishing* was featured at the Beaty Biodiversity Museum in Vancouver, British Columbia. christinefitzgeraldphotography.com

Dr. Melissa Rombout is an independent curator and lecturer on histories of photography. She received her Ph.D. from the Amsterdam School for Cultural Analysis and has had a prolific career working with museums, libraries, and archives in Canada and internationally. Her recent doctoral research revisited J.L. Austin's *How to Do Things with Words* (1961) in her proposal for a theoretical blueprint to consider the performativity of contemporary art as political speech. Her current curatorial projects focus on collaborative practices between artists and scientists in fostering environmental advocacy and the resurgence of "extinct" photographic technologies as medium and metaphor in addressing eco-anxiety. melbavivendi.com



Ivory Gull, 2023, pigmented gum impressions on palladium on archival rag / impressions pigmentaires à la gomme sur papier chiffon d'archive par tirage au palladium, 72 x 84 cm (framed / œuvre encadrée), Canadian Museum of Nature Collection / Collection du Musée canadien de la nature

Requiem

L'exposition *Requiem* présente les nouvelles œuvres de l'artiste photographe Christine Fitzgerald, lauréate du prix Karsh pour 2023. Façonnée par la fascination de longue date de cette dernière pour les catalogues historiques et les collections de spécimens d'histoire naturelle, l'exposition *Requiem* est basée sur les résidences d'artiste de Christine Fitzgerald à la Commission géologique du Canada (2022), au Musée canadien de la nature (hiver/printemps 2023) et au Natural History Museum du Royaume-Uni (septembre 2023).

La collecte de spécimens de plantes et d'animaux en tant que pratique scientifique était courante entre le XVIII^e siècle et le début du XX^e siècle, des objets disparates étant souvent exposés dans des cabinets de curiosités, précurseurs des musées d'histoire naturelle actuels. L'engouement pour la collecte de spécimens correspond ainsi à l'époque de l'exploration et de l'exploitation coloniale des ressources naturelles, ainsi qu'aux premières décennies de la photographie en tant que nouveau médium esthétique et scientifique. Les populations autochtones ont été peu reconnues pour leur rôle important dans la collecte et la conservation de spécimens ainsi que dans l'échange des connaissances. Christine Fitzgerald a travaillé avec le personnel des musées pour sélectionner et photographier des spécimens *in situ*, ainsi que pour mener des recherches basées sur les archives des collectionneurs (notes scientifiques, journaux intimes et lettres) et les dossiers des musées (rapports, historiques de provenance, dossiers de classification et photographies historiques).

Dans le cadre de ce travail, qui intègre des méthodes photographiques historiques et contemporaines, Christine Fitzgerald a créé une élégie évocatrice à propos de la précarité écologique de notre époque. Les œuvres d'art basées sur des photos de spécimens conservés depuis longtemps, mais récemment examinés, occupent un espace entre le vivant et ce qui n'est plus, la présence et l'absence, suturant notre époque actuelle avec le temps profond de l'histoire de l'évolution, ainsi qu'avec les pratiques entrelacées de la photographie ancienne et de la collection d'histoire naturelle.



Le prix Karsh

Le prix Karsh rend hommage au legs artistique des photographes renommés d'Ottawa Yousuf et Malak Karsh. Le prix est décerné tous les quatre ans à un artiste local, en milieu de carrière ou bien établi, en reconnaissance de son œuvre exceptionnelle et de sa grande contribution aux arts de la photographie ou des médias utilisant la technologie de lentille.

Yousuf Karsh, l'un des plus grands photographes portraitistes du XX^e siècle, a documenté l'histoire en photographiant des milliers de personnes connues. Son frère cadet, Malak Karsh, a acquis une excellente réputation en se concentrant sur l'architecture et le paysage canadiens; il est particulièrement connu pour ses photographies de la colline du Parlement et de ses tulipes.

Déclaration de l'artiste

Je suis profondément honorée d'être la lauréate du prix Karsh pour 2023 qui récompense l'excellence en photographie en l'honneur des célèbres photographes Yousuf et Malak Karsh. Je tiens en particulier à souligner les affinités que je partage avec Yousuf Karsh, dont la carrière, qui s'est déroulée à Ottawa et dans le reste du monde pendant plus de six décennies, a été marquée par une grande maîtrise technique et artistique de la photographie.

Nos pratiques respectives se sont d'ailleurs entrecroisées de manière intéressante. Je suis née à Sherbrooke, au Québec, à l'endroit même où George Nakash, l'oncle de Yousuf Karsh, exploitait un studio de portraits et encadrait le jeune Yousuf, nouvellement arrivé au Canada en tant que réfugié envoyé par ses parents qui souhaitaient assurer la sécurité de leur fils au lendemain du génocide arménien.

Dans ma pratique photographique, je fais revivre les méthodes historiques de capture d'images et d'impression photographique, en expérimentant la technologie numérique et en la fusionnant avec les processus historiques, les substrats, ainsi que l'application manuelle de tons ou de pigments. Comme Yousuf Karsh, j'ai cherché à maîtriser les technologies photographiques inspirées par Edward Steichen, photographe et peintre fondateur du groupe Photo-Secession, comme le tirage au platine et l'application au pinceau à lavis d'impressions pigmentées à la gomme bichromatée sur la surface des tirages.

Mon intérêt pour la remise en pratique et la modification de techniques historiques va bien au-delà de l'exploration des choix esthétiques. Dans le cadre de ce travail, j'examine les collections de spécimens de musées historiques dans la perspective actuelle de l'époque de l'Anthropocène avec les thèmes sous-jacents d'extinction, d'impermanence et de perte.

- Christine Fitzgerald

Regarder des spécimens, se voir soi-même

Mon premier souvenir de spécimen d'oiseau faisant partie d'une collection coïncide avec ma première visite dans un musée. À Fort Beauséjour, à l'extrémité est du Nouveau-Brunswick, je suis restée bouche bée devant un cabinet de curiosités à l'ancienne. Au milieu des armes régimentaires et de la vaisselle coloniale disposées sur les étagères en verre d'un grand meuble se trouvait – à la fois de manière étrange et sans contexte – un énorme œuf d'autruche. Mon esprit d'enfant se demandait comment il était arrivé dans cette région de marais maritimes si peu peuplée. D'où pouvait bien provenir cet œuf, et aussi qui l'avait ramassé? Comment était-il resté intact et que contenait-il? Pourquoi était-il soigneusement rangé dans une armoire à étagères? Des décennies plus tard, l'étrange exposition du fort colonial au Nouveau-Brunswick a disparu au profit d'un récit historique interprété. De même, l'œuf d'autruche a quitté sa curieuse juxtaposition à des objets fabriqués par l'humain et a été déplacé vers un endroit davantage ordonné.¹

Requiem présente des photographies fascinantes de spécimens d'histoire naturelle, réalisées par Christine Fitzgerald, à travers lesquelles à la fois le plaisir de regarder et l'expérience de l'émerveillement sont à nouveau présents. Au cours de ses résidences d'artiste dans des collections d'histoire naturelle, l'artiste a sélectionné des spécimens recueillis il y a



longtemps par des naturalistes à des fins d'étude scientifique, situant ces créatures jadis vivantes dans une tradition de création d'images photographiques. Christine Fitzgerald présente chaque spécimen comme l'objet précieux qu'il semblait être pour son ancien collectionneur. Les photographies de Christine Fitzgerald sont en elles-mêmes des objets matériels : elle arime des images numériques à des techniques photographiques anciennes, pratiquées à la même époque que la collecte avide de spécimens – daguerréotypie, plaques au collodion humide, impression au platine et au palladium sur du chiffon d'archives, impressions à la gomme pigmentée.

¹ Pour une discussion perspicace sur les aléas des collections personnelles et de leur organisation, se reporter à l'ouvrage *Curious Collectors, Collected Curiosities: An Interdisciplinary Study*, édité par Nhora Lucia Serrano et Janelle A. Schwartz (Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars, 2010).

À l'époque de l'intérêt scientifique pour l'étude et le catalogage du monde naturel, les collectionneurs de spécimens semblent avoir été tout particulièrement fascinés par les œufs d'oiseaux. Extrait de son nid, chaque œuf fragile a été traité avec le plus grand soin afin d'être transporté intact. Les collectionneurs ont pu marquer sur la surface de l'œuf l'espèce, la date et l'endroit où il a été trouvé, ou encore le briser pour en extraire et étudier l'embryon d'oiseau qu'il contient, transformant ainsi l'œuf individuel en un spécimen, une sorte d'hybride, composé à la fois d'empreintes d'oiseaux et d'empreintes humaines, mais aussi ni l'une ni l'autre.

Outre les spécimens d'oiseaux et d'œufs, les nids d'oiseaux étaient également volontiers acquis pour les collections d'histoire naturelle. Les nids d'oiseaux constituent des chefs-d'œuvre architecturaux complexes qui témoignent de l'ingéniosité et du comportement instinctif des oiseaux. Christine Fitzgerald a mis en œuvre une collaboration transhistorique avec Percy Algernon Taverner (1875-1947), premier ornithologue du Musée canadien de la nature et largement reconnu comme l'un des ornithologues les plus influents au Canada au début du XX^e siècle.ⁱⁱ Elle a redécouvert les négatifs sur plaque de verre des nids d'oiseaux réalisés



par Taverner plus d'un siècle auparavant. En retravaillant ses images documentaires, Christine Fitzgerald prolonge et réimagine la préoccupation de Taverner pour la précarité de la survie des oiseaux dans une nouvelle ère d'accélération de l'extinction aviaire.

ⁱ Pionnier de la conservation des oiseaux, Percy Algernon Taverner a été à l'origine de la création de nombreuses réserves ornithologiques au Canada; il a d'ailleurs joué un rôle moteur dans l'élaboration de la *Loi de 1994 sur la convention concernant les oiseaux migrateurs* du Canada.

Lors de sa résidence d'artiste au Natural History Museum, à Tring, dans le Hertfordshire, au Royaume-Uni, Christine Fitzgerald a sélectionné plusieurs spécimens de l'Arctique recueillis par le Dr John Rae, un explorateur. Né dans les Orcades, le Dr John Rae (1813-1893) a terminé ses études au Collège royal des chirurgiens d'Édimbourg en avril 1833 et a entamé sa longue carrière professionnelle en tant que chirurgien et administrateur de la Compagnie de la Baie d'Hudson. Au fil des ans, le Dr Rae a mené plusieurs expéditions à pied, en bateau et en traîneau pour cartographier la côte septentrionale de l'Amérique du Nord. Il s'est distingué parmi ses contemporains en s'inspirant des connaissances autochtones pour s'adapter aux conditions de l'Arctique. Entre 1848 et 1849, il a participé à la recherche de l'expédition de Sir John Franklin disparue en 1845 - les navires HMS *Erebus* et HMS *Terror* - menant alors un petit groupe à l'embouchure du fleuve Mackenzie dans l'océan Arctique pour entreprendre des sorties de recherche. Le Dr Rae a effectué des observations météorologiques et magnétiques périodiques, et a recueilli de nombreux spécimens, qui ont été transportés en Angleterre, puis ajoutés à une collection coloniale d'histoire naturelle en pleine expansion. Dans ses photographies des spécimens du Dr Rae, Christine Fitzgerald reconnaît sa contribution méconnue à la connaissance de l'histoire naturelle et l'associe au dangereux réchauffement climatique actuel par l'application de pigments dorés iridescents.



Christine Fitzgerald entremêle des moments temporels disparates (hétérochronie), superposant l'instant de la capture d'un appareil photo à d'autres vecteurs temporels, entremêlant l'abîme des temps géologiques à la modernité historique sous la forme de méthodes scientifiques et photographiques émergentes, puis, plus près encore, à l'immédiateté actuelle d'une crise climatique menaçant la vie. Selon le concept d'hétérochronie théorisé par Mieke Bal, c'est cette collision haletante de moments multiples à laquelle s'ajoute l'acte de contemplation des spectateurs. ⁱⁱⁱ

ⁱⁱⁱ Mieke Bal, « Heterochrony in the Act: The Migratory Politics of Time », *Art and Visibility in Migratory Culture: Conflict, Resistance, and Agency*, édité par Mieke Bal et Miguel Á. Hernández-Navarro, 211-238. Amsterdam : Rodopi, 2011.

Long-tailed Jaeger Eggs, 2023, pigmented gum impressions on palladium on archival rag / impressions pigmentaire à la gomme sur papier chiffon d'archive par tirage au palladium, 38 x 38 cm (framed / œuvre encadrée), Natural History Museum Collection, Tring, UK / Collection du Natural History Museum, à Tring, au Royaume-Uni

Specimens collected by Dr. John Rae on June 28, 1847, in Repulse Bay (Nauyasat, Nunavut) while he searched for the missing Franklin expedition. It was later discovered that Franklin had died on June 11, 1847.

Les spécimens ont été recueillis par le Dr John Rae le 28 juin 1847 à Repulse Bay (Nauyasat, Nunavut) alors qu'il était à la recherche de l'expédition de Sir John Franklin disparue. On a découvert plus tard que Franklin était mort le 11 juin 1847.

En étudiant les fossiles marins de l'île d'Anticosti, la plus grande île du Québec située dans le golfe du Saint-Laurent, Christine Fitzgerald explore le temps profond, d'où le titre de son projet, *Deep Time*. Elle a collaboré avec des experts canadiens en géosciences et en ingénierie afin de créer une grande sculpture métallique tridimensionnelle à partir d'une photographie d'un fossile marin.^{iv} Projet expérimental révolutionnaire, *Deep Time* prend la forme d'une photo-sculpture métallique, remontant des millions d'années en arrière à travers son sujet fossilisé, se déplaçant d'abord vers les premières images photographiques réalisées par le « miroir à mémoire » du pionnier de la photographie Louis Jacques Mandé Daguerre, puis dirigeant notre regard vers l'avant, vers un futur pixellisé, dématérialisé et hyperrapide. Le projet *Deep Time* rend manifestement hommage à l'arrangement de coquillages et de fossiles marins photographiés par Louis Jacques Mandé Daguerre lui-même et dévoilés lors d'une conférence scientifique à Paris en 1839, dans le sillage de son contemporain, le paléontologue Georges Cuvier, qui a défini l'extinction des espèces en tant que concept scientifique.^v

Dans l'espace d'exposition, Christine Fitzgerald nous transporte à l'ère actuelle de l'extinction en projetant des images enregistrées par cybercaméra de faucons pèlerins nichant au 23^e étage de la tour du Pavillon Roger-Gaudry de l'Université de Montréal. Au cours de son étude des spécimens d'oiseaux conservés au Musée canadien de la nature, elle a ouvert une boîte contenant deux œufs verts de faucon pèlerin, désignés simplement comme étant « teints au cuivre, 1939, édifice Sun Life ». Aucune autre information n'était fournie. Après avoir enquêté sur l'histoire de l'édifice Sun Life de Montréal, Christine Fitzgerald a découvert que ces spécimens provenaient d'un faucon (nommé Scarlet) qui avait pondu ses œufs sur le rebord du 20^e étage. C'était la première fois qu'un tel événement se produisait dans une zone urbaine comme Montréal et cela avait attiré l'attention du monde entier.

À travers le projet richement conçu et impeccablement réalisé de Christine Fitzgerald, *Requiem* est une élégie qui cherche à nous engager profondément dans les questions de survie : en estimant l'avenir incertain auquel nous sommes actuellement confrontés, elle nous exhorte à imaginer – et à refuser – un impensable crépuscule de la vie non humaine, et par extension de la vie humaine.

- Melissa Rombout, Ph. D., commissaire de l'exposition

^{iv} L'équipe d'ingénieurs de l'Université d'Ottawa et le partenaire industriel Polycontrols ont « traduit » l'image numérique de Christine Fitzgerald en utilisant un système d'imagerie informatique sophistiqué et en pulvérisant des couches de microparticules métalliques sur une feuille d'aluminium à l'aide d'un jet d'azote gazeux sous pression.

^v Je suis redevable à Maria Stavrinski pour son ouvrage professoral : « Daguerre, "Coquillages et fossiles", 1839. Étude de cas d'une modernité ambivalente », *Transbordeur*, 8 (2022) : 122-134.

Biographies

Christine Fitzgerald est une artiste photographe, lauréate du prix Karsh de 2023 de la Ville d'Ottawa. Dans le cadre de sa démarche, elle fusionne des procédés historiques de photographie avec la technologie numérique et explore les techniques photographiques d'impression, les substrats et l'application manuelle de pigments. Ses expériences avec les imperfections et la permutation, découlant du mélange des techniques photographiques actuelles et désuètes, lui permettent de repousser les limites de la photographie et de créer une esthétique bien à elle. Christine Fitzgerald est diplômée de la SPAO: Photographic Arts Centre et des universités Acadia et Dalhousie. Ses œuvres, qui font partie de collections publiques et privées, ont fait l'objet de chroniques de la CBC, du Washington Post et du National Geographic. En 2016, M^{me} Fitzgerald a été nommée photographe d'art de l'année par la Lucie Foundation à New York et, en 2017, elle a été lauréate d'une catégorie du concours international Julia Margaret Cameron pour les femmes photographes. Ses œuvres ont fait partie de l'exposition nationale de 2019 *Open Channels* à la galerie Âjagemô Hall du Conseil des Arts du Canada, puis ont été présentées en 2020 au Salon international du livre de Francfort, en Allemagne. En 2020, ses œuvres ont été exposées à l'ambassade du Canada à Washington, DC, dans le cadre de l'exposition *Une nouvelle lumière : les femmes artistes canadiennes*. Son grand collage de tirages cyanotypes a été retenu par le jury pour les *Art and Science Initiatives* et il a été présenté dans le cadre de la réunion internationale 2022 de l'influente American Geophysical Union, à Chicago, en Illinois. En 2023, *Vanishing*, l'exposition solo de M^{me} Fitzgerald, a été présentée au Beaty Biodiversity Museum à Vancouver, en Colombie-Britannique. christinefitzgeraldphotography.com

Melissa Rombout, Ph. D., est conservatrice indépendante et conférencière dans le domaine de l'histoire de la photographie. Elle a obtenu son doctorat à l'Amsterdam School for Cultural Analysis et elle a mené une carrière prolifique en travaillant avec des musées, des bibliothèques et des services d'archives au Canada et à l'étranger. Sa récente recherche doctorale a réexaminé les travaux de J.L. Austin, *How to Do Things with Words* (1961), dans le cadre de proposition de schéma théorique visant à examiner le caractère performatif de l'art contemporain en tant que discours politique. Ses projets de conservation actuels sont axés sur les méthodes de collaboration entre les artistes et les scientifiques pour encourager la défense de l'environnement et la résurgence des technologies photographiques « disparues » en tant que médium et métaphore pour aborder l'écoanxiété. melbavivendi.com

G A L E R I E
KARSH-MASSON
G A L L E R Y

May 9 to July 21, 2024

Opening:

May 9, 5:30 to 7:30 pm

Moderated panel discussion:

June 7, 12 pm

Artist and curator tour:

June 23, 2 pm

Du 9 mai au 21 juillet 2024

Vernissage :

le 9 mai, de 17 h 30 à 19 h 30

Discussion animée en groupe :

le 7 juin, à midi

Visite guidée avec l'artiste et la commissaire :

le 23 juin, à 14 h

All photos are courtesy of the artist. / Toutes les photos sont une gracieuseté de l'artiste.

Exhibits on display at Karsh-Masson Gallery have been selected by an independent professional arts jury. The artwork, themes, points of view or comments conveyed in each exhibit are those of the artist and do not represent those of the City of Ottawa. / Les expositions présentées à la Galerie Karsh-Masson ont été sélectionnées par un jury indépendant composé de professionnels dans les arts. Pour chaque œuvre d'art exposée, les thèmes, points de vue et commentaires exprimés sont ceux de l'artiste et ne représentent pas ceux de la Ville d'Ottawa.

ISBN 978-1-998031-11-5



Galerie Karsh-Masson Gallery

110, av. Laurier Ave. West/Ouest, Ottawa, Ontario K1P 1J1
613-580-2424 (14167) | TTY/ATS 613-580-2401



202403-04