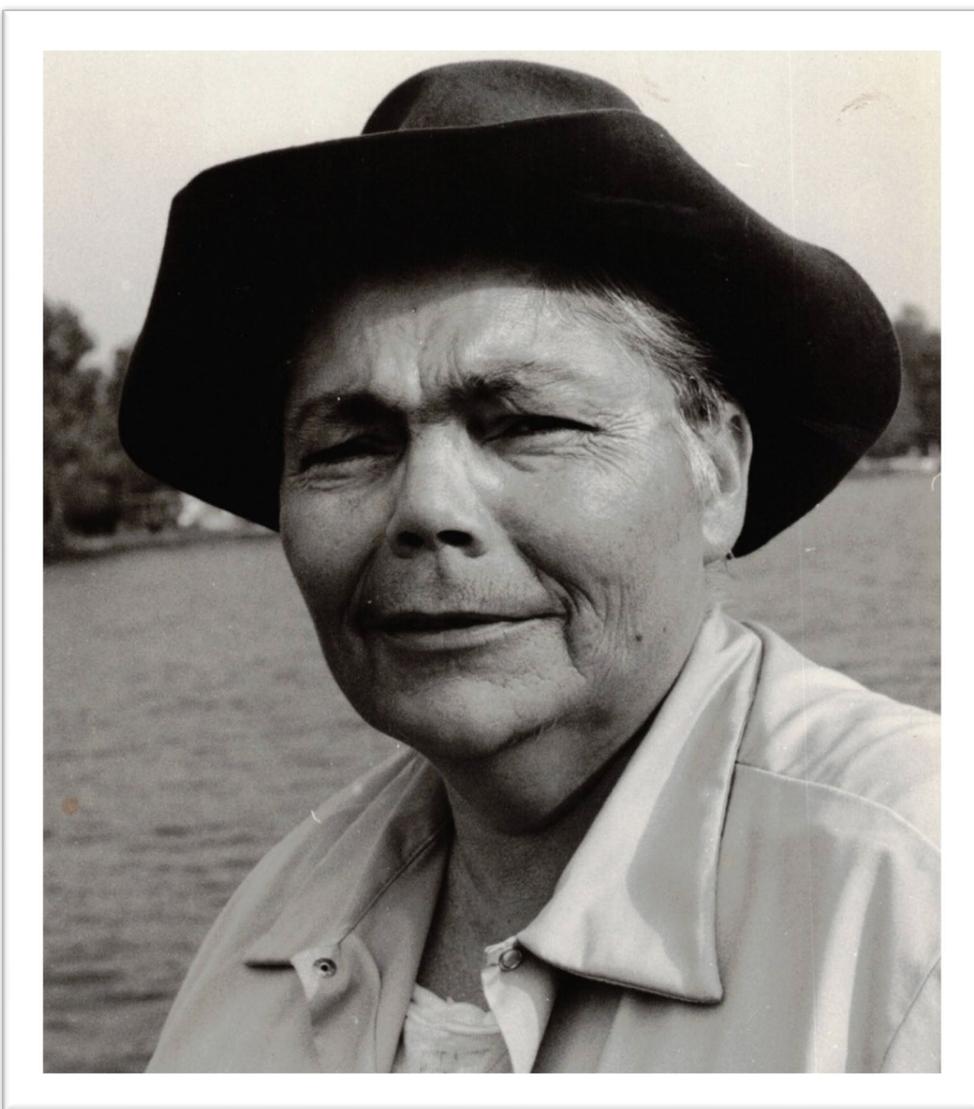


Rick St. John : sculpteur et bâtisseur communautaire

Par Ellen Adamsons, ©2024



Remerciements

C'est pour nous un honneur d'avoir été accueillis si généreusement chez Rick St. John, qui nous a confié le soin de consigner par écrit le lien entre sa vie, sa communauté et son art. En puisant dans son vaste répertoire de coupures de presse, de photos et de sculptures, nous n'avons retenu qu'une partie de ses réalisations. Merci Rick et Rita.

Table des matières

Remerciements	3
Rick St. John : sculpteur et bâtisseur communautaire	6
L'histoire de la famille.....	6
Études	6
Profession	7
Élevage et entraînement des beagles.....	7
Pêche, chasse et conservation.....	9
La radio bande publique (radio BP)	11
Sculpture à la main	11
Premières sculptures	12
Grandes sculptures à la main.....	13
Oiseaux.....	14
Thèmes autochtones	21
Thèmes humoristiques	27
Sculptures à la main de petite taille et sur des thèmes saisonniers	29
L'atelier d'artiste et l'atelier de sculpture	30
Les maquettes originelles en tilleul d'Amérique de Rick.....	34
Tour d'horizon des activités de sculpture, des maquettes et des expositions de Rick, de 1995 à 2024	36

Rick St. John : sculpteur et bâtisseur communautaire

Artiste manuel, Rick St. John est un esprit universel attaché à sa famille et à sa collectivité. Il a vécu pendant plus de 60 ans dans le village rural de Kars en Ontario. Sculpteur primé, imprimeur, chasseur, pêcheur et conservationniste aguerri, il est aussi connu pour avoir mis au monde une nouvelle lignée de beagles de chasse qui ont porté le titre de champion. Dans tout ce qu'il fait, Rick St. John est reconnu pour sa généreuse et infinie capacité à cultiver et faire rayonner l'excellence.

L'histoire de la famille

Le grand-père paternel de Rick, Alexander St. John, a épousé une Mohawk dont les origines ancestrales remontent à Joseph Brant. Le père de Rick, qui s'appelait aussi Alex, est né en 1902 à Maxwell en Ontario et a combattu pendant la Deuxième Guerre mondiale. Son grand-père maternel, Dan Smith (1872-1948), a servi dans l'armée britannique et dans la milice entraînée à Cornwall. Il était marié avec Laura Sauvé (née en 1880) et leur fille, Ida Smith, était la mère de Rick. Des membres de la famille font actuellement des recherches sur l'histoire des Smith et des St. John.

Né à Eastview en Ontario en 1932, Rick fait partie d'une fratrie de sept enfants. Cette fratrie est restée proche. Ses frères aînés, Don et Eric, et ses deux frères cadets, Oliver et Ronald, ont mené une carrière militaire. Reuben, le frère de Rick, est devenu un artiste de renom, ainsi qu'un imprimeur et un concepteur de pages pour Aiken Printing Service. Leur seule sœur, Norma, est devenue femme au foyer.

Rick a épousé Rita Jolicoeur en 1955. Rita fait du bénévolat dans la communauté et se consacre aux projets de bienfaisance de son mari. Francophone bilingue, elle est née en Nouvelle-Écosse et a des liens de parenté avec les premiers colons français, soit la famille Doiron. Elle a été rédactrice de rapports de marketing pour le gouvernement du Canada.

Leur première fille est morte dès sa naissance, en 1963. Darlene, née le 15 juillet 1965, est devenue championne du maniement du bâton de majorette et a remporté de nombreux rubans et trophées dans des concours qui se sont déroulés au Canada et aux États-Unis. Elle a enseigné la danse, a été propriétaire d'un magasin de fournitures de danse et de patinage et a créé des vêtements d'athlétisme spécialisés. La fille de Darlene, Jamie Lee, est graphiste et mère d'un jeune fils.

Études

À l'école publique de Glashan à Ottawa, M. Pontiac, enseignant de la septième année, a salué et encouragé les talents de sculpteur de Rick, qui a fréquenté l'Ottawa Technical High School,

pour mériter un diplôme spécialisé en imprimerie. En 1949, il a décroché la deuxième place dans un concours d'art oratoire réunissant toutes les écoles secondaires d'Ottawa; il a aussi rédigé le discours de son ami, couronné vainqueur.

Profession

En 1951, Rick a commencé à travailler comme imprimeur et typographe (à la main) à l'Aiken Printing Service au salaire de 40 cents l'heure. En 1953, il est entré au service de R.L. Crain Ltd., où il a travaillé pendant 40 ans. À son départ à la retraite, en 1992, on lui a remis une montre en or Accutron de Bulova. Durant toutes ces années, Rick a aussi participé au tournoi de pêche annuel commandité par R.L. Crain Ltd., qu'il a organisé et dirigé.



Dennis Alexander, superviseur, remet à Rick un prix d'ancienneté en octobre 1992.

Élevage et entraînement des beagles

Rick a acheté son premier beagle en 1956. Rita et lui ont exercé des fonctions de direction à l'Ottawa Valley Beagle Club et ont fait don du trophée St. John pour les épreuves sur le terrain. Les activités de l'Ottawa Valley Beagle Club ont fait l'objet de comptes rendus dans les chroniques de chasse et de pêche signées par Gunner Anglin dans l'*Ottawa Citizen* de 1960 à

1962. L'intérêt de plus en plus vif qu'ils portaient aux beagles les a amenés, sa femme et lui, à faire l'acquisition d'un domaine rural non loin du village de Kars en Ontario en 1962. Ils se sont installés dans la communauté, et Rick est devenu l'un des membres fondateurs de l'Association des loisirs de Kars (ALK).

Les cérémonies d'ouverture familiales de l'association ont été photographiées et publiées dans le *South Carleton Gazette* (le 26 juillet 1963). Ces cérémonies ont aussi été enregistrées pour la postérité dans l'ouvrage *Tweedsmuir History* du Kars Women's Institute (1963). Même si les expositions canines sont devenues une spécialité de la foire de Kars, Rick s'est surtout consacré à l'élevage de ses chiens de chasse. Au fil des ans, il a élevé une nouvelle lignée de beagles de chasse champions sous l'appellation déposée « Haresong Beagle ». Il a obtenu, dans le développement de champions canadiens et américains, des résultats remarquables, dont faisaient souvent état les journaux de l'époque. Une photo de Rick St. John et de ses beagles à l'œuvre a été publiée dans le numéro du 10 mars 1977 de l'*Ottawa Citizen*, accompagnée de la légende « President of The Ottawa Valley Beagle Club leads a group of hunting beagles into a rabbit bush during winter » (Le président de l'Ottawa Valley Beagle Club mène un groupe de beagles de chasse dans un éricaméria de Bloomer en hiver). Grant Hopkins, qui signait des chroniques de plein air dans l'*Ottawa Citizen*, a rédigé un article de fond sur les plans de Rick, qui voulait donner naissance à un champion des concours sur le terrain, qui allait aussi devenir un champion des expositions canines (le 9 décembre 1982).

Rick et Rita sont tous deux membres honoraires à vie de l'Ottawa Valley Beagle Club.



Rick présente un beagle Haresong primé en 1970.

Pêche, chasse et conservation

Rick St. John est bien connu pour son expérience et ses talents de pêcheur, de chasseur et de conservationniste. Adolescent, il a présenté à l'Exposition d'Ottawa (vers 1945) son invention du nœud de pêche Palomar (en polymère). Encouragé par Lorne Whitty, rédacteur sportif local, à participer à un concours de nœuds, Rick a été couronné vainqueur. Ce nœud de pêche est aujourd'hui utilisé dans le monde entier, même si on ne lui en a pas officiellement attribué le mérite.

Croyant que Rick était à l'époque un adulte, un magazine de chasse et de pêche lui a commandé la rédaction d'une chronique sous le pseudonyme « Ranger Rick ». Il a continué de signer cette chronique pendant six mois moyennant une « rondelette somme d'argent » jusqu'à ce qu'il ait l'impression d'être à court d'idées intéressantes. Il a acquis ses connaissances dès son plus jeune âge, à force d'accompagner son père dans des voyages de chasse et de pêche, ainsi que grâce à sa curiosité personnelle.

Pendant des dizaines d'années, les chroniqueurs sportifs Jim Slotek et Grant Hopkins, de l'*Ottawa Citizen*, ainsi que Lorne Whitty, du *Sunday Herald*, ont fait régulièrement état des activités de Rick dans les domaines de la pêche, de la chasse et de la conservation. En 1984, il a pêché le plus gros brochet (71 centimètres et 4,5 kilos) dans la rivière Rideau grâce à une dandinette qu'il avait lui-même confectionnée. Rick moulait et peignait ses propres têtes de dandinettes. En 1986, lui et Eddie Benjamin ont pêché un maskinongé de presque 15 kilos et de 119 centimètres dans la rivière Rideau.



Lorne Whitty, « Husky Muskie », *Ottawa Sunday Herald*, le 23 novembre 1986.

En 2000, le Grenville Carleton Conservation & Sportsman Club l'a félicité du concours exceptionnel apporté pendant plus de 20 ans dans les domaines de la préservation de l'habitat du poisson et de la faune. Il a participé à différents projets, dont la construction d'une plateforme de nidification du balbuzard pêcheur, l'élevage d'alevins du doré jaune, le réaménagement de la frayère du doré jaune à Burritts Rapids et dans le ruisseau Kemptville dans le réseau de la rivière Rideau, la construction de nichoirs pour les merles-bleus et la plantation d'arbres dans l'Est de l'Ontario.

La 30^e édition annuelle du Kid's Fishing Derby, organisé au Centre de l'Association des loisirs de Kars (ALK) pour financer le Centre hospitalier pour enfants de l'est de l'Ontario (CHEO), a été dirigée par Rick et ses collaborateurs depuis son lancement jusqu'en mai 2002, lorsqu'un problème de prime d'assurance du quai a failli mis fin à l'événement. Le Grenville Carleton Conservation & Sportsman Club, qui avait construit le quai et en avait assuré l'entretien, a voté pour le donner à l'Association des loisirs de Kars, parce qu'elle avait droit à une prime d'assurance beaucoup plus avantageuse et qu'elle pouvait autoriser le public à y avoir accès. En juillet 2002, l'événement a changé de nom pour s'appeler le First Kid's Fishing Derby annuel de l'Association des loisirs de Kars.

Le poste bande publique (poste BP)

Rick a adopté, dès le début des années 1960, la technologie de communication de la voix du poste bande publique. Sa famille et lui adoraient s'échanger des anecdotes crues et insolentes avec leurs interlocuteurs partout en Amérique du Nord. Dans les années suivantes, il a apporté de l'aide à la station radiophonique CFRA en lui communiquant de l'information locale pour les comptes rendus sur la circulation. Sa famille et lui s'en sont également servis pendant leurs nombreuses escapades routières aux États-Unis et au Canada pour participer à des concours et à des expositions, ce qui leur a valu des prix. Une grande antenne a surmonté le toit de la demeure de Rick à Kars jusqu'en 2000 : elle a alors été enlevée pendant les travaux de remplacement de la toiture.

Sculpture à la main

C'est d'abord son professeur d'art de la 7^e année à l'École publique Glashan, en 1947, qui a salué le talent de Rick pour la sculpture. Ses premières sculptures d'un couple d'agriculteurs font toujours partie de sa collection privée.

Rick a mérité un certificat pour le cours Wildlife in Wood à la Sir Guy Carleton Night School à Ottawa en novembre 1992. Il a aussi suivi des cours de sculpture avec John Leeder, éminent sculpteur sur bois.

En 1991, Rick s'est joint à l'association Outaouais Wood Carvers (OWC), spécialisée dans l'enseignement et la promotion de normes professionnelles de sculpture sur bois à la main parmi ses membres. Ses collègues et lui ont pu se perfectionner grâce à des exercices, à des démonstrations publiques, à des expositions et à l'enseignement. Rick donne aussi des cours privés et adore surtout enseigner aux enfants à sculpter le bois et le savon. Rita et lui sont membres honoraires à vie de l'OWC, pour avoir participé à de nombreuses expositions et activités au nom de cette association.

Les photos ci-après donnent des exemples de sculptures qui font partie de la collection de Rick St. John. Les oiseaux, l'humour, la culture autochtone et les petites silhouettes saisonnières sont ses thèmes favoris. Ses œuvres témoignent de son talent phénoménal pour représenter des détails réalistes dans la sculpture sur bois.

Premières sculptures



European Farm Couple (Couple d'agriculteurs européens), 1947.

Deux silhouettes sculptées dans le tilleul d'Amérique, chacune faisant 40 cm de haut; collection de Rick St. John.

Grandes sculptures à la main



Two Beagle Puppies in a Boot (Deux chiots beagles dans une botte), 2016.

Magnifique sculpture à la main en tilleul d'Amérique de deux chiots beagles miniatures dans une botte en vraie grandeur de pointure 11, peinte en marron avec lacets sculptés amovibles. Souvent présentée dans des expositions, elle a décroché le premier prix dans des expositions consacrées au bois. L'artiste a refusé 2 600 \$ pour cette sculpture.

Oiseaux

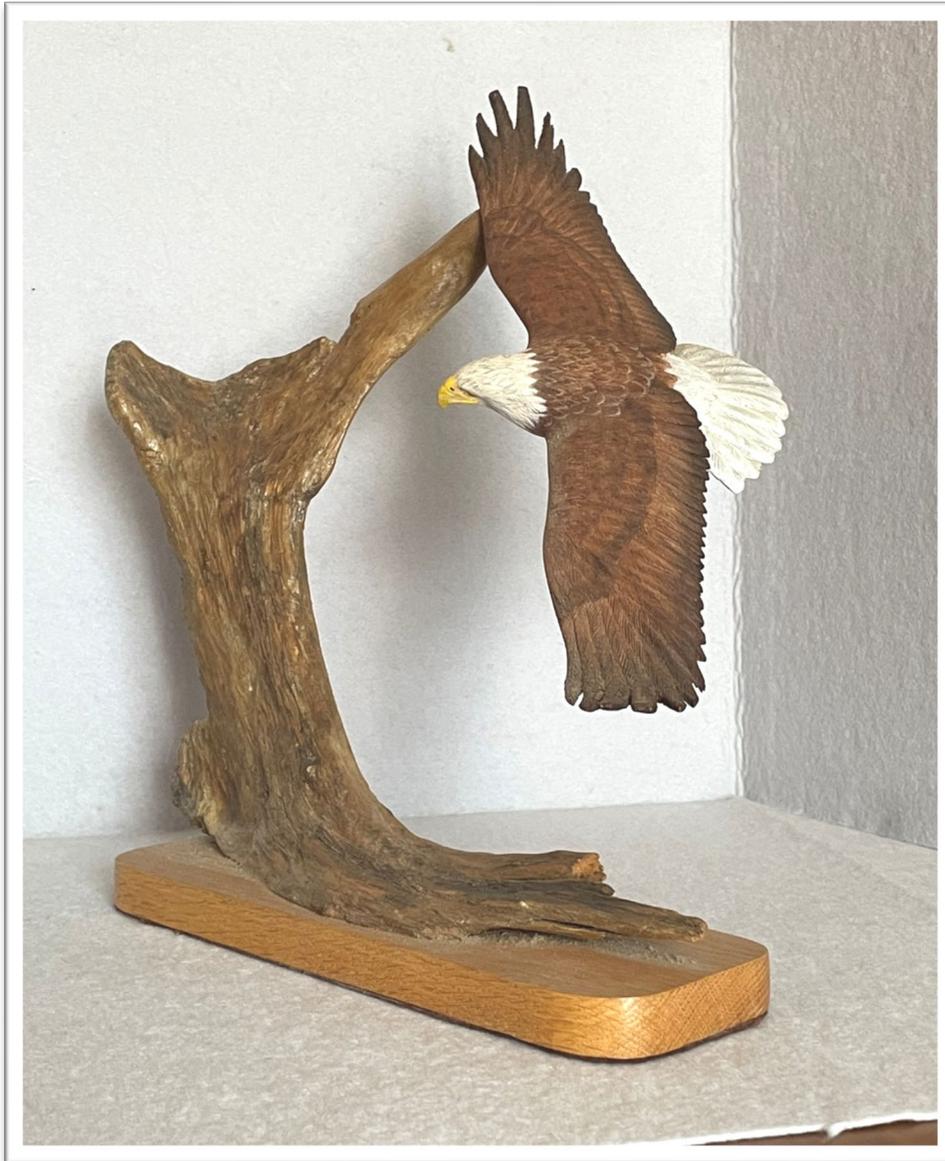


Shoe with Four Chickadees (Chaussure avec quatre mésanges), 2018.

Magnifique sculpture à la main en tilleul d'Amérique d'une chaussure délacée de pointure 11, regroupant quatre mésanges en vraie grandeur, dont une porte dans son bec la larve d'un monarque sculptée. Présentée à Peterborough et à Belleville, elle a remporté le premier prix. Elle a aussi mérité le « Prix de la plus belle œuvre » et le prix du « Choix du public » en 2018.



Sculpture, chaussure ayant servi de modèle et croquis pour la sculpture Shoe with Four Chickadees (Chaussure avec quatre mésanges).



Flying Eagle (Aigle en plein vol), 2007.

Magnifique sculpture à la main en tilleul d'Amérique représentant un aigle en plein vol, les ailes déployées, en équilibre au-dessus d'un morceau de bois de grève fixé sur un socle en chêne. Aigle de taille miniature et ailes d'environ 31 cm d'envergure. Elle fait toujours partie de la collection privée de Rita. Il faut signaler que cette pièce a été influencée par l'œuvre de John Leeder.



Flying Blue Jay (Geai bleu en plein vol), 2023.

Sculpture à la main en tilleul d'Amérique, représentant un geai bleu en plein vol en vraie grandeur, monté sur un socle. La sculpture a été réalisée avant que Rick St. John termine, en juillet 2023, la peinture du corps de l'oiseau avec neuf teintes différentes de bleu.



Male and female Cardinals (Cardinal mâle et cardinal femelle), 1996.

Couple de cardinaux (mâle et femelle) sculptés à la main en tilleul d'Amérique, en vraie grandeur, peints dans des coloris approximatifs et perchés sur un morceau de bois de grève fini; la sculpture est montée sur un socle de chêne. Première œuvre sculptée pour l'anniversaire de naissance de Rita St. John, elle fait toujours partie de sa collection personnelle.



Chickadees with Pail (Mésanges avec seau), 2009.

Ces cinq mésanges peintes, en train de picorer des semences tombées d'un seau, ont été sculptées à la main dans un morceau de bois de tilleul. Cette œuvre a été présentée en saison sur la première de couverture du Lee Valley Tools Catalogue pendant deux années différentes. Elle a mérité un prix à l'occasion d'une exposition.

Sélection de différents oiseaux sculptés et peints dans l'atelier de Rick en 2023. À l'avant-plan, remarquez la sarcelle à ailes vertes en vraie grandeur.



Thèmes autochtones



Wood Spirit (Esprit de la forêt), 1995.

Visage sculpté dans un morceau de noyer cendré avec grappes de feuilles sous le nez, sur les oreilles, sur les sourcils et sur le crâne. Cette sculpture comprend une copie de la légende de l'Esprit de la forêt. Longueur : 26 cm.

Legend of the Wood Spirit

Most often glimpsed as a green man with leaves for his beard and hair, he is said to be Lord of the Forest and Natural Things. Seeing one is considered to be quite a lucky thing, and European villagers used to go out on regular hunts, hoping to find a Wood Spirit to foretell the future of their village.

It is said that the forest will stand for as long as the Wood Spirit remains to keep order. If you are lucky enough to see one, health, happiness and good fortune will be yours. But that doesn't happen often, as Wood Spirits would rather see than be seen. Most sightings...

Texte de la légende de l'Esprit de la forêt.

Ce texte accompagne chaque sculpture de l'Esprit de la forêt. Dans la plupart des cas, ce sont des enfants et des personnes au cœur pur qui ont pu apercevoir l'Esprit de la forêt.



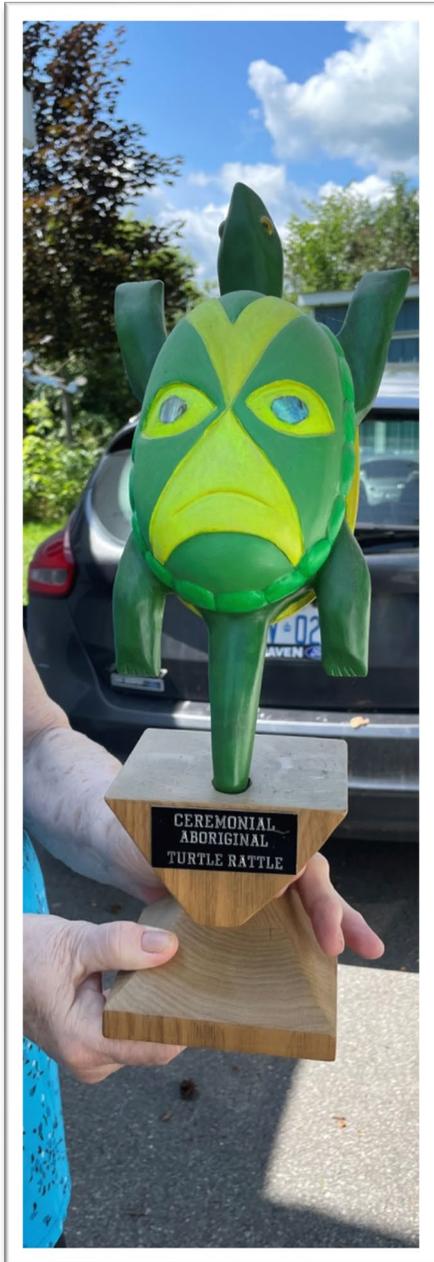
Chief Dan George (Chef Dan George), 2012.

Cette sculpture en noyer cendré du chef Dan George a remporté deux premiers prix dans des expositions. Hauteur : 23 cm.



Indigenous Man with Wolf (Autochtone et loup), 2014.

Sculpture à la main, dans un morceau de tilleul d'Amérique, d'un Autochtone avec un loup.
Teinte naturelle. Hauteur : 36 cm.



Ceremonial Aboriginal Turtle Rattle (Hochet cérémoniel en forme de carapace de tortue), vu de face. Hauteur : 32 cm.



Ceremonial Aboriginal Turtle Rattle (Hochet cérémoniel en forme de carapace de tortue), vu de l'arrière.

Thèmes humoristiques



Les sculptures Going to et Coming From Tucson's Bar (« Avant » et « Après » une virée au bar de Tucson), 1997.

Rick pose fièrement avec deux sculptures à la main humoristiques et fantaisistes, dans son atelier. Font partie des autres sculptures préférées du public, « Oh Buzz Off », « Time Out » et « What a Mess » (non représentées sur la photo).



Chicken Thief (Voleur de poulet), 2005.

Sculpture à la main humoristique en tilleul d'Amérique peint. Premier prix dans une exposition.

Sculptures à la main de petite taille et sur des thèmes saisonniers



Sculptures saisonnières

L'évolution des thèmes au fil des années et des saisons

L'atelier et l'établi de l'artiste



L'établi de Rick chez lui, 2023.

L'établi et les outils de Rick St. John, ainsi que la prise d'air de la machine à dépoussiérer confectionnée de ses propres mains sont centralisés avec ses petites sculptures sur les rayons. Nous attirons votre attention sur les bâtiments extérieurs par la fenêtre du côté ouest, où se trouvait son atelier d'artiste. Rick a fait appel à la pyrogravure pour texturer le hibou à l'avant-plan.



Mur de l'atelier de Rick, 2023 (vue partielle du mur est).

Les trophées remportés par sa fille dans les concours de maniement du bâton de majorette, ses prix et trophées de beagles champions et ses livres sur la sculpture professionnelle trônent sur les rayons de la bibliothèque de Rick, qui comprend aussi des ouvrages de référence portant sur ses intérêts à la fois nombreux et variés.



Mur de l'atelier de Rick, 2023 (vue partielle du mur est).

Le mur de son atelier est paré d'artéfacts autochtones, de plumes et d'une pochette. On peut aussi apercevoir ses vêtements de plein air et ses emblématiques casquettes. En haut à droite, trophées de chasse et collection de turlottes de pêche confectionnées à la main.



Vue partielle du mur ouest et du coin du mur sud.

Le moindre racoin de son atelier est peuplé de ses propres sculptures et d'autres objets de ses collections.

Maquettes originales en tilleul d'Amérique de Rick



Personnages autochtones.



Mésanges, vue avant et vue en plongée avant.



Rick et Rita St. John dans l'atelier de sculpture de Rick, en 2023.

**Mur du côté sud avec foyer, rubans mérités en prix et collection de masques à l'arrière-plan.
Rick continue de sculpter chaque jour de l'année.**

Tour d'horizon des activités de sculpture, des maquettes et des expositions de Rick, de 1995 à 2024

1995 : Encan en direct de Canards Illimités Canada, Comité de Kemptville, « What a Team! », sculpture originelle de Rick St. John, don de l'artiste.

1995 : Le 6 avril, dîner sur le thème de la conservation et encan en direct, Ontario Federation of Anglers and Hunters, North Gower, artistes au programme; sculpture originelle « Loon Mother » de Rick St. John et peinture originelle « Predator - or Prey » de Reuben St. John. Dons des deux artistes.

1996 : Le 12 juin, Rick St. John fait don de sa sculpture originelle d'un cardinal appelée « Kars Cardinal », pour l'offrir dans le cadre d'un tirage au sort à l'occasion du 50^e anniversaire de l'École publique de Kars.

1998-2004 : Expositions et démonstrations de sculptures de l'Outaouais Wood Carvers (OWC) dans Carp, notamment les sculptures sur savon pour les enfants, spécialité de Rick et Rita.

1995-1999 : Exposition d'Ottawa, démonstrations d'artisanat, expositions et photos de l'OWC.

1999-2000 : Centre national des Arts, démonstrations et activités de sculpture sur savon de l'OWC.

2000 : Encan en direct de Canards Illimités Canada, « Mésange » sculptée à la main par Rick St. John.

2000 : Le 27 mai, activité d'avant-concert du Centre national des Arts pour les enfants (de 5 à 13 ans); démonstration de l'art de la sculpture sur bois à l'aide de savons.

2001 : Les 17 et 18 novembre, Festival des arts de la nature, Musée canadien de la nature, démonstrations et activités d'artisanat manuelles, Rick et Rita St. John.

2003 : Le 11 mars, séance de sculpture sur savon avec Rick et Rita St. John, de l'OWC, à l'Eastern Ontario Biodiversity Museum de Kemptville. Les recettes apportées par les œuvres des St. John servent à financer leur travail pour les enfants du CHEO.

2003 : Du 2 au 31 octobre, le sculpteur Rick St. John présente ses œuvres au Musée de Nepean à Ottawa sur le thème « Images of Nature in Wood » (Images de la nature en bois); il présente 134 œuvres sculptées à la main.

2005 : Le 10 juin, Festival de la faune de la Région de la capitale nationale, « Explore and Embrace a Special World » (Explorer et admirer un monde extraordinaire); sculpture originelle, don de Rick St. John.

2006 : Le 23 juin, Festival de la faune de la Région de la capitale nationale, « Watersheds... More than just water... Explore yours! » (Les bassins versants... Bien plus que de l'eau. Explorez les vôtres!). Prix d'excellence; sculpture originelle, don de Rick.

2011 : Le 11 décembre, Association des loisirs de Kars. Nous remercions Rick d'avoir offert ses sculptures comme prix de présence pour les dîners-causeries des personnes âgées de Kars.

2018 : Infolettre estivale de l'OWC, réunion du 6 juin; photo de Rick avec des trophées pour le Prix de la meilleure œuvre et la catégorie libre.

2019 : Le 10 août, Heritage Artisans' Day, Maison-musée Dickinson, Manotick; sculpture sur bois avec Rick St. John et Kevin Burke.

2024 : Au printemps, démonstration et exposition de l'OWC à l'Association des loisirs de Kars.



Rick monopolise l'attention de tous et de toutes, dont celle du chef d'orchestre Pinchas Zukerman, à l'occasion d'une activité de sculpture sur bois et sur savon avant le concert donné au Centre national des Arts en mai 2000.

Crédits

Rédaction et recherche : Ellen Adamsons. Documents de recherche extraits de la collection des documents, des coupures de presse et des photos de Rick St. John.

Toutes les photos sont de Claire Sutton, sauf celles des pages 1 et 6 (Lorne Whitty) et des pages 4, 5, 23 et 33 (collection de Rick St. John).