

Tracey-Mae Chambers

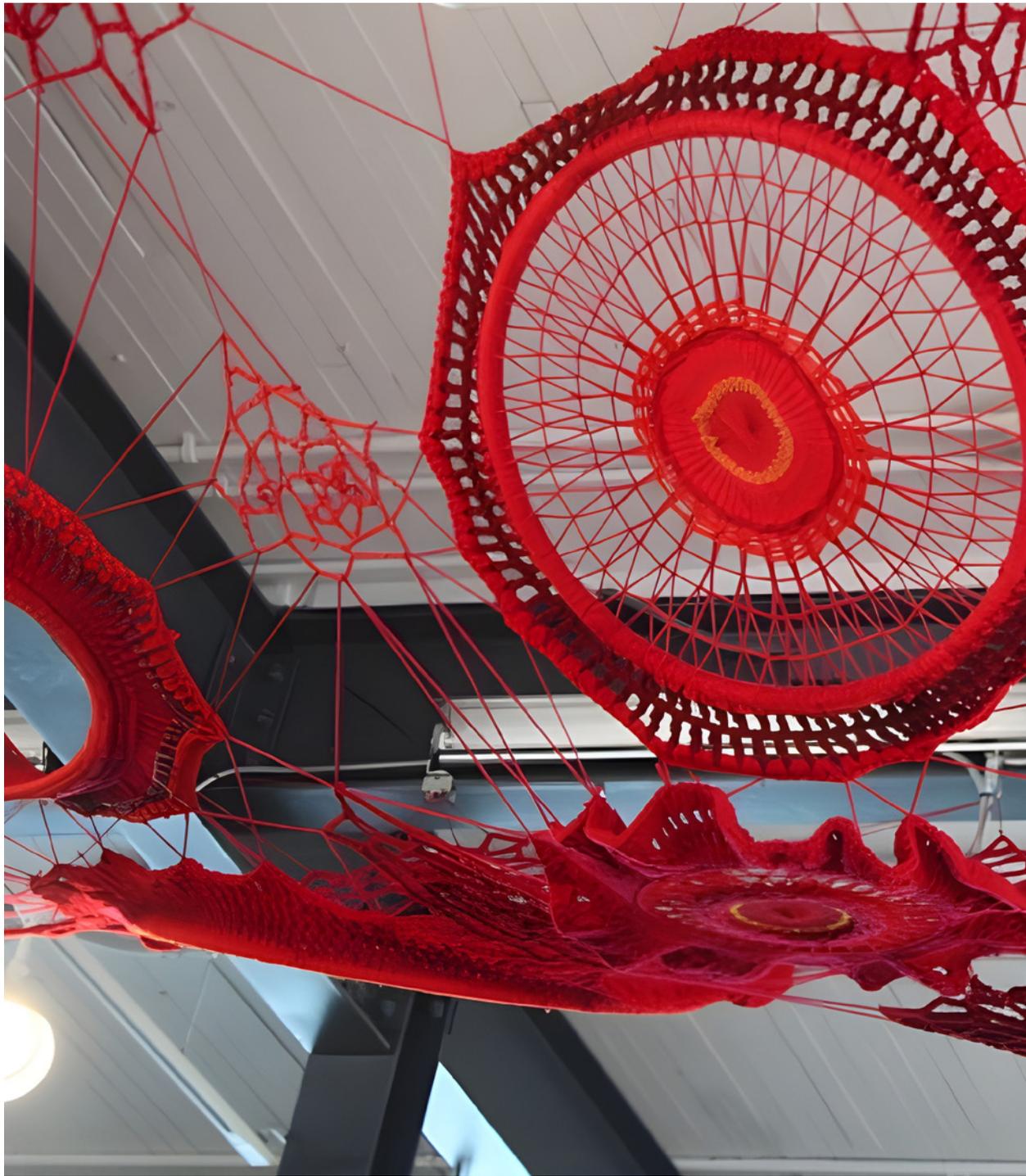
#hopeandhealingcanada (#espoiretguérisoncanada)



Since July 2021 I have created over 100 installations at residential school historical sites, museums, art galleries and other public spaces. Many of these spaces serve to present a colonial viewpoint and primarily speak about the settlers who arrived and lived here, but not the Indigenous people that were displaced along the way. The installations are constructed with red wool, silk or cotton yarn that has been crocheted, knit or woven. Red is the colour of blood. Red is the slur against Indigenous people. Red is the colour of passion and anger, danger and power, courage and love. I am hoping to bridge the gap between settlers and First Nations, Métis and Inuit people by creating art that is approachable and non-confrontational and starting a conversation about decolonization and reconciliation.

#hopeandhealingcanada (installation detail / détail de l'installation), 2023, silk strips, wool, acrylic yarn, cotton yarn, steel hoops / bandelettes de soie, laine, fibre acrylique et fil de coton, cerceaux en acier, variable dimensions / dimensions variables

Following pages / pages suivantes : *#hopeandhealingcanada* (installation view at Canada Agricultural and Food Museum / vue de l'installation au Musée de l'agriculture et de l'alimentation du Canada), 2023, silk strips, wool, acrylic yarn, cotton yarn, steel hoops / bandelettes de soie, laine, fibre acrylique et fil de coton, cerceaux en acier, variable dimensions / dimensions variables





Biography

I grew up as a stranger to my own story; adopted and re-named, grafted into a new family tree. The discovery in adulthood of my Métis heritage was a revelation that set me on a path of discovery. I often work in the powerful tradition of the vessel as a metaphor for individuals; we fill and re-fill ourselves throughout life to create our own story. My developing story as an Indigenous heritage woman and her quest for harmony with the natural world. I am a proud member of the Métis Nation of Ontario. My ancestors are from the Drummond Island community as well as Mackinac Island.
www.traceymae.com

Following pages / pages suivantes : *#hopeandhealingcanada* (installation view at Canada Agricultural and Food Museum / vue de l'installation au Musée de l'agriculture et de l'alimentation du Canada), 2023, silk strips, wool, acrylic yarn, cotton yarn, steel hoops / bandelettes de soie, laine, fibre acrylique et fil de coton, cerceaux en acier, variable dimensions / dimensions variables









Depuis juillet 2021, j'ai créé plus d'une centaine d'installations sur des lieux historiques de pensionnats ou dans des musées, galeries d'art et autres espaces publics. Bon nombre de ces endroits servent à présenter un point de vue colonial et à évoquer principalement les colons qui y sont arrivés et y ont vécu, et non les populations autochtones qui ont été déplacées en cours de route. Les installations sont réalisées à l'aide de fil de laine, de soie ou de coton rouge que j'ai croché, tricoté ou tissé. Le rouge évoque le sang. Le rouge représente l'insulte à l'encontre des populations autochtones. Le rouge est la couleur de la passion et de la colère, du danger et du pouvoir, du courage et de l'amour. J'aspire à combler le fossé entre les colons et les Premières Nations, les Métis et les Inuits, en créant un art accessible et non conflictuel, et en entamant un dialogue sur la décolonisation et la réconciliation.

Tracey-Mae Chambers installing *#hopeandhealingcanada* at Rideau Hall in 2023. / Tracey-Mae Chambers travaillant sur l'installation *#EspoirEtGuérisonCanada* à Rideau Hall, en 2023. Photo : Sgt Anis Assari / le Sgt Anis Assari, Rideau Hall
© His Majesty the King in right of Canada, represented by the Office of the Secretary to the Governor General, 2023.
Reproduced with permission of the OSGG, 2024.

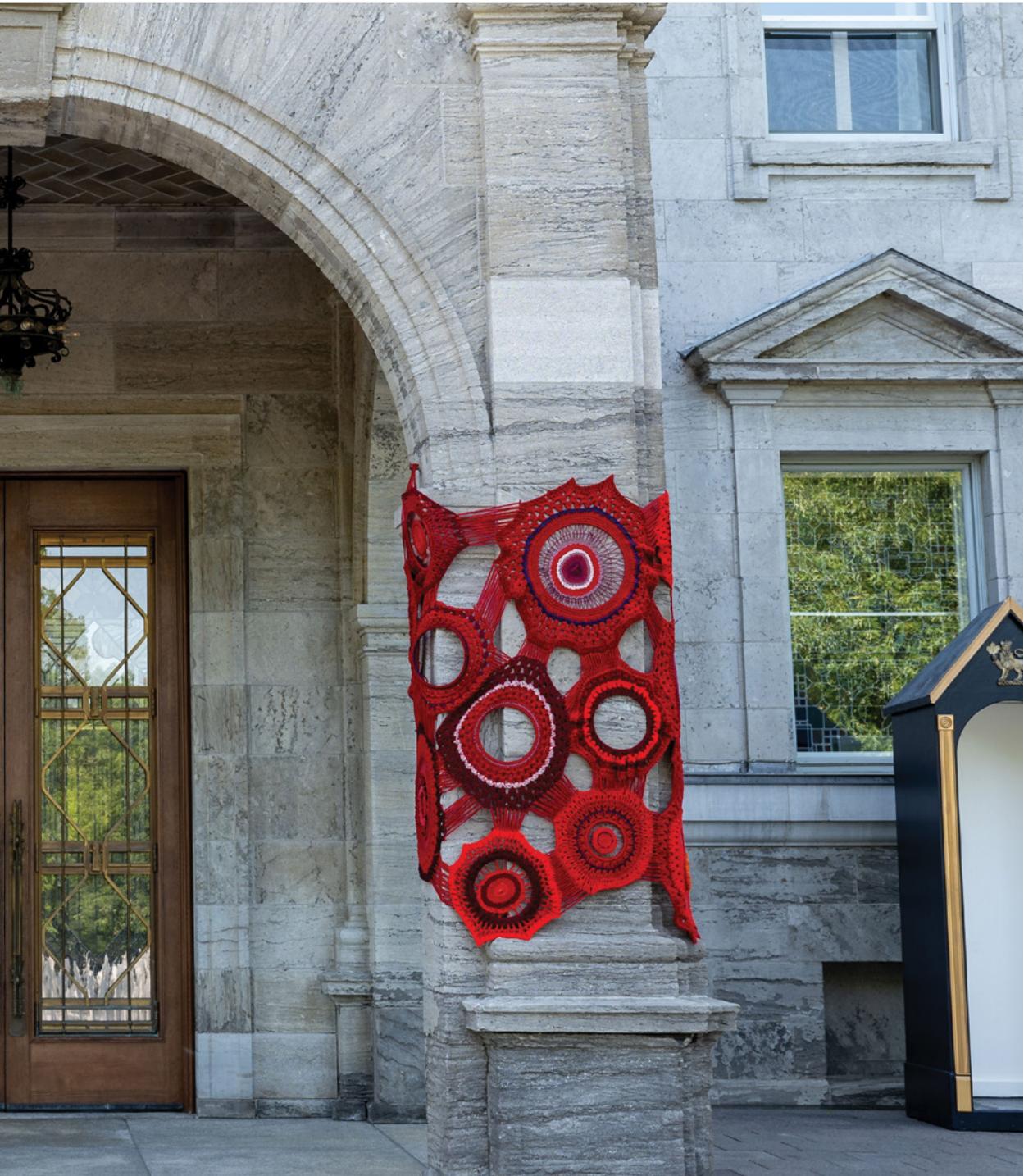
© Sa Majesté le Roi du chef du Canada, représenté par le Bureau du secrétaire du gouverneur général, 2023. Reproduit avec l'autorisation du BSGG, 2024.

Following pages / pages suivantes : *#hopeandhealingcanada* / *#EspoirEtGuérisonCanada* (installation view at Rideau Hall / vue de l'installation à Rideau Hall), 2023, silk strips, wool, acrylic yarn, cotton yarn / bandelettes de soie, laine, fibre acrylique et fil de coton, variable dimensions / dimensions variables, photo : MCpl Matthieu Racette / le Cplc Matthieu Racette, Rideau Hall

© His Majesty the King in right of Canada, represented by the Office of the Secretary to the Governor General, 2023.
Reproduced with permission of the OSGG, 2024.

© Sa Majesté le Roi du chef du Canada, représenté par le Bureau du secrétaire du gouverneur général, 2023. Reproduit avec l'autorisation du BSGG, 2024.





Biographie

J'ai grandi comme une étrangère dans ma propre histoire; adoptée et renommée, greffée à un nouvel arbre généalogique. Apprendre à l'âge adulte que j'avais des racines métisses a été une révélation qui m'a mise sur la voie de la découverte. Dans mes œuvres, je cultive la puissante tradition du vaisseau comme métaphore pour les gens... Nous nous remplissons, encore et encore, tout au long de la vie afin de créer notre propre récit. Mon histoire en développement est celle d'une femme aux origines autochtones et de sa quête d'harmonie avec le monde naturel. Je suis fière d'être membre de la nation métisse de l'Ontario. Mes ancêtres sont originaires de la communauté de l'île Drummond et de l'île Mackinac.

www.traceymae.com

Tracey-Mae Chambers and Her Excellency the Right Honourable Mary Simon, Governor General of Canada collaborating on *#hopeandhealingcanada* at Rideau Hall in 2023. / Tracey-Mae Chambers et Son Excellence la très honorable Mary Simon, gouverneure générale du Canada, travaillant ensemble sur *#EspoirEtGuérisonCanada* à Rideau Hall, en 2023. Photo : MCpl Matthieu Racette / le Cplc Matthieu Racette, Rideau Hall

© His Majesty the King in right of Canada, represented by the Office of the Secretary to the Governor General, 2023. Reproduced with permission of the OSGG, 2024.

© Sa Majesté le Roi du chef du Canada, représenté par le Bureau du secrétaire du gouverneur général, 2023. Reproduit avec l'autorisation du BSGG, 2024.



CITY HALL
ART GALLERY

GALERIE D'ART
DE L'HÔTEL DE VILLE

May 30 to August 18, 2024

**Opening:
May 30, 5:30 to 7:30 pm**

**Artist tour:
August 18, 2 pm**

Du 30 mai au 18 août 2024

**Vernissage :
le 30 mai, de 17 h 30 à 19 h 30**

**Visite guidée avec l'artiste :
le 18 août, à 14 h**

Cover / couverture :

#hopeandhealingcanada (installation detail / détail de l'installation), 2023, silk strips, wool, acrylic yarn, cotton yarn / bandelettes de soie, laine, fibre acrylique et fil de coton, variable dimensions / dimensions variables

All photos are courtesy of the artist, except where indicated. / Toutes les photos sont offertes par l'artiste, sauf indication contraire.

The artist gratefully acknowledges the financial support of the Ontario Arts Council. / L'artiste tient à remercier le Conseil des arts de l'Ontario pour son soutien financier.

Exhibits on display at City Hall Art Gallery have been selected by an independent professional arts jury. The artwork, themes, points of view or comments conveyed in each exhibit are those of the artist and do not represent those of the City of Ottawa. / Les expositions présentées à la Galerie d'art de l'hôtel de ville ont été sélectionnées par un jury indépendant composé de professionnels dans les arts. Pour chaque œuvre d'art exposée, les thèmes, points de vue et commentaires exprimés sont ceux de l'artiste et ne représentent pas ceux de la Ville d'Ottawa.

ISBN 978-1-998031-16-0



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

City Hall Art Gallery | Galerie d'art de l'hôtel de ville
110, av. Laurier Ave. West/Ouest, Ottawa, Ontario K1P 1J1
613-580-2424 (28425) | TTY/ATS 613-580-2401



202404-03