

The Flood Line

We may recognize the art of Bozica Radjenovic both by her meticulous handmade techniques and her innovative poetics. The artist fashions her work using a variety of mediums, each with its own symbolic import. To viewers acquainted with her practice, the most familiar of these is wool. But Radjenovic's courage to work with unfamiliar materials and her unceasing passion for play ensure that her artwork remains fresh and punctuated with unexpected elements.

With this new body of work, Radjenovic expands her artistic repertoire, casting bronzes from soft knitted sculptures and growing borax crystals on her pieces. She also uses her long-held knowledge of wood carving to create round hand-built structures. These various materials come together in a series of assemblages and installations that are at once stunning and mysterious. Meanwhile, the walls are hung with drawings characterized by the artist's dreamlike language.

The Flood Line explores the theme of ecological and emotional overflow, evoking events that leave traces on our bodies and minds, just as high water does on the natural environment. A forest of plinths inhabits the centre of the gallery, topped by a treasure trove of hybrid sculptures. Natural objects commingle with human relics: the shattered remains of a human statue are encrusted with debris, fossilized fragments of prehistoric plants, spring roots... All these objects appear to have been washed up by a flood and left to dry atop of reconstructed trees.



Oversights (installation view / vue de l'installation), 2020, plywood, carved wood and bronze casts / contreplaqué, bois sculpté et pièces coulées en bronze, 200 x 245 x 245 cm

Radjenovic uses colour to both unite and divide. The lower third of the wooden sculptures are painted the same grey as the vinyl floor, leaving viewers with the sense that they have waded into a flooded forest. The height of the water may represent the overflow of a traumatic event or, conversely, the natural state of affairs in which so many things are left submerged from the sight of the conscious mind. Then again, the waters may have already receded: the grey line represents the stain left behind by the water and the wreckage from the flood remains in full view.

As Radjenovic explains, each of her materials speaks with its own language. Wool speaks of the connection to her childhood and her homeland of Serbia. Bronze speaks of time and the elusiveness of memory, and whereas the artist will not live on forever, items made from this copper-based alloy just might. Crystals represent an attempt to recall the voices of deceased loved ones. The memory of these voices is like a precious jewel, dear to those who possess it. In *Bozica's Hand*, an oxidized bronze evokes a monument from another era. The hand has been enrobed with crystals, as if nature itself considers it a valuable object. In *Walking Jewel*, something similar seems to have occurred: a pair of bronze feet has acquired a phantom body of pink rock.

Nevertheless, *The Flood Line's* most prominent medium is wood. *Oversights* is a series of reconstructed wooden towers. Wood was Radjenovic's primary medium before she left Serbia, and she sees it as representing the connection between life and death. While this substance begins as a tree—a living organism with exceptionally



Walking Jewel (detail/détail), 2017, cast bronze, wood and borax crystal / bronze coulé, bois et cristal de borax, 40 x 18 x 18 cm

long life—it can also exist as inert matter, as raw material for construction. The wooden forms in this exhibit might be sculptures and might be plinths; they might be trees, or they might be markers installed to record high and low tide.

The reconstructed trees in this exhibition recall W.S. Merwin's mock procedural essay, "Unchopping a Tree." Unchopping a tree is a delicate business of great ecological import, as painstaking and heartbreaking as the battles fought against global warming. The artist loves to mix raw wood and plywood, reminding viewers of the origins of even the most highly processed materials around them. There is also a more practical aspect to the artist's interest in deconstruction and reconstruction: the sculptures' modular form allows them to be disassembled and transported overseas to art venues in her homeland.

The sculptures of *The Flood Line* reflect a knowledge of trees in all their forms. In *Rhizomes*, two creaturely bronzes sit atop a rounded plinth. Wool roots of Payne's grey stretch sideways across the floor. Rhizomes, unlike typical tree roots, are horizontal underground stems that periodically put out lateral shoots and roots. Gilles Deleuze describes them as always being in the middle, favouring a nomadic system of growth and propagation. A rhizome can permit regrowth even after a disaster. A fire or flood may occur, but the forest ultimately has ways of surviving. Radjenovic, like the forest, has learned to be nomadic, to adapt in the face of great change.

– Jenny McMaster



Rhizomes, 2017, cast bronze, wood and thread / bronze coulé, bois et fil, 113 x 90 x 47 cm

As a writer, **Jenny McMaster** is fascinated with language, relational aesthetics and the phenomenology of space. She is particularly interested in fibres, installation and environmental interventions. Her writing has been published in *Studio Magazine*, *Fuse*, *Fiber Arts*, and *Inuit Art Quarterly*. She has written catalogues for the Carleton University Art Gallery, Gallery 1313 (Toronto) and the Ethecae Contemporary Space (Montreal). McMaster holds an MA in Art Education from Concordia University and is currently working on an MFA at the University of Ottawa.

jennymcmasterartist.com



Uprooted, 2017, cast bronze on plywood, yarn and drawings /
bronze coulé sur contreplaqué, fil et dessins, variable dimensions /
dimensions variables

Bozica Radjenovic was born and educated in Belgrade, Serbia. She received her BFA (1989) and MFA (1991) from the Faculty of Fine Arts in Belgrade. In 1993 she moved to Canada.

Radjenovic's work has been featured in many solo and group exhibitions, most recently at the International Print Centre New York; the Ottawa Art Gallery's inaugural exhibition; the Biennale internationale du lin de Portneuf, in Quebec; and the Belgrade Cultural Center, in Serbia. Her work is included in the collections of the Museum of Contemporary Art in Belgrade, the Zepter Museum in Belgrade and the City of Ottawa, as well as in various private collections in Canada and Europe. She is represented by Central Art Garage.

bozicaradjenovic.com





Bozica's Hand, 2018, cast bronze and borax crystal / bronză coulé și cristal de borax, 7 x 20 x 12 cm





The Flood Line (Délai   de crue)

L'art de Bozica Radjenovic se reconnaît aussi bien à la facture méticuleuse de ses œuvres qu'à sa poésie inventive. Cette artiste utilise divers moyens d'expression, chacun conférant sa propre valeur symbolique aux   uvres. Ceux et celles qui connaissent Radjenovic retrouveront la laine qu'elle affectionne, mais l'artiste, courageuse et toujours aussi joueuse, exploite des matières qui lui sont moins familières pour renouveler sa pratique et ponctuer ses créations d'éléments insolites.

Dans cette nouvelle série d'  uvres, Radjenovic s'aventure au-delà de sa pratique artistique habituelle. Elle a crée des sculptures de bronze qu'elle a mariées à la douceur du tricot ou serties de cristaux de borax. Mettant à profit sa maîtrise de la gravure sur bois, elle a façonné à la main des structures organiques. Ces diverses matières s'assemblent et s'allient en des installations dont le caractère saisissant et mystérieux nous happe d'emblée. En périphérie, les murs garnis des dessins de l'artiste murmurent son langage onirique.

L'exposition *The Flood Line* (D  lai   de crue) navigue sur le thème du débordement de la nature et des émotions. Elle évoque ces   v  nements qui laissent des marques sur nos corps, nos esprits, tout comme la marée haute sur un habitat naturel. Au centre de la galerie se déploie une forêt de socles de bois couronnés de précieuses sculptures hybrides, où s'amalgament des éléments



Monument for Lost Leg (detail/détail), 2019, cast bronze, painted wood and plywood / bronze coulé, bois peint et contreplaqué, 187 x 37 x 37 cm

de la nature avec des parties du corps humain. Les éclats d'une statue de forme humaine sont ainsi incrustés de débris, de fragments fossilisés de végétaux préhistoriques, de jeunes pousses... Les uns comme les autres semblent avoir été victimes d'une inondation, puis mis à sécher sur la cime d'arbres reconstruits.

Chez Radjenovic, la couleur vient à la fois unir et diviser. Le tiers inférieur de ses sculptures de bois est du même gris que les tuiles du plancher, donnant aux visiteurs l'impression de patauger dans une forêt inondée. Cette couche d'eau symboliserait le trop-plein d'émotion qui nous submerge après un événement traumatisant ou bien la zone grise dans laquelle sont plongées tant de pensées, tout juste inaccessibles à notre conscience. Ou peut-être les eaux se sont-elles à présent retirées? Alors, la bande grise représenterait la marque laissée par la marée, ne livrant qu'épaves et décombres à la vue des spectateurs.

Selon les mots de Radjenovic, chacun des matériaux qu'elle choisit a son langage bien à lui. La laine raconte son rapport à l'enfance, à sa patrie, la Serbie. Le bronze évoque le temps et le caractère insaisissable de la mémoire. Les objets coulés dans cet alliage à base de cuivre pourraient, contrairement à l'artiste, durer pour l'éternité. Les cristaux tentent de raviver les voix d'êtres chers qui ont quitté notre monde. Le souvenir de ces voix est aussi précieux qu'un joyau, si cher à ceux qui le possèdent. L'œuvre *Bozica's Hand*, un bronze oxydé, évoque un monument d'une ère révolue. La main a été enrobée de cristaux, comme si la nature elle-même la considérait comme un objet de valeur.



Knitted Roots, 2017, cast bronze / bronze coulé, 26 x 15 x 13 cm

Il semble en être de même avec *Walking Jewel* : une paire de pieds en bronze a été dotée d'un corps spectral de cristaux rosés.

Néanmoins, la matière qui prédomine dans *The Flood Line* (Délai de crue) demeure le bois. Telle une forêt reconstruite, l'installation *Oversights* est une plantation de tours de bois. Avant son départ de la Serbie, elle utilisait surtout le bois, qui pour elle symbolise le lien entre la vie et la mort. En effet, si cette matière est d'abord un arbre, organisme vivant d'une longévité exceptionnelle, elle peut aussi être inerte et devenir matériau de construction. Dans cette exposition, le bois se fait tour à tour sculpture, socle et arbre, ou parfois même indicateur de marée haute et de marée basse.

Les arbres reconstruits présentés dans cette exposition rappellent « *Unchopping a Tree* » du poète W. S. Merwin, un essai aux accents ironiques qui décrit la marche à suivre pour « désabattre un arbre ». Il s'agit d'une entreprise très délicate, d'une vaste portée écologique, aussi épuisante et navrante que les batailles livrées contre le réchauffement climatique. Dans ce même souci écologique, elle adore allier bois brut et contreplaqué pour rappeler aux spectateurs l'origine naturelle de toutes les matières qui les entourent, même celles qui ont subi le plus de transformations. L'intérêt de l'artiste pour la déconstruction et la reconstruction revêt aussi un aspect pratique : la forme modulaire de ses sculptures lui permet de les désassembler pour mieux les transporter dans son pays natal, où elle participe à des expositions artistiques.



Portrait with My Hands, 2020, cast bronze, carved and painted wood / bronze coulé, bois sculpté et peint, 120 x 48 x 47 cm

Les sculptures qui composent *The Flood Line* (Délaissé de crue) présentent les arbres sous toutes les formes que nous leur connaissons. Dans *Rhizomes*, deux créatures de bronze trônent au sommet d'une souche aux arêtes arrondies. Les racines en laine de couleur gris de Payne s'étiolent d'un côté sur le plancher. Les rhizomes diffèrent en effet des racines d'arbres, car il s'agit de tiges souterraines qui poussent à l'horizontale et qui donnent naissance de temps à autre à des racines et des rejetons latéraux. Gilles Deleuze décrit les rhizomes comme étant toujours au cœur d'un réseau nomade favorisant la croissance et la multiplication. Un rhizome permettrait ainsi la régénération, même après un sinistre. Qu'elle subisse un incendie ou une inondation, la forêt dispose toujours de moyens de survie. Radjenovic, tout comme la forêt, a su devenir nomade pour s'adapter aux grands changements.

– Jenny McMaster



Rhizomes (detail/détail), 2017, cast bronze, wood and thread /
bronze coulé, bois et fil, 113 x 90 x 47 cm

Jenny McMaster écrit sur l'art. Fascinée par la langue, l'esthétique relationnelle et la phénoménologie de l'espace, elle s'intéresse particulièrement aux textiles, aux installations artistiques et aux interventions sur l'environnement. En plus d'avoir été publiée dans *Studio Magazine*, *Fuse*, *Fiber Arts* et *Inuit Art Quarterly*, elle a rédigé des catalogues pour la Carleton University Art Gallery, la Gallery 1313 (Toronto) et l'Ethecae Contemporary Space (Montréal). Titulaire d'une maîtrise en enseignement des arts de l'Université Concordia, elle poursuit à présent une maîtrise en beaux-arts à l'Université d'Ottawa.

jennymcmasterartist.com

Bozica Radjenovic est née à Belgrade, en Serbie. Après avoir obtenu son baccalauréat (1989) et sa maîtrise en beaux-arts (1991) à la Faculté des beaux-arts de Belgrade, elle s'est installée au Canada en 1993.

Elle a participé à de nombreuses expositions solos et collectives, dont les plus récentes se tenaient à l'International Print Centre New York, à l'exposition inaugurale de la Galerie d'art d'Ottawa, à la Biennale internationale du lin de Portneuf (Québec) et au Centre culturel de Belgrade (Serbie). Ses œuvres font partie des collections du Musée d'art contemporain de Belgrade, du Musée Zepter de Belgrade et de la Ville d'Ottawa, ainsi que de collections privées au Canada et en Europe. Elle est représentée par le Central Art Garage.

bozicaradjenovic.com





Heart, 2017, borax crystal on wool / cristal de borax sur laine, 23 x 21 x 21 cm

G A L E R I E
KARSH-MASSON
G A L L E R Y

July 29 to September 19, 2021

Opening:
July 29, 5:30 to 7:30 pm

Artist tours:
August 15, 2 pm and 3 pm

Du 29 juillet au 19 septembre 2021

Vernissage :
le 29 juillet, de 17 h 30 à 19 h 30

Visites guidées avec l'artiste :
le 15 août à 14 h et à 15 h

Cover / couverture

The artist's studio / Le studio de l'artiste (installation view / vue de l'installation), 2010, variable dimensions / dimensions variables

Centre spread / double page centrale

Do I Know You?, 2017, ink on paper / encre sur papier, 76 x 114 cm

All photos are courtesy of the artist. / Toutes les photos sont une gracieuseté de l'artiste.

The artist gratefully acknowledges the support of the City of Ottawa, the Ontario Arts Council and the Canada Council for the Arts. / L'artiste tient à remercier la Ville d'Ottawa, le Conseil des arts de l'Ontario et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.

Exhibits on display at Karsh-Masson Gallery have been selected by an independent professional arts jury. The artwork, themes, points of view or comments conveyed in each exhibit are those of the artist and do not represent those of the City of Ottawa. / Les expositions présentées à la Galerie Karsh-Masson ont été sélectionnées par un jury indépendant composé de professionnels dans les arts. Pour chaque œuvre d'art exposée, les thèmes, points de vue et commentaires exprimés sont ceux de l'artiste et ne représentent pas ceux de la Ville d'Ottawa.

ISBN 978-1-926967-80-6



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

Galerie Karsh-Masson Gallery

110, av. Laurier Ave. West/Ouest, Ottawa, Ontario K1P 1J1 | 613-580-2424 (14167) |
TTY/ATS 613-580-2401 | Daily 9 am – 8 pm | Tous les jours de 9 h à 20 h



202002-18

