



Manon Labrosse

Sharon Van Starckenburg

## *Re-Wilding*

(Retour à l'état sauvage)



"I do know how to pay attention, how to fall down  
into the grass, how to kneel in the grass,  
how to be idle and blessed, how to stroll through the fields  
which is what I have been doing all day.  
Tell me, what else should I have done?  
Doesn't everything die at last, and too soon?  
Tell me, what is it you plan to do  
With your one wild and precious life?"

- Excerpt from *The Summer Day* by Mary Oliver

*Re-Wilding* presents paintings by Manon Labrosse and Sharon Van Starckenburg exploring natural landscapes as metaphor. The term “rewilding” refers to the movement of the same name, which encourages a return to a more wild, natural state. Through their separate bodies of work, Labrosse and Van Starckenburg use scenes of nature combined with symbolism, mythology and surrealism to investigate the notion of *human rewilding*.

The term “rewilding” comes from the world of conservation biology and is defined as a progressive approach that enables natural processes to shape human-disturbed (and often damaged) landscapes into healthy, diverse, and sustainable ecosystems. In its simplest terms, it refers to the active transformation from an impacted state to a natural state. The concept of “human rewilding,” recommends conscious undoing of human domestication. Domestication, in this sense, refers to how humans are shaped to become conforming members of society. When viewed through a feminist lens, the term refers specifically to the role girls and women play in a culture structured to benefit and empower men.



Sharon Van Starckenburg, *Murmuration* (detail of diptych/ détail du diptyque), 2023, oil on canvas / huile sur panneau, 152 x 183 cm, photo : Tom Evans

Sharon Van Starckenburg creates paintings informed by her feminist values, focusing on imagery and symbolism that confront the experience of girlhood and womanhood within a Western religious context. Her work often depicts bodily transformations and distortions. One of Van Starckenburg's paintings depicts two young girls clad in the uniform of the Calvinettes, a religious group for young girls in the Calvinist religion. They are in a forest next to the disembodied head of a woman partially covered by tree bark. The girls, adorned with the flame of the holy spirit above their heads (a symbol of righteousness and purity), are lost in the woods, but the woman, transforming into a tree, acts as a wayfinder, providing guidance and a path to safety.

Manon Labrosse's landscapes present vivid depictions of nature in vibrant neon colour. Her light-filled scenes are inspired by science-fiction films such as *Color Out of Space* (Richard Stanley, 2019), in which a crashed meteorite infects residents of a small town and triggers a bright, technicolour transformation. Through vivid hues and sharp contrasts, as seen in her 15-foot multi-panel work, Labrosse aims to represent feelings rather than explicit narratives. Sinewy tree roots growing through the earth emulate our own adaptations to life, bending around obstacles in order to grow. Subtle anthropomorphic forms emerge in her works, reflecting an interruption between humanity and nature.

Similar to Van Starckenburg, Labrosse's paintings are recognizable as landscapes, but made unique by elements of the surreal. Their scenes of nature are punctuated with features such as floating body parts or gravity-defying pink waterfalls. To the viewer, these scenes may feel familiar but also eerie, discernible yet uncanny. Labrosse sees this feeling as representative of our estrangement from nature: while we feel may feel a degree of comfort with it, we ultimately remain separate from it. To Van Starckenburg, this feeling mirrors the tension between women's experience of being forced to conform to their roles in patriarchal society and the freedom offered by an untamed state of being.



The Greek myth of Apollo and Daphne, as depicted in Richard Strauss's opera and Ovid's *Metamorphoses*, tells the story of Daphne, a nymph who prefers to spend her time in the woods. Pursued by Apollo for her notable beauty, Daphne resists the god's advances, despite his claims that he only wants to love her, not destroy her. After Eros (Cupid) gives Apollo wings to help him catch her, Daphne calls out to her father (the river god) to use his powers to destroy her beauty that men seek to possess. Immediately, her skin begins to grow bark, her hair turns to leaves and her arms become branches, ultimately transforming her from human into a laurel tree.



Sharon Van Starckenburg, *Wayfinding*, 2023, oil on canvas / huile sur panneau, 76 x 76 cm, photo : Tom Evans

The paintings of Labrosse and Van Starckenburg are both an exploration and an injunction. They are a call to rewild, to allow for healing and communion with our natural selves and each other. Just as our civilization's impact has mutilated our inherent selves, our current structures and systems are causing a collapse of the natural world. Even after Daphne's transformation, Apollo remains persistent in his desire, taking her leaves for his hair, her wood for his bow, and her branches for crowns. Daphne has no choice but to concede to him, bow her branches and surrender. We are both Apollo and Daphne: we have sought to control all that is natural to create contemporary society and to live in comfort, but we are also Daphne, who knows that ultimately our efforts were for nothing, for we are anything but comfortable.

## Biographies

**Manon Labrosse** is an Ottawa-based visual artist. Labrosse studied visual arts at the University of Ottawa and has been exhibiting her work in Quebec and Ontario since 2004. She has received multiple grants, including from the Conseil des arts et des lettres du Québec, the Ontario Arts Council and the Ottawa Arts Council. [manon-labrosse.com](http://manon-labrosse.com)

**Sharon Van Starckenburg** is an artist, curator and instructor based in Ottawa. She studied at the University of Ottawa and New York University. Van Starckenburg's work can be found in international private and public collections. She has received multiple grants and awards, as well as artist residencies. [sharonvanstarckenburg.artspan.com](http://sharonvanstarckenburg.artspan.com)

**Rose Ekins** is a freelance art writer and curator. Ekins holds a Master of Art History: Specialization in Art Exhibition and Curatorial Practices from Carleton University (2016). After working in public institutions, she has worked as the director of a commercial art gallery since 2019. [roseekins.com](http://roseekins.com)



Manon Labrosse, *re-wilding* (detail/détail), 2023, acrylic on mylar / acrylique sur mylar, 457 x 228 cm





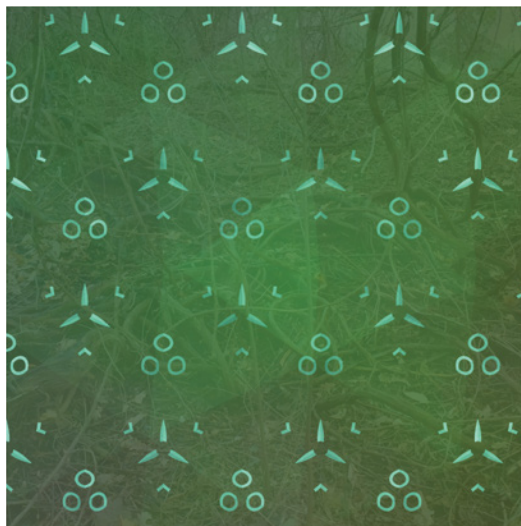
Sharon Van Starckenburg, *The Kindling Collectors*, 2021, oil on paper / huile sur papier, 64 x 43 cm

« Mais je sais comment prêter attention, comment tomber  
dans l'herbe, comment m'agenouiller dans l'herbe,  
comment flâner et être comblée, comment errer à travers champs,  
ce que j'ai fait tout au long de la journée.  
Dis-moi, qu'aurais-je dû faire d'autre?  
Tout ne finit-il pas par mourir, trop rapidement?  
Dis-moi, qu'entends-tu faire  
de ton unique, sauvage et précieuse vie? »

- Extrait du poème *La Journée d'été* de Mary Oliver

*Re-Wilding* (Retour à l'état sauvage) réunit les tableaux de Manon Labrosse et de Sharon Van Starckenburg dans une exploration des paysages naturels en leur qualité de métaphores. Le terme *rewilding* – retour à l'état sauvage – fait référence au mouvement de réensauvagement, lequel prône un retour à la naturalité. Dans leur œuvre respective, Labrosse et Van Starckenburg poussent la réflexion sur ce retour de l'humain à son état primaire par des scènes qui mêlent la nature au symbolisme, à la mythologie et au surréalisme.

Concept nous venant du monde de la biologie de la conservation, le réensauvagement est une approche progressive qui laisse place aux processus naturels pour retransformer les paysages perturbés (et souvent endommagés) par l'humain en écosystèmes sains, diversifiés et durables. En termes simples, il désigne le passage actif d'un état fragilisé à un état naturel. Le concept de retour à l'état sauvage pour l'humain se veut un rejet conscient de sa propre domestication : comprendre ici la manière dont on se voit enfermé dans un moule pour devenir un membre docile de la société. Lorsqu'on l'examine selon une perspective féministe, le terme évoque spécifiquement le rôle que jouent les filles et les femmes dans une société structurée pour profiter aux hommes.



Manon Labrosse, *Charged with Violent Colour* (detail/détail), 2023, inkjet print on adhesive wallpaper / impression à jet d'encre sur papier peint adhésif, variable dimensions / dimensions variables

Sharon Van Starckenburg crée des tableaux, teintés par ses valeurs féministes, qui font une large place à l'imagerie et au symbolisme entourant l'expérience des filles et des femmes dans le contexte religieux occidental. Ses œuvres mettent souvent en scène des transformations et des déformations physiques. L'une de ses toiles montre une paire de fillettes, vêtues de l'uniforme d'un groupe pour jeunes filles de confession calviniste, découvrant en forêt la tête sans corps d'une femme partiellement recouverte d'écorce. Les deux Calvinettes, au-dessus desquelles flotte la flamme du Saint-Esprit (un symbole de vertu et de pureté), sont perdues, mais la femme, qui est en train de se transformer en arbre, leur montre la voie à suivre et les guide en lieu sûr.

Dans ses tableaux, Manon Labrosse met en scène la nature en couleurs vives et lumineuses. Ses œuvres pleines de lumière sont inspirées de films de science-fiction comme *Color Out of Space* (Richard Stanley, 2019), dans lequel la chute d'une météorite infecte les résidents d'une petite ville et provoque une intense transformation en Technicolor. Par des tons éclatants et des contrastes marqués, qu'on peut admirer sur ses ouvrages en multiples panneaux de près de 4,5 m, Labrosse souhaite évoquer des sentiments plutôt que des récits clairs. Ainsi, les racines sinueuses poussant à travers la terre symbolisent notre propre adaptation à la vie et le contournement des obstacles pour croître. Émergent également de ses œuvres des formes d'allure anthropomorphe, qui reflètent la cassure entre l'humanité et la nature.

Comme les toiles de Van Starckenburg, les tableaux de Labrosse sont des paysages rendus uniques par la présence de touches surréalistes, ponctués qu'ils sont d'éléments comme des parties du corps en suspension et des chutes d'eau roses défiant la gravité. Pour le spectateur, ces scènes sont à la fois familières et étranges, reconnaissables mais aussi troublantes. Manon Labrosse croit que ce sentiment représente notre éloignement de la nature : bien que nous y soyons attachés à un certain degré, nous en demeurons séparés. Pour Van Starckenburg, il évoque la tension entre l'expérience des femmes, forcées de se conformer à leurs rôles traditionnels dans la société patriarcale, et la liberté offerte par l'état sauvage.





Manon Labrosse, *re-wilding and because she is nowhere definite, she could be anywhere* (studio view/vue de l'atelier), 2023, acrylic on mylar / acrylique sur mylar, variable dimensions / dimensions variées

Le mythe d'Apollon et Daphné, présenté dans l'opéra de Richard Strauss et les *Métamorphoses* d'Ovide, raconte l'histoire d'une nymphe qui préfère passer ton temps dans les bois. Le dieu Apollon la courtise en raison de sa beauté remarquable, mais Daphné résiste à ses avances, même s'il lui promet qu'il désire seulement l'aimer, pas la détruire. Éros (Cupidon) donne des ailes à Apollon pour l'aider à attraper Daphné, mais celle-ci demande à son père (le dieu fleuve) d'user de son pouvoir pour détruire sa beauté que les hommes veulent posséder. Immédiatement, sa peau se recouvre d'écorce, ses cheveux se transforment en feuilles, ses bras deviennent des branches, et elle se métamorphose en laurier.

Les toiles de Labrosse et de Van Starckenburg représentent à la fois une exploration et une injonction. Elles appellent à un retour à l'état sauvage, afin de guérir et d'entrer en symbiose avec son moi naturel de même qu'avec les autres. Tout comme la civilisation a mutilé ce moi profond, les structures et systèmes actuels ont entraîné la chute du monde naturel. Même après la métamorphose de Daphné, le désir d'Apollon n'a pas faibli : il prend les feuilles du laurier pour les mettre dans ses cheveux, son bois pour en faire un arc, et ses branches pour en faire des couronnes. Daphné n'a d'autre choix que de s'incliner devant lui, baisser ses branches et abandonner. Nous sommes à la fois Apollon et Daphné : comme le premier, nous avons cherché à contrôler la nature pour créer la société contemporaine et vivre dans le confort, mais comme la seconde, nous savons que nos efforts ont ultimement été vains, puisque nous sommes tout sauf bien.

## Biographies

**Manon Labrosse** est une artiste en arts visuels vivant à Ottawa. Ayant étudié les arts visuels à l'Université d'Ottawa, elle expose ses œuvres au Québec et en Ontario depuis 2004. Elle a reçu de nombreuses subventions, notamment du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de l'Ontario et du Conseil des arts d'Ottawa. [manon-labrosse.com](http://manon-labrosse.com)

**Sharon Van Starckenburg** est une artiste, conservatrice de musée et enseignante établie à Ottawa. Cette diplômée de l'Université d'Ottawa et de l'Université de New York a pu voir ses œuvres se retrouver dans des collections internationales privées et publiques. Elle a reçu de multiples subventions et prix, en plus d'effectuer de nombreuses résidences d'artiste. [sharonvanstarckenburg.artspan.com](http://sharonvanstarckenburg.artspan.com)

**Rose Ekins** est elle aussi conservatrice, et critique d'art à la pige. Elle détient une maîtrise en histoire de l'art avec spécialisation en pratiques d'exposition et de conservation de l'Université Carleton (2016). Ayant auparavant travaillé dans des institutions publiques, elle est directrice d'une galerie d'art commerciale depuis 2019. [roseekins.com](http://roseekins.com)

CITY HALL  
ART GALLERY

GALERIE D'ART  
DE L'HÔTEL DE VILLE

**September 7 to November 19, 2023**

**Opening:  
September 7, 5:30 to 7:30 pm**

**Artists' tour:  
October 29, 2 pm**

**Du 7 septembre au 19 novembre 2023**

**Vernissage :  
le 7 septembre, de 17 h 30 à 19 h 30**

**Visite guidée avec les artistes :  
le 29 octobre, à 14 h**

Cover / couverture :

Sharon Van Starkenburg, *Bascule* (detail of diptych/détail du diptyque), 2023, oil on canvas / huile sur panneau, 183 x 244 cm, photo : Tom Evans

Manon Labrosse, *re-wilding* (detail/détail), 2023, acrylic on mylar / acrylique sur mylar, 457 x 228 cm

All photos are courtesy of the artists. / Toutes les photos sont offertes par les artistes.

Exhibits on display at City Hall Art Gallery have been selected by an independent professional arts jury. The artwork, themes, points of view or comments conveyed in each exhibit are those of the artist and do not represent those of the City of Ottawa. / Les expositions présentées à la Galerie d'art de l'hôtel de ville ont été sélectionnées par un jury indépendant composé de professionnels dans les arts. Pour chaque œuvre d'art exposée, les thèmes, points de vue et commentaires exprimés sont ceux de l'artiste et ne représentent pas ceux de la Ville d'Ottawa.

ISBN 978-1-998031-07-8



**City Hall Art Gallery | Galerie d'art de l'hôtel de ville**  
110, av. Laurier Ave. West/Ouest, Ottawa, Ontario K1P 1J1  
613-580-2424 (28425) | TTY/ATS 613-580-2401



202307-05