

*And I Have Come  
Upon This Place  
by Lost Ways*

(J'ai trouvé cet endroit par des voies perdues)



Rah Eleh | Kite & Alisha B Wormsley | Adrienne Matheuszik  
Komi Olafimihan | Isabella Salas | Kira Xonorika  
Curator / commissaire : Remco Volmer

## ***And I Have Come Upon This Place by Lost Ways***

This exhibition begins with a detour. *And I Have Come Upon This Place by Lost Ways* invites us to step off the main road of linear time and follow the braided trails of memory, speculation and myth. Here, the future is a terrain we shape in the present, guided by the ancestral, the intuitive and the unknown. The works assembled in this exhibition do not simply imagine other worlds: they generate them, pulling from the deep wells of cultural memory and the radical possibilities of science fiction.

Science fiction has always been fertile ground for cultural subversion. Ursula K. Le Guin called it a thought experiment, a way of shifting reality just far enough to make the familiar newly strange. Samuel Delany and Octavia Butler have written about speculative fiction as a mirror that refracts rather than reflects, opening up space for alternative social logics. In this spirit, the artists here reimagine worlds untethered from colonial histories, rigid borders and binary categories. They ask: *whose future? according to whom?* And what might it look like if we let go of the dominant timelines that have so often excluded, erased or overwritten?

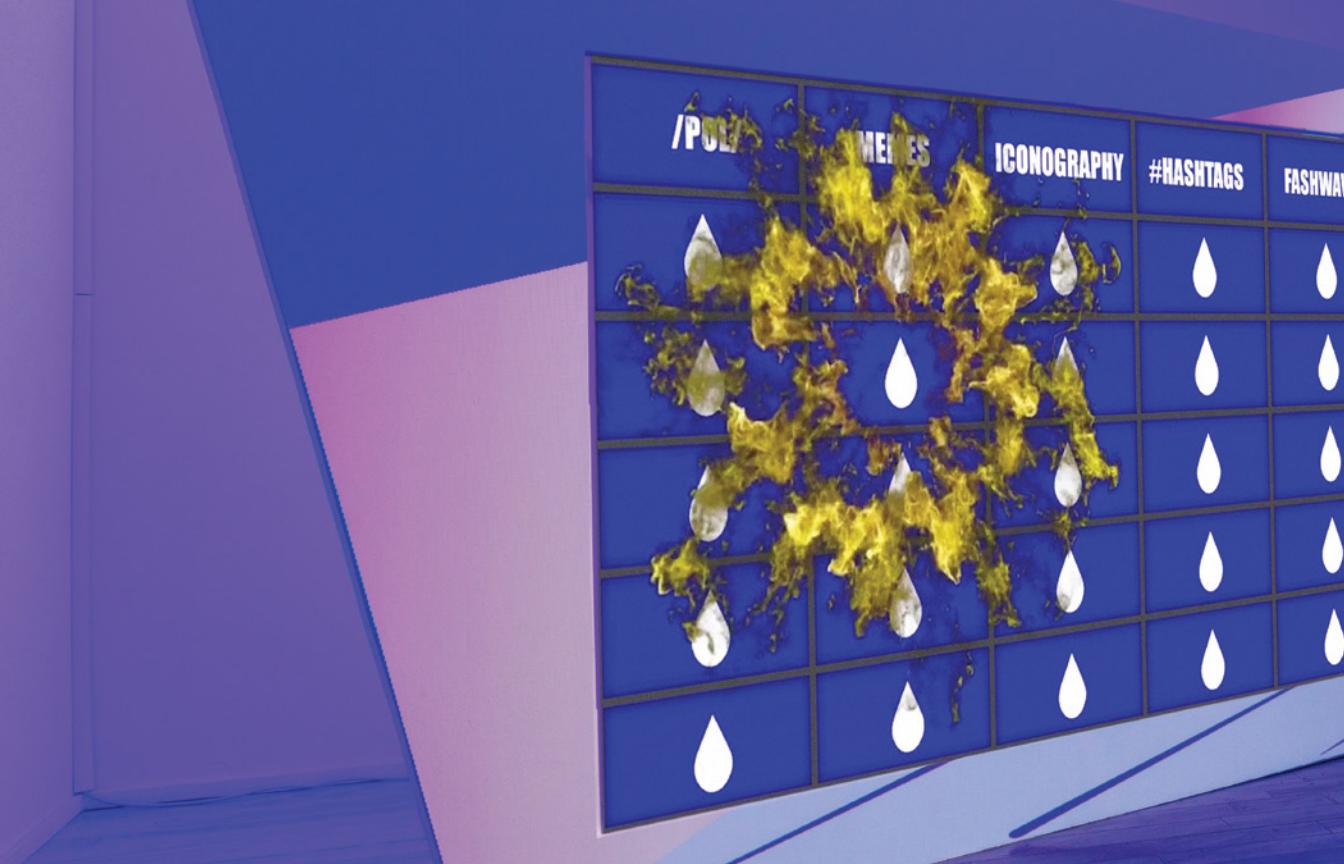
These artists mine ancestral knowledge, cultural memory and digital possibility to chart new maps of identity, place and futurity.

Komi Olafimihan's portraits are luminous with contradiction. Adorned in ceremonial garments and crowned with mechanical engines, his figures are at once historical and futuristic, sacred and industrial. Set against landscapes that shift from desert ruins to cathedral-like chambers, they hold their ground in a collapsing chronology. Olafimihan's vision insists that Black identity is not bound to the past, nor assimilated into tech fantasies, but exists powerfully at the confluence of both.

Dreaming becomes a form of resistance in Kite and Alisha B. Wormsley's *Cosmologyscape*, a public artwork that transforms individual dreams into collective monuments. Through community gatherings, Lakota symbols and Black quilting traditions, they build a space where resting is not a luxury, but a right, and where dreaming is treated not as idle fantasy, but as political imagination. Their work reminds us that speculative vision is not the domain of the privileged, but the inheritance of those long excluded from official futures.

Kira Xonorika conjures a world alive with movement, colour and ceremonial rhythm in *Deep Time Dance*. Drawing from Guarani cosmology and Two-Spirit Indigenous Futurism, Xonorika's work explores how artificial intelligence might serve as a bridge back to somatic and spiritual knowledge, rather than a severance from it. The future here is not a conquest, but a return.





Rah Eleh sharpens satire into critique in *Celestial Throne*, a two-channel video that mimics the format of a game show while exposing the aesthetics and coded language of online extremism. Through costumed personas that amplify and parody racialized archetypes, Rah dismantles how identity is commodified, weaponized and misunderstood, especially in digital culture.

Adrienne Matheuszik's *Deep Sleep* invites viewers into a VR world suspended between planetary ruin and potential rebirth. Participants must choose: escape to another planet, or enter ecological hibernation and let Earth begin again. The work interrogates the colonial logic of space exploration and challenges the fantasy of leaving damage behind. This isn't a sci-fi narrative of shiny solutions, it is a meditation on accountability, uncertainty and ethical stewardship.

*Indigenous Futurologies*, a collaboration between Isabella Salas and hexorcismos, critically examines the intersection of ancestral knowledge and machine intelligence, revealing the tensions between algorithmic bias and cultural memory. Drawing from ethically sourced datasets of Mesoamerican masks, their work builds a quiet but forceful confrontation with the colonial legacies embedded in machine learning.



Futures live in the body long before they appear in blueprints. They flicker in gestures, rituals, materials handed down and reassembled. The artists in this exhibition make futures feel textured, unfinished, charged with memory. They remind us that the future is not only something we await. It is something we *remember*, refigure and build together.

Each piece holds a fragment of time stretched or folded: ceremony rendered in code, dreams archived in stone, grief shaped into movement. Together, they build a shifting terrain where past and future refuse to stay in their assigned places.

These are not forecasts. They are propositions: acts of remembering, acts of refusal, acts of beginning again. In the face of systems that narrow what can be imagined, these works remain wide open. They hold space for contradiction. They invite us to move slowly, to stay with difficult questions, to recognize speculation as a form of care.

Step into these worlds. They're already changing ours.

## Biographies

**Remco Volmer** is the co-director of Artengine, an artist-run lab for digital culture in Ottawa. His work explores the intersection of art, symbolic systems and collective meaning-making, often through collaborative research with artists, theorists and communities. He develops programs and projects that imagine alternatives to extractive systems, challenge dominant narratives and nurture forms of imaginative resilience.

**Rah Eleh** is a visual artist and PhD candidate at the University of Applied Arts Vienna. Her work — spanning video, installation and performance — blends philosophical ideas, parody and overt allegory. She has been exhibited internationally at venues including the ECC Venice Biennale, Nuit Blanche Toronto and the National Museum of Norway. She was longlisted for the 2023 Sobey Art Award. [rah-eleh.com](http://rah-eleh.com)

**Kite** aka Dr. Suzanne Kite is an Oglála Lakȟota performance and visual artist. Her practice integrates Lakota ontologies with computational media, sound and performance, often involving her family and community. Her work investigates Indigenous knowledge systems through technology and art. Kite has presented internationally at the Whitney Museum, Toronto Biennial, and Experimenta Triennial.

[kitekitekitekite.com](http://kitekitekitekite.com)

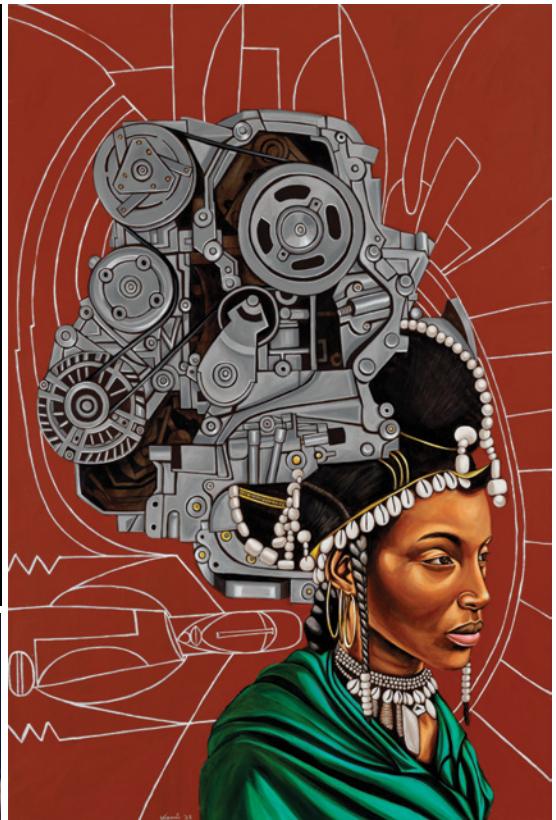
**Alisha B Wormsley** is an interdisciplinary artist and cultural producer whose practice envisions Black and Indigenous matriarchal futures. She is the founder of Sibyls Shrine and the creator of *There Are Black People in the Future*, both focusing on reimagining resource distribution and Black futurism. She is a Guggenheim Fellow and Creative Time Commissioned Artist. [alishabwormsley.com](http://alishabwormsley.com)

**Adrienne Matheuszik** is a Toronto-based interdisciplinary artist of Jamaican and settler-Canadian heritage. Working in video, creative coding, 3D design, AR/VR and interactive installations, her art explores speculative and postcolonial futures through a sci-fi lens. She integrates technology and storytelling to create immersive environments. Her projects often interrogate identity, culture and digital landscapes in relation to the future. [adriennematheuszik.com](http://adriennematheuszik.com)

**Komi Olafimihan** is a Nigerian-Canadian visual artist, poet and architect whose work blends Afrofuturism with improvisation, collage and cultural memory. His research on Lagos' Makoko community shaped his approach to art and design. His poetry and paintings explore African diasporic pride and innovation. His poem *Black Bodies* earned a Canadian Screen Award in 2021. [komiolaf.com](http://komiolaf.com)

**Isabella Salas** and Moisés Horta Valenzuela are Mexico-born artists whose collaboration *Indigenous Futurologies* examines the collision of ancestral knowledge and machine intelligence. Working with crafted datasets of Mesoamerican heritage, they confront erasure and bias in AI systems while imagining new ways of encoding cultural presence into digital futures. [isabellasalas.com](http://isabellasalas.com)

**Kira Xonorika** (Guarani) is an interdisciplinary artist and futurist working across AI, film, performance, robotics and fashion. Her art explores Indigenous technoscience, ecology and sovereignty, bridging ancestral knowledge with emerging technologies. She has exhibited worldwide, with recent shows at CALARTS REDCAT, the Mercosur Biennial and Ford Foundation Gallery. She is currently a Fellow at the Vera List Center in New York. [instagram.com/xonorika](https://www.instagram.com/xonorika)



Clockwise from top / dans le sens des aiguilles d'une montre en partant du haut :

Isabella Salas and/et hexorcismos, Nelkotoni, Seed no. 97757, 2020, sublimation print on aluminum / imprimé par sublimation sur aluminium, 28 x 28 cm

Komi Olafimihan, *Bilqis and the Terracotta Wall*, 2022, acrylic on canvas / acrylique sur toile, 91 x 61 cm

Kira Xonorika, *Trickster* (video still / plan fixe), 2025, digital video / vidéo numérique, 6:00 min

## w e l c o m e

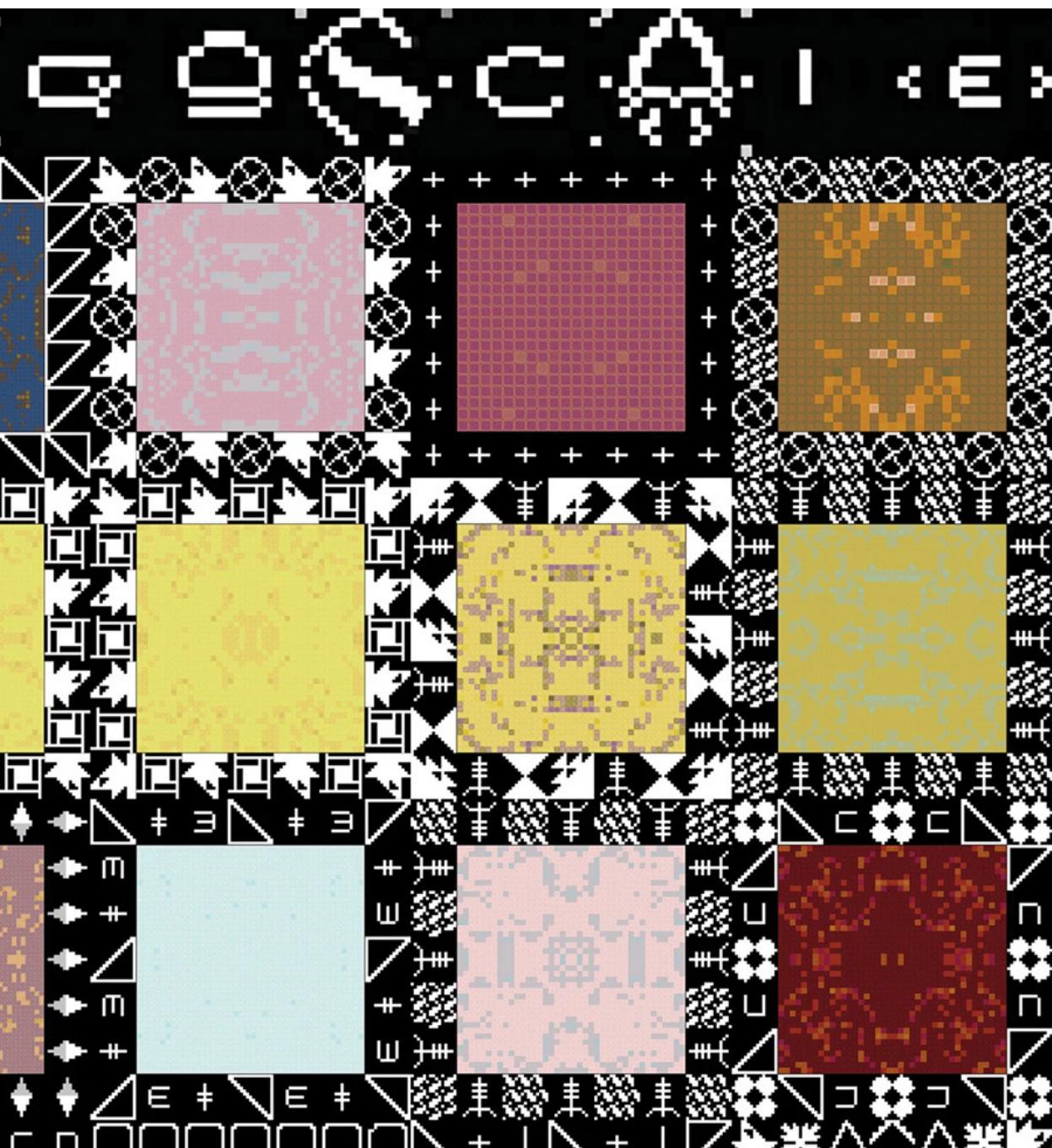
*Cosmologyscape* is a public art project by artists Kite and Alisha B Wormsley, commissioned by Creative Time. Here, we invite you to tap into the cosmic quilt of our dreams.

Each dream shared with *Cosmologyscape* will be interpreted into a pattern generated from 26 Black and Lakota symbols created by the artists. These patterns make up the quilt found here.

The more people share their dreams, the more the collective quilt grows, as does your understanding of your dreams and the dreams of others—creating a space that holds the known with the unknown. In the fall, our collective dreams will be revealed in a series of sculptures, created from the dreams gathered here.

A public art project by Kite and Alisha B Wormsley  
commissioned by CREATIVETIME





## ***And I Have Come Upon This Place by Lost Ways*** **(C'est en me perdant que j'ai trouvé cet endroit)**

Cette exposition commence par un détour. *And I Have Come Upon This Place by Lost Ways* (C'est en me perdant que j'ai trouvé cet endroit) nous invite à sortir de la route principale du temps linéaire et à suivre les chemins entrelacés de la mémoire, de la spéulation et du mythe. Ici, l'avenir est un terrain que nous façonnons dans le présent, guidé par l'immémorial, l'intuitif et l'inconnu. Les œuvres rassemblées dans cette exposition n'imaginent pas simplement d'autres mondes : elles les génèrent, puisant dans les profonds puits de la mémoire culturelle et des possibilités radicales de la science-fiction.

La science-fiction a toujours été un terrain fertile pour la subversion culturelle. Ursula K. Le Guin appelait cela une expérience de pensée, une façon de déplacer la réalité juste assez pour rendre le familier nouvellement étrange. Samuel Delany et Octavia Butler ont écrit sur la fiction spéculative comme un miroir qui réfracte au lieu de réfléchir, ouvrant ainsi la voie à des logiques sociales différentes. Dans cet esprit, les artistes ici réimagent des mondes détachés des histoires coloniales, des frontières rigides et des catégories binaires. Ils demandent plutôt : *l'avenir de qui? selon qui?* Et à quoi cela ressemblerait-il si nous laissions aller les lignes temporelles dominantes qui ont si souvent exclu, effacé ou écrasé?

Ces artistes puisent dans le savoir ancestral, la mémoire culturelle et les possibilités numériques pour tracer de nouvelles cartes de l'identité, du lieu et de l'avenir.

Les portraits de Komi Olafimihan brillent de contradictions. Parés de vêtements cérémoniels et couronnés de moteurs mécaniques, ses personnages sont à la fois historiques et futuristes, sacrés et industriels. Devant des paysages qui passent des ruines désertiques à des pièces semblables à des cathédrales, ils apparaissent dans une chronologie en effondrement. La vision de Komi Olafimihan insiste sur le fait que l'identité noire n'est pas liée au passé, ni assimilée aux fantasmes technologiques, mais existe puissamment à la confluence des deux.

Le rêve devient une forme de résistance dans le *Cosmologyscape* de Kite et Alisha B. Wormsley, une œuvre publique qui transforme les rêves individuels en monuments collectifs. À travers des rassemblements communautaires, des symboles lakota et des traditions de courtepointe noire, elles bâtissent un espace où se reposer n'est pas un luxe, mais un droit, et où le rêve n'est pas traité comme un fantasme oisif, mais comme une imagination politique. Leur travail nous rappelle que la vision spéculative n'est pas le domaine des privilégiés, mais l'héritage de ceux longtemps exclus des futurs officiels.

Kira Xonorika évoque un monde vivant par le mouvement, la couleur et le rythme cérémoniel dans *Deep Time Dance*. S'inspirant de la cosmologie des Guarani et du futurisme autochtone bispirituel, le travail de Kira Xonorika explore comment l'intelligence artificielle pourrait servir de pont vers la connaissance somatique et spirituelle, plutôt que de s'en séparer. L'avenir ici n'est pas une conquête, mais plutôt un retour.

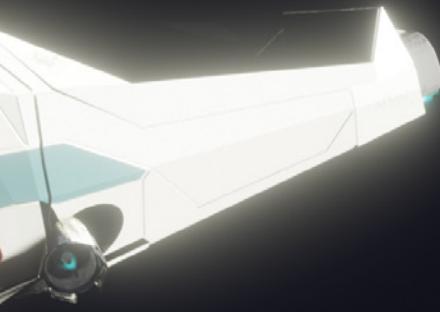




Rah Eleh affine la satire en critique dans *Celestial Throne*, une vidéo à deux canaux qui imite le format d'un jeu télévisé tout en exposant l'esthétique et le langage codé de l'extrémisme en ligne. À travers des personnages costumés qui amplifient et parodient des archétypes racisés, Rah Eleh déconstruit la façon dont l'identité est marchandisée, instrumentalisée et mal comprise, surtout dans la culture numérique.

*Deep Sleep* d'Adrienne Matheuszik invite les spectateurs dans un monde de réalité virtuelle suspendu entre la ruine planétaire et une possible renaissance. Les participants doivent choisir : s'échapper vers une autre planète, ou entrer en hibernation écologique et laisser la Terre recommencer. L'œuvre interroge notamment la logique coloniale de l'exploration spatiale et remet en question le fantasme des dégâts laissés derrière soi. Il ne s'agit pas d'un récit de science-fiction sur des solutions brillantes, mais d'une méditation sur la responsabilité, l'incertitude et la gestion éthique.

Née d'une collaboration entre Isabella Salas et hexorcismos, l'œuvre *Indigenous Futurologies* examine de manière critique l'intersection entre le savoir ancestral et l'intelligence artificielle, révélant les tensions entre les préjugés algorithmiques et la mémoire culturelle. S'appuyant sur des ensembles de données éthiques de masques méso-américains, leur travail construit une confrontation discrète, mais énergique, avec des héritages coloniaux intégrés dans l'apprentissage automatique.



Les avenirs vivent dans le corps bien avant d'être présents dans les plans. Ils scintillent dans des gestes, des rituels, des matériaux transmis et réassemblés. Les artistes de cette exposition font paraître les futurs texturés, inachevés, chargés de mémoire. Ils nous rappellent que l'avenir n'est pas seulement quelque chose que nous attendons. C'est quelque chose dont nous nous souvenons, que nous redéfinissons et que nous construisons ensemble.

Chaque pièce contient un fragment de temps étiré ou plié : cérémonie rendue en code, rêves archivés dans la pierre, chagrin façonné en mouvement. Ensemble, ces fragments construisent un terrain mouvant où passé et avenir refusent de rester à leur place assignée.

Ce ne sont pas des prévisions. Ce sont des propositions : des actes de mémoire, des actes de refus, des actes de recommencement. Face à des systèmes qui restreignent ce que l'on peut imaginer, ces œuvres restent largement ouvertes. Elles laissent place à la contradiction. Elles nous invitent à avancer lentement, à continuer de nous poser des questions difficiles, à reconnaître la spéulation comme un type de soins.

Entrez dans ces mondes. Ils changent déjà les nôtres.

Adrienne Matheuszik, *Deep Sleep* (video still / plan fixe), 2024, interactive VR film / documentaire VR interactif, variable duration / durée variable

## Biographies :

**Remco Volmer** est codirecteur d'Artengine, un laboratoire dirigé par des artistes pour la culture numérique à Ottawa. Son travail explore l'intersection entre l'art, les systèmes symboliques et la création collective de sens, souvent à travers des recherches collaboratives avec des artistes, des théoriciens et des communautés. Il élabore des programmes et des projets qui imaginent des solutions de rechange aux systèmes extractifs, remettent en question les récits dominants et nourrissent des formes de résilience imaginative.

**Rah Eleh** est visualiste et doctorante à l'Université des arts appliqués de Vienne. Son travail — allant de la vidéo, de l'installation à la prestation — arrime idées philosophiques, parodie et allégorie manifeste. Elle a exposé à l'international dans des lieux tels que le Centre culturel européen de la Biennale de Venise et le Musée national de Norvège, et à la Nuit Blanche de Toronto. Elle a été présélectionnée pour le prix Sobey Art de 2023. [rah-eleh.com](http://rah-eleh.com)

**Kite**, alias Suzanne Kite, Ph. D, est une multiartiste et visualiste Oglála Lákhóta. Sa pratique intègre les ontologies des Lakotas à des médias computationnels, au son et aux représentations. Elle fait souvent participer sa famille et sa communauté. Son travail explore les modes de savoirs autochtones à travers la technologie et l'art. Kite a présenté ses œuvres à l'international au Whitney Museum of American Art et à la Triennale Experimenta, et à la Toronto Biennal of Art. [kitekitekitekite.com](http://kitekitekitekite.com)

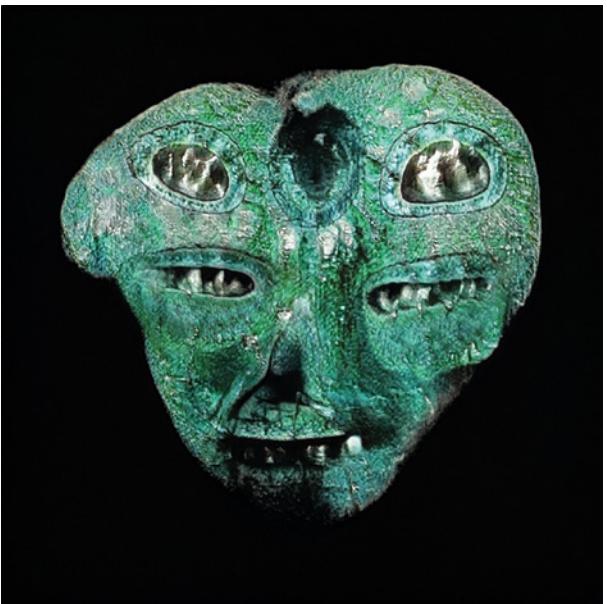
**Alisha B Wormsley** est une artiste interdisciplinaire et productrice culturelle dont la pratique envisage des futurs matriarcaux noirs et autochtones. Elle est la fondatrice de Sibyls Shrine et la créatrice de *There Are Black People in the Future*, tous deux axés sur la réinvention de la distribution des ressources et du futurisme noir. Elle est boursière Guggenheim et a reçu une commande de Creative Time. [alishabwormsley.com](http://alishabwormsley.com)

**Adrienne Matheuszik** est une artiste interdisciplinaire basée à Toronto, d'origine jamaïcaine et canadienne de peuplement. Travaillant dans la vidéo, le codage créatif, le design 3D, la réalité augmentée/réalité virtuelle et les installations interactives, son art explore les futurs spéculatifs et postcoloniaux à travers une perspective de science-fiction. Elle intègre la technologie et la narration pour créer des environnements immersifs. Ses projets interrogent souvent l'identité, la culture et les paysages numériques en relation avec l'avenir. [adriennematheuszik.com](http://adriennematheuszik.com)

**Komi Olafimihan** est un visualiste, poète et architecte canadien d'origine nigérienne dont le travail mêle l'afrofuturisme à l'improvisation, au collage et à la mémoire culturelle. Ses recherches sur la communauté Makoko de Lagos, au Nigéria, ont façonné son approche de l'art et du design. Sa poésie et ses peintures explorent la fierté et l'innovation de la diaspora africaine. Son poème *Black Bodies* a remporté un prix Écrans canadiens en 2021. [komiolaf.com](http://komiolaf.com)

**Isabella Salas** et Moisés Horta Valenzuela sont des artistes nés au Mexique. Leur collaboration *Indigenous Futurologies* examine les heurts entre le savoir ancestral et l'intelligence artificielle. Travaillant avec des ensembles de données élaborés, issus d'un patrimoine méso-américain, ils défient l'effacement et les préjugés des systèmes d'intelligence artificielle tout en imaginant de nouvelles manières de coder la présence culturelle dans des avenir numériques. [isabellasalas.com](http://isabellasalas.com)

**Kira Xonorika** (Guarani) est une artiste interdisciplinaire et futuriste œuvrant dans les domaines de l'intelligence artificielle (IA), du cinéma, de la représentation, de la robotique et de la mode. Son art explore la technoscience autochtone, l'écologie et la souveraineté, reliant le savoir ancestral aux technologies émergentes. Elle a exposé partout dans le monde, avec récemment des expositions à CALARTS REDCAT, à la Biennale du Mercosur et à la galerie de la Fondation Ford. Elle est actuellement boursière au Vera List Center, à New York. [instagram.com/xonorika](https://www.instagram.com/xonorika)



Clockwise from top / dans le sens des aiguilles d'une montre en partant du haut :

Rah Eleh, *Celestial Throne* (installation view / vue de l'installation), 2022, video installation / installation vidéo, photo : Laura Findlay

Isabella Salas and/et hexorcismos, *Nelkotoni, Seed no. 66691*, 2020, sublimation print on aluminum / imprimé par sublimation sur aluminium, 28 x 28 cm

Komi Olafimihan, *Kainji*, 2022, acrylic on canvas / acrylique sur toile, 122 x 91 cm

G A L E R I E  
**KARSH-MASSON**  
G A L L E R Y

**November 13, 2025 to February 8, 2026**

**Opening:**  
**November 13, 5:30 to 7:30 pm**

**Curator tour:**  
**February 1, 2 pm**

**Du 13 novembre 2025 au 8 février 2026**

**Vernissage :**  
**le 13 novembre, de 17 h 30 à 19 h 30**

**Visite guidée avec le commissaire :**  
**le 1<sup>er</sup> février, à 14 h**

Cover / couverture :

Kira Xonorika, *Trickster* (video still / plan fixe), 2025, digital video / vidéo numérique, 6:00 min

All photos are courtesy of the artists. / Toutes les photos sont une gracieuseté des artistes.

Exhibits on display at Karsh-Masson Gallery have been selected by an independent professional arts jury. The artwork, themes, points of view or comments conveyed in each exhibit are those of the artist and do not represent those of the City of Ottawa. / Les expositions présentées à la Galerie Karsh-Masson ont été sélectionnées par un jury indépendant composé de professionnels dans les arts. Pour chaque œuvre d'art exposée, les thèmes, points de vue et commentaires exprimés sont ceux de l'artiste et ne représentent pas ceux de la Ville d'Ottawa.

ISBN 978-1-998031-33-7



---

**Galerie Karsh-Masson Gallery**  
110, av. Laurier Ave. West/Ouest, Ottawa, Ontario K1P 1J1  
613-580-2424 (14167) | TTY/ATS 613-580-2401



202510-01