

Natasha Mazurka

Space Created by Distance
(L'espace créé par la distance)

Part 0: The space.

How many ways can there be space? Is there any connection where there is truly no distance at all?

Between any two distinct points, there is distance, even if it can only be measured in mere inches, or gaps between atoms, or in thoughts created, or in words exchanged. The point could be a piece of art, a single material, or part of a larger plane that we would call the ceiling, wall, or floor. The point could be a person. The point could be a moment in time. All of these points exist in a space that is both physical and entirely theoretical. The distances between them, even when still, have the potential to be in flux. And these distances are rarely ever truly still.

Part I: The space between art and architecture.

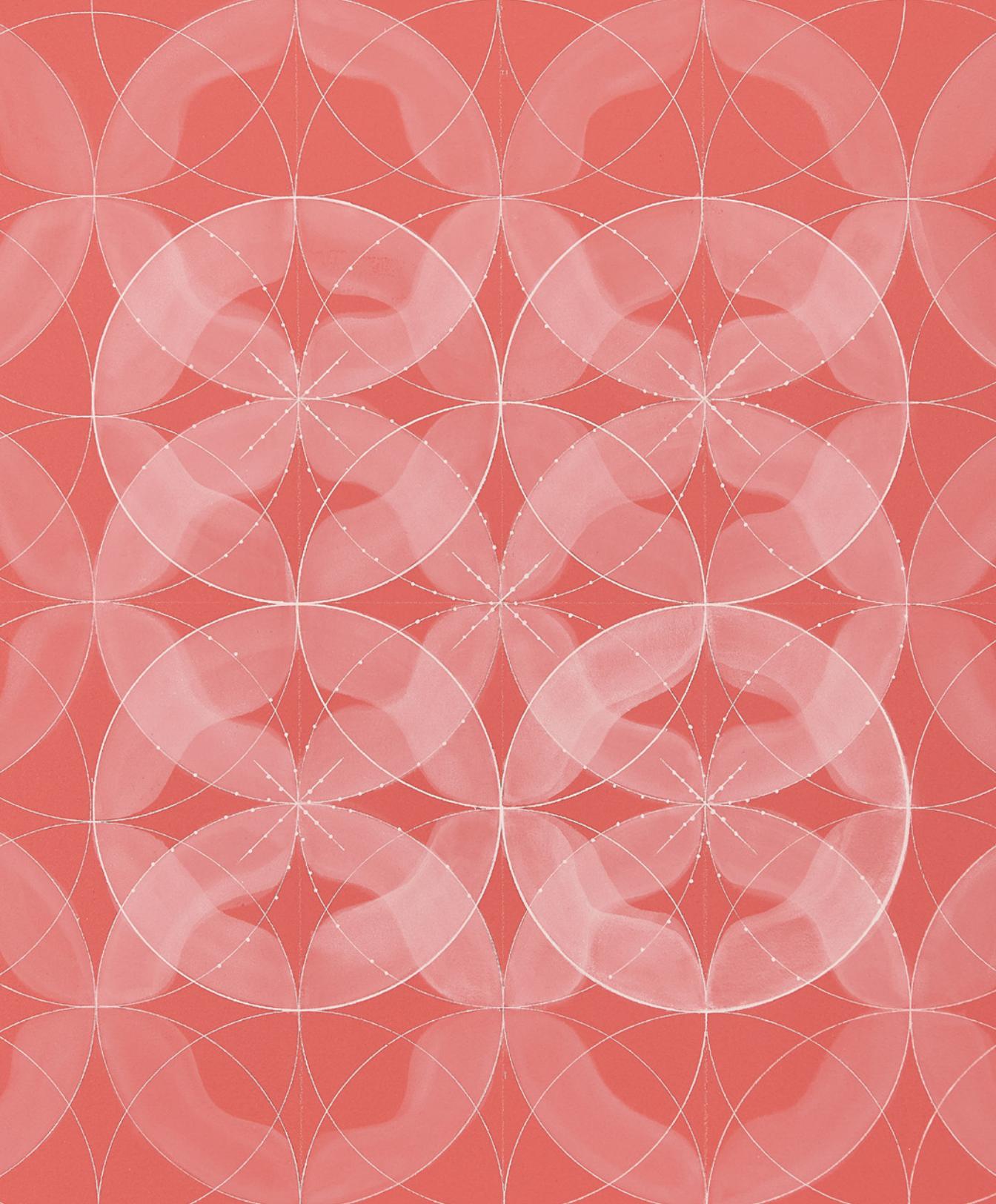
Where does art end, and things that are not art begin? What is the distance between the art and the wall?

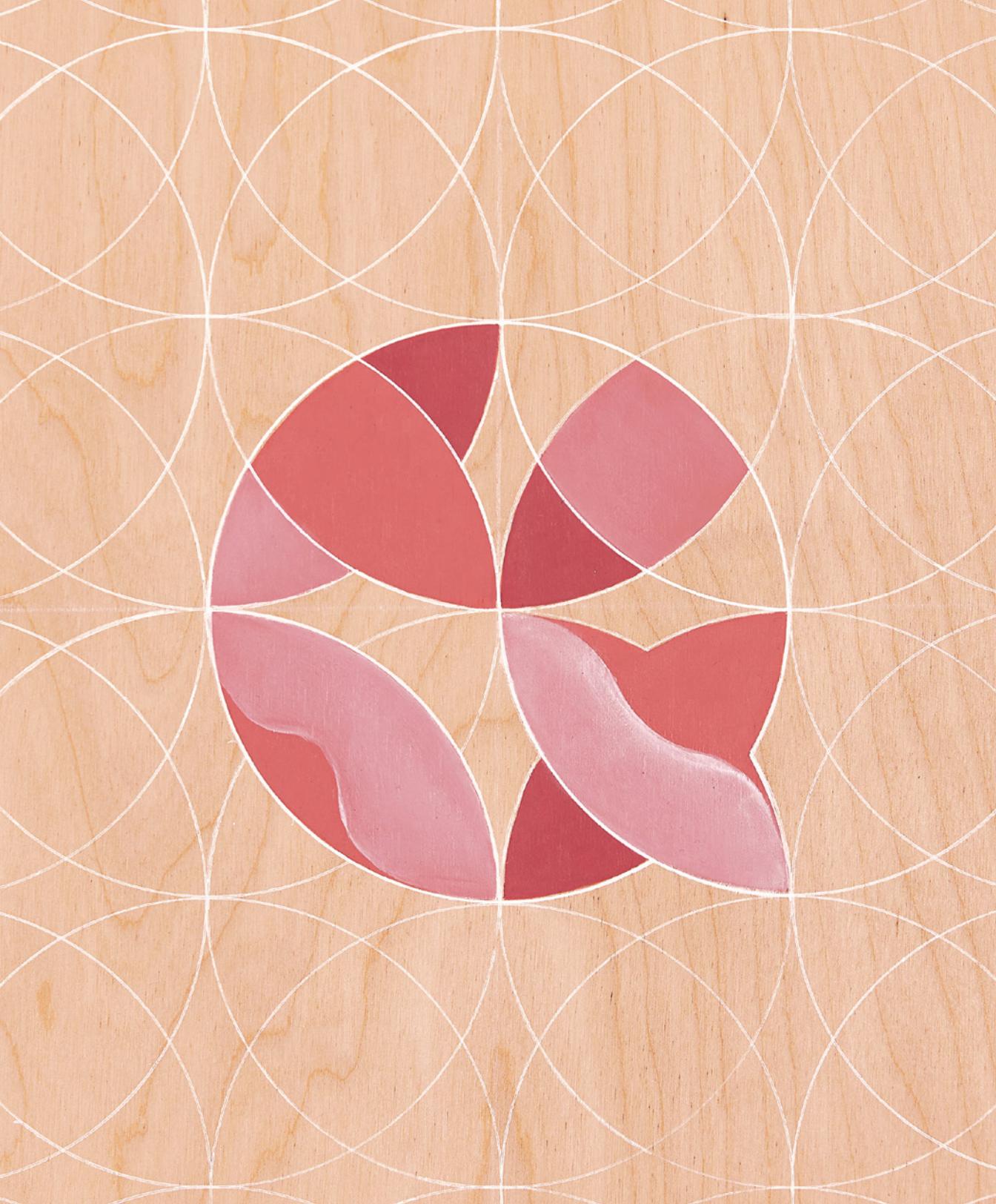
Space Created by Distance is site-specific: shaped and contoured to the unique forms and angles of the gallery it calls home. But it is by no means fixed. Patterns unfurl and bloom across the walls, and pieces move and shift from one plane to the next. The space is in a constant state of adaptation, and the walls and columns provide an eager medium for this change to occur. As these planes take on the colours and textures of Natasha Mazurka's pieces, they too become intentional creations. They too become art. They, too, have adapted. And as the room adapts, and the pieces move, and the patterns change—can we call it the same room?

Part II: The space between moving and still.

How do you convey movement in a stationary form? How do you find stillness in things that are destined to move?

Natasha Mazurka's work explores what she has called a "synthetic-organic tension". She draws from the stylized curves and organic forms of the Art Nouveau movement, while simultaneously delving into the structure and intricacies of algorithms and data. Her pieces meld these two worlds: there is precision and stylization in the replication of nature, and natural imperfection in the hand-rendering of the mathematical. Building off of past explorations of modular components within her works, many of the pieces that comprise *Space Created by Distance* have been crafted to be changed from the outset. While we cannot be certain of the outcome, we can be certain that it will be a different place than where we began. Week by week, the order shifts. Old memories inform current thoughts, and current thoughts shape future movements. Is each configuration a discrete dot in a line, or are they threads tugging at one another in a tapestry?





Part III: The space between sender and receiver.

What does a pattern mean when no one is there to understand it? What can a pattern say when it is broken?

Patterns only become patterns when there is a reason for them, if not a meaning behind them. They are a form of communication, just like the written or spoken word. Therefore, they only really exist when there is an interpreter, be that the creator or the viewer. Ultimately it is we who make the connections and see that they are patterns, either whole or broken, and determine which of those they are. The various patterns found across Mazurka's work—interlocking circles, nodes connected by lines, abstract and curved radial forms—are their own unique languages. They each have their own syntax, with some commonalities but just as many differences that make blending them impossible, even as they reflect and tease new meanings out of one another. Even when a pattern is new to us, it is a language we intuitively know and seek out in this changing, fluctuating space. And when a pattern is interrupted, we question why. The question beckons, inviting us to take a closer look.

Part IV: The space between finished and complete.

Can a piece ever truly be finished? Are some things made more complete by letting them go?

Space Created by Distance is an unfinished arrangement, always poised to be changed again. And within the collection, each artifact challenges what it means to be finished. Old pieces from previous shows have been given a new life, what was once their ending upended by new colours and materials. Other unchanged pieces, such as *The Attendants* (2019), take on new meanings to both artist and viewer through the media of space and time. In between the new and the revisited, assemblies of wood, vinyl, and paper form *Material Bank Constructions*. These "materials of making", as Mazurka describes them, are incomplete yet dynamically arranged compositions. Elements are included, excluded, altered, unfinished... There is no 'completion' in terms of a decided ending. It is a surrender of knowing the end. Of controlling it. And by letting go, new meanings can appear.

Movement, change, surrender, and understanding—all existing seamlessly and fluidly in the space between.

-Margarita Wilson

Biographies

Natasha Mazurka is an interdisciplinary artist and professor in the School of Media and Design at Algonquin College. Her research centres on pattern systems and the potential of design languages to communicate information. Recent studio work seeks to exploit pattern, materials and construction as vehicles of beauty within a critical framework focused on social behaviour and perceptions of order.

Mazurka has presented solo projects in Canada and internationally in museums, art fairs, and galleries including the John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota, Florida; the Prince Takamado Gallery in Tokyo, Japan; VOLTA Basel, Switzerland; VOLTA NY, New York; and Papier, Montréal, QC. Her work can be found in collections including the State Art Museum of Florida, Sarasota, USA; Canada House, High Commission of Canada, London, UK; the City of Ottawa Art Collection, Ottawa, Canada; the Ottawa Art Gallery, Ottawa, ON; the Canadian Fine Art Collection of Gotland, Sweden; and in private/corporate collections in Montréal, Toronto, New York, Ottawa, and Morocco. natashamazurka.com

Margarita Wilson is an award-winning writer, designer, and artist based in Ottawa, Ontario. Currently a fourth-year Interior Design student at Algonquin College, her writing has been featured in Info Edmonton Magazine, the Ottawa Design Club Zine, and The University of Guelph Library's Summer 2020 exhibit, *Illuminating Life*. iammargaritawilson.ca

Acknowledgements

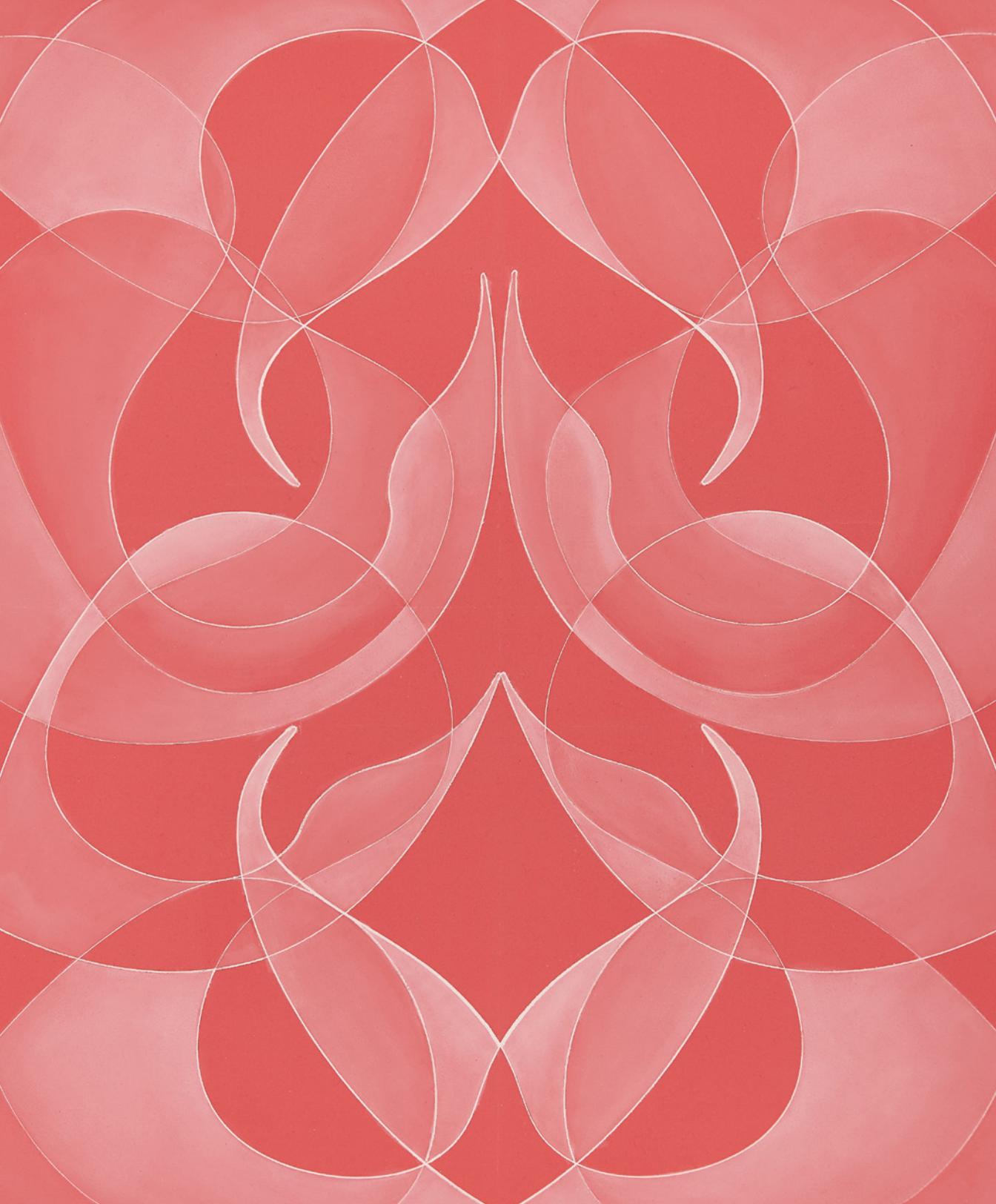
The artist would like to thank the following:

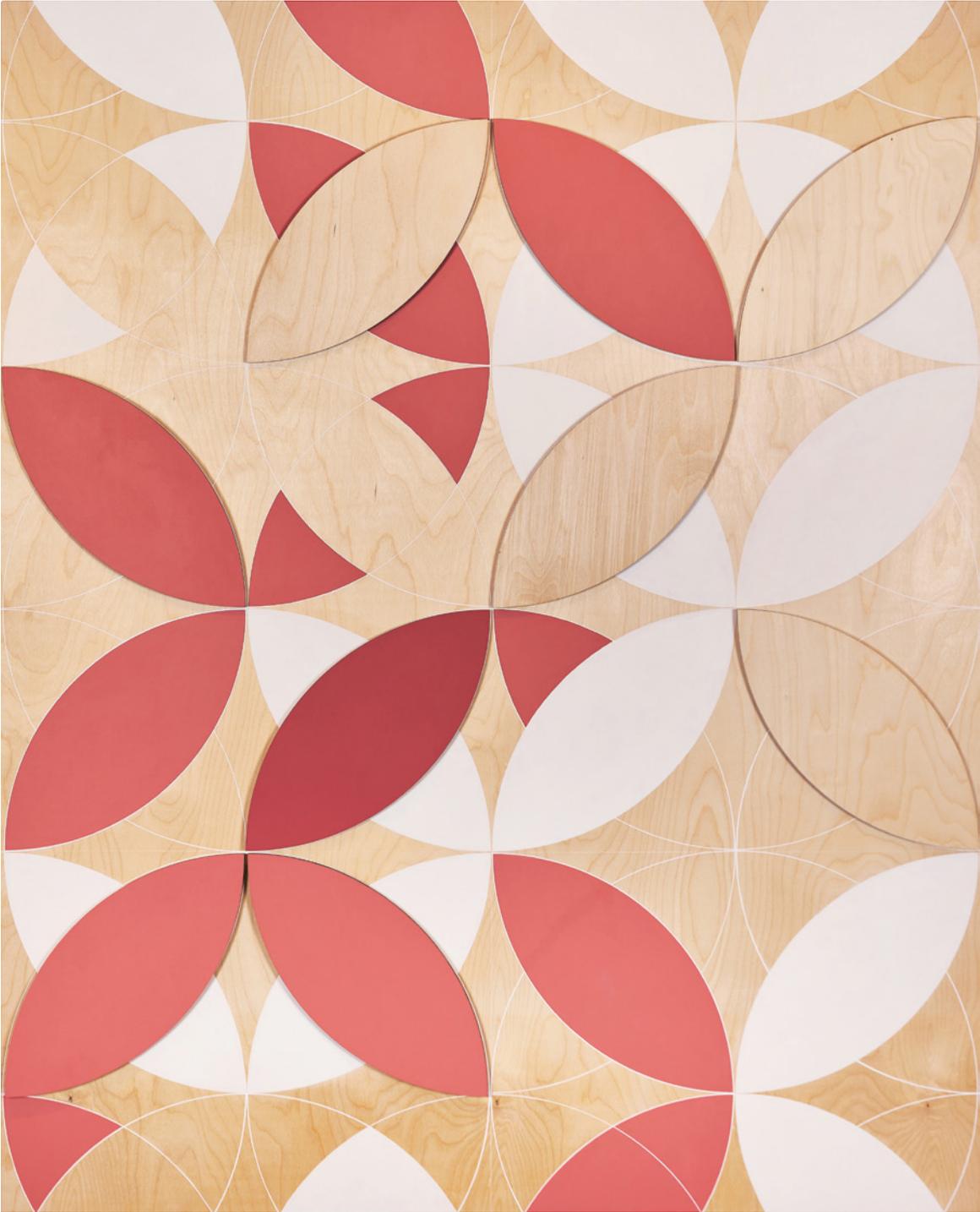
Enriched Bread Artists Studios
The City of Ottawa – Direct Purchase Program
Catherine D'Iorio
Algonquin College Makerspace
Margarita Wilson

Natasha Mazurka, *Whiplash* (detail / détail), 2024, oil, ink, acrylic, and gesso on archival polyester film / huile, encre, acrylique et gesso sur film polyester d'archives, 51 x 41 cm, photo : House of Common Studio

Centre spread / double page centrale :

Natasha Mazurka, *Exercise in Modular Painting (no.1)*, 2025, acrylic, latex, and gesso on birch panel with modular birch components / acrylique, latex et gesso sur panneau de bouleau avec éléments modulaires de bouleau, 152 x 122 cm, photo : House of Common Studio







Partie 0 : L'espace

De combien de façons peut-il y avoir de l'espace? Y a-t-il un lien où il n'y a vraiment aucune distance?

Entre deux points distincts, il y a une distance, même si elle ne peut être mesurée qu'en pouces, ou en distances entre les atomes, ou en pensées créées, ou en mots échangés. Le point peut être une œuvre d'art, un seul matériau ou une partie d'un plan plus grand que nous appellerions le plafond, le mur ou le plancher. Le point pourrait être une personne. Le point pourrait être une époque. Tous ces points existent dans un espace à la fois physique et entièrement théorique. Les distances entre ces points, même lorsqu'elles sont fixes, ont le potentiel d'être appelées à évoluer. Et ces distances sont rarement vraiment fixes.

Partie I : L'espace entre l'art et l'architecture

Où s'arrête l'art et où commencent les choses qui ne sont pas de l'art? Quelle est la distance entre l'art et le mur?

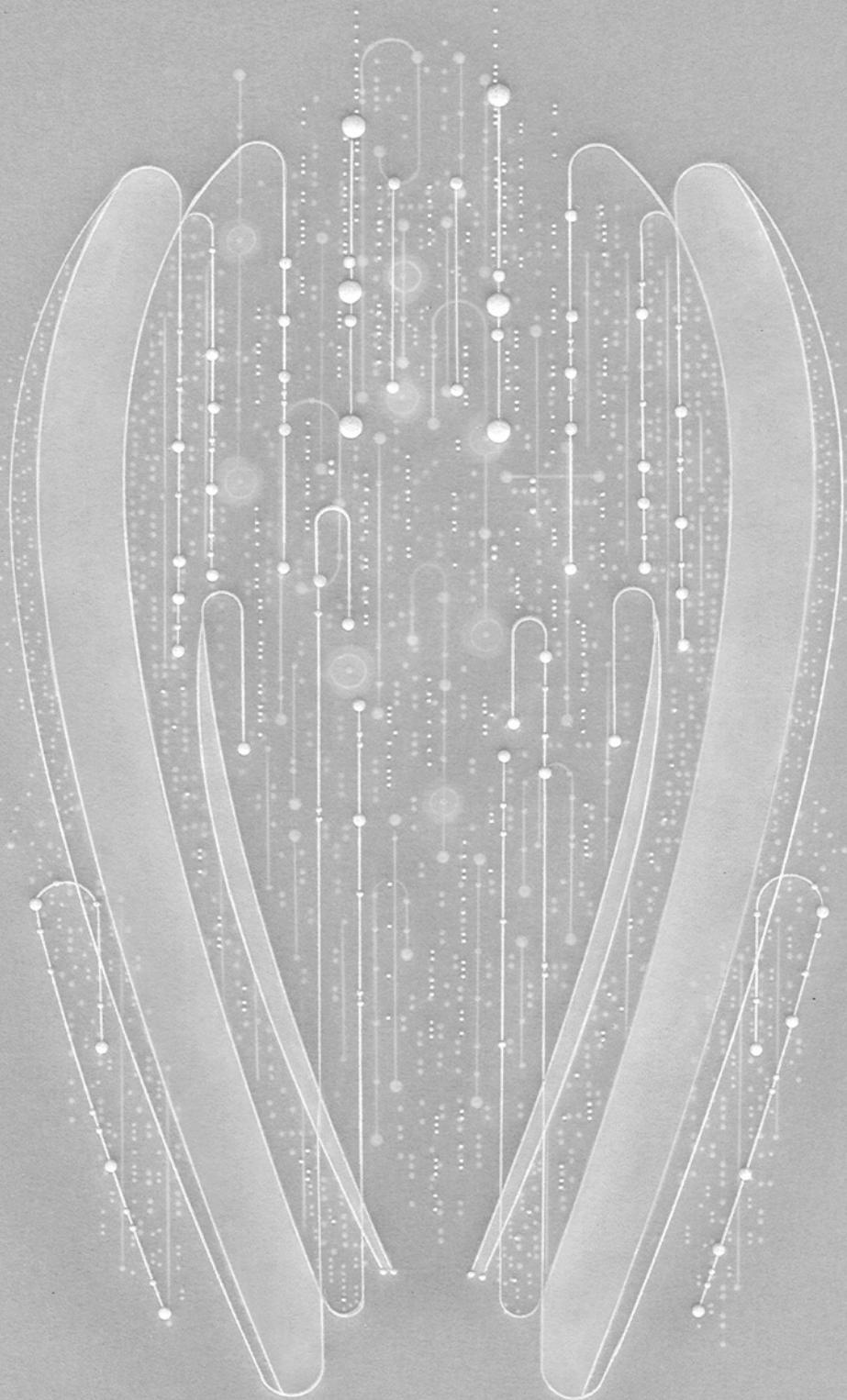
Space Created by Distance (L'espace créé par la distance) est propre au site : façonné et moulé selon les formes et les angles uniques de la galerie qu'il appelle sa maison. Mais ce n'est en aucun cas fixe. Des motifs se déploient et s'épanouissent sur les murs, et les pièces se déplacent et changent d'un plan à l'autre. L'espace est dans un état d'adaptation constant, et les murs et les colonnes fournissent un support enthousiaste pour que ce changement se produise. Ces plans absorbent les couleurs et les textures des œuvres de Natasha Mazurka, ils deviennent eux aussi des créations intentionnelles. Eux aussi deviennent de l'art. Eux aussi se sont adaptés. Et à mesure que la pièce s'adapte, que les pièces bougent et que les motifs changent, pouvons-nous dire que c'est la même pièce?

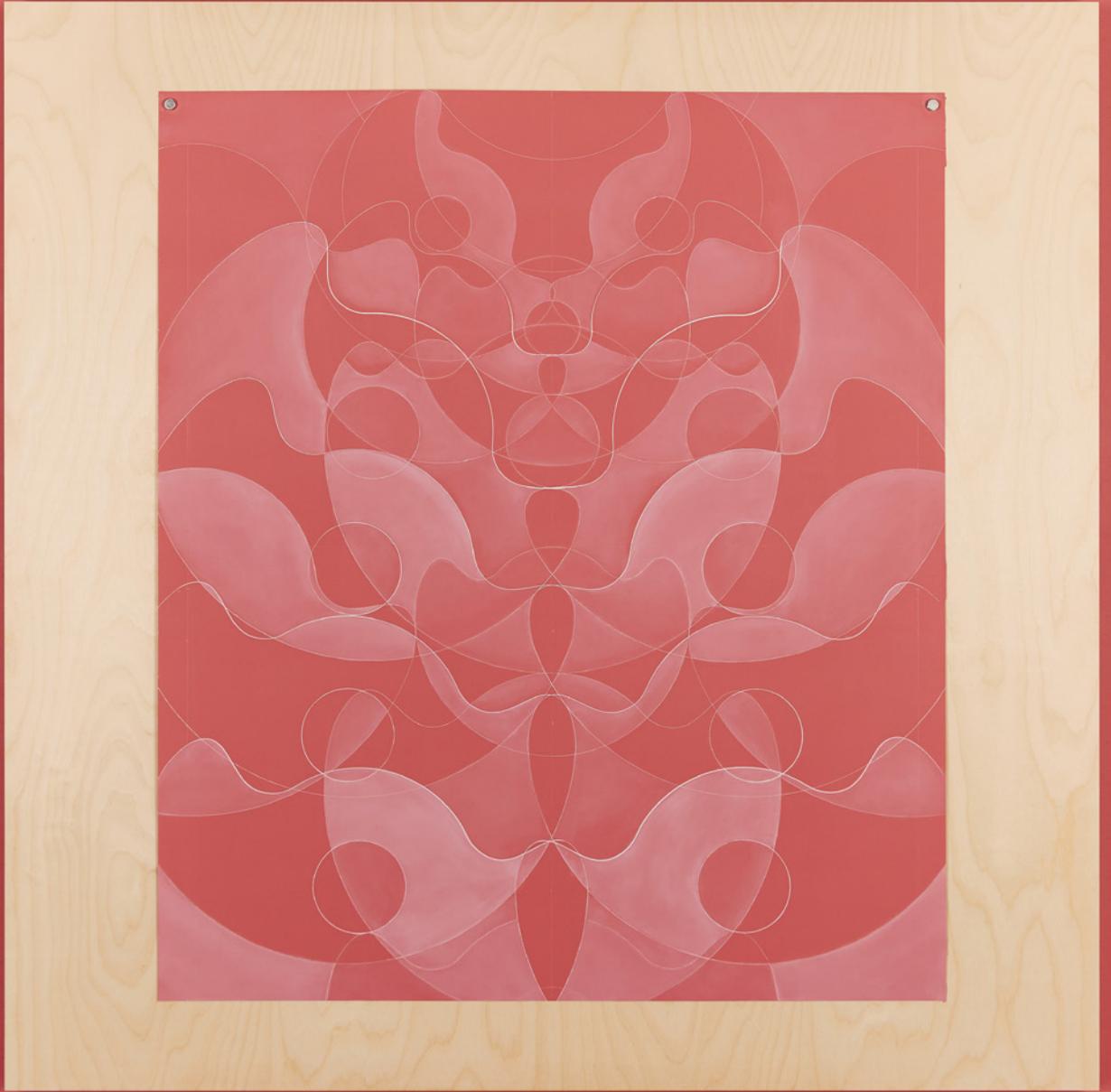
Partie II : L'espace entre le mouvement et l'immobilité

Comment transmettre le mouvement sous une forme stationnaire? Comment trouvez-vous l'immobilité dans les choses qui sont destinées à bouger?

L'œuvre de Natasha Mazurka explore ce qu'elle a appelé une « tension synthétique organique ». Elle s'inspire des courbes stylisées et des formes organiques du mouvement Art nouveau, tout en plongeant dans la structure et les subtilités des algorithmes et des données. Ses œuvres fusionnent ces deux mondes : il y a de la précision et de la stylisation dans la reproduction de la nature, et de l'imperfection naturelle du calcul à main levée. S'appuyant sur les explorations passées des composants modulaires dans ses œuvres, bon nombre des œuvres qui composent *Space Created by Distance* (L'espace créé par la distance) ont été conçues pour être modifiées dès le départ. Bien que nous ne puissions pas être certains du résultat, nous pouvons être certains que ce sera différent de celui où nous avons commencé. Semaine après semaine, l'ordre change. Les vieux souvenirs informent les pensées actuelles, et les pensées actuelles façonnent les mouvements futurs. Chaque configuration est-elle un point discret dans une ligne ou s'agit-il de fils qui s'entremêlent dans une tapisserie?

Natasha Mazurka, *Index XVIII, Set One* (detail / détail), 2015, hand embossed parchment paper / papier parchemin marqué en relief à la main, 12 x 9 cm





Partie III : L'espace entre l'expéditeur et le destinataire

Que signifie un motif lorsqu'il n'y a personne pour le comprendre? Que peut dévoiler un motif lorsqu'il est brisé?

Les motifs ne deviennent des motifs que s'il y a une raison, ou s'ils ont un sens. Ils sont une forme de communication, tout comme les œuvres écrites ou orales. Par conséquent, ils n'existent vraiment que lorsqu'il y a un interprète, que ce soit le créateur ou le spectateur. En fin de compte, c'est nous qui établissons les liens et constatons qu'il s'agit de motifs, complets ou endommagés, et déterminons lesquels ils sont. Les divers motifs que l'on retrouve dans l'œuvre de Mme Mazurka – cercles imbriqués, nœuds reliés par des lignes, formes radiales abstraites et courbes – sont des langages uniques. Ils ont chacun leur propre syntaxe, avec quelques points communs, mais tout autant de différences qui rendent leur mélange impossible, même s'ils reflètent et dégagent de nouvelles significations les uns des autres. Même lorsqu'un motif est nouveau pour nous, c'est un langage que nous connaissons intuitivement et que nous recherchons dans cet espace changeant et fluctuant. Et lorsqu'un motif est interrompu, nous nous demandons pourquoi. La question nous invite à y regarder de plus près.

Partie IV : L'espace entre achevé et terminé

Une œuvre peut-elle vraiment être achevée? Certaines choses deviennent-elles plus complètes en les laissant partir?

Space Created by Distance (L'espace créé par la distance) est un arrangement inachevé, toujours prêt à être changé de nouveau. Et dans la collection, chaque artefact remet en question la signification d'« être achevé ». Les anciennes pièces des expositions précédentes ont reçu une nouvelle vie, elles étaient considérées à leur fin et subissent des changements à l'aide de nouvelles couleurs et de nouveaux matériaux. D'autres œuvres inchangées, comme *The Attendants* (2019), prennent de nouvelles significations pour l'artiste et le spectateur à travers les médias de l'espace et du temps. Entre le nouveau et le revisité, des assemblages de bois, de vinyle et de papier forment les *Material Bank Constructions*. Ces « matériaux de fabrication », comme les décrit Mazurka, sont des compositions incomplètes, mais arrangées de manière dynamique. Les éléments sont inclus, exclus, altérés, inachevés... Il n'y a pas d'achèvement en termes de fin décidée. C'est un abandon de connaître la fin. De le contrôler. Et en lâchant prise, de nouvelles significations peuvent se dévoiler.

Le mouvement, le changement, l'abandon et la compréhension, le tout existant de manière transparente et fluide dans l'espace.

-Margarita Wilson

Natasha Mazurka, *Fauces* (installation detail / détail de l'installation), 2025, oil, ink, acrylic, gesso, archival polyester film mounted to birch panel / huile, encre, acrylique, gesso et montage de film polyester d'archives sur panneau de bouleau, 122 x 122 cm, photo : House of Common Studio

Biographies

Natasha Mazurka est une artiste interdisciplinaire et professeure au School of Media and Design du Collège Algonquin. Ses recherches portent sur les systèmes de motifs et le potentiel des langages de conception dans la communication de l'information. Ses travaux récents en studio cherchent à exploiter les motifs, les matériaux et la construction comme vecteurs de beauté dans un cadre déterminant axé sur le comportement social et les perceptions de l'ordre.

M^{me} Mazurka a présenté des projets individuels au Canada et à l'étranger dans des musées, des foires artistiques et des galeries, notamment au John and Mable Ringling Museum of Art, à Sarasota, en Floride; la galerie Prince Takamado à Tokyo, au Japon; VOLTA Basel en Suisse; VOLTA NY à New York et Papier à Montréal, Québec. Ses œuvres se trouvent dans des collections telles que le State Art Museum of Florida, Sarasota, États-Unis; Maison du Canada, Haut-commissariat du Canada à Londres (Royaume-Uni); la Collection d'art de la Ville d'Ottawa au Canada; la Galerie d'art d'Ottawa en Ontario; la Collection canadienne des beaux-arts de Gotland, en Suède; et dans des collections privées ou d'entreprise à Montréal, Toronto, New York, Ottawa et au Maroc. natashamazurka.com

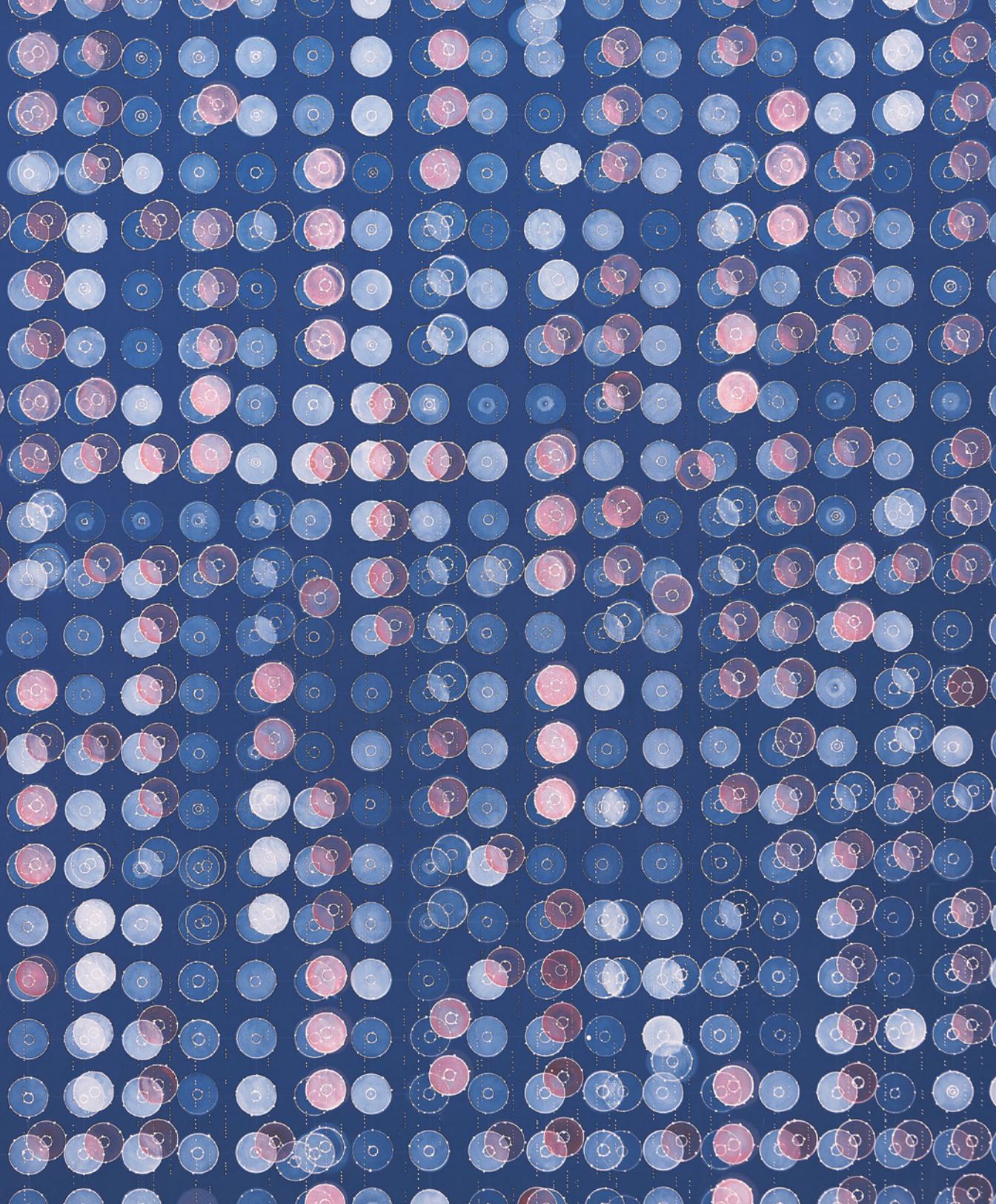
Margarita Wilson est une écrivaine, conceptrice et artiste primée établie à Ottawa, en Ontario. Actuellement étudiante de quatrième année en design d'intérieur au Collège Algonquin, ses écrits ont été présentés dans le magazine Info Edmonton, le Ottawa Design Club Zine et l'exposition de l'été 2020 de la Bibliothèque de l'Université de Guelph, *Illuminating Life*. iammargaritawilson.ca

Remerciements

L'artiste tient à remercier :

Atelier des Enriched Bread Artists
Le Programme d'achats directs de la Ville d'Ottawa
Catherine D'Iorio
Makerspace du Collège Algonquin
Margarita Wilson

Natasha Mazurka, *At the Edge of Little Circles of Light* (detail / détail), 2023, oil, ink, acrylic, and gesso on birch panel / huile, encre, acrylique et gesso sur panneau de bouleau, 102 x 76 cm, photo : House of Common Studio



CITY HALL ART GALLERY

GALERIE D'ART DE L'HÔTEL DE VILLE

September 18 to November 30, 2025

Finissage:

November 13, 5:30 to 7:30 pm

Artist tour:

November 30, 2 pm

Du 18 septembre au 30 novembre 2025

Finissage :

le 13 novembre, de 17 h 30 à 19 h 30

Visite guidée avec l'artiste :

le 30 novembre, à 14 h

Cover / couverture :

Natasha Mazurka, *Study in Visual Syntax* (detail / détail), 2025, oil, latex, and gesso on birch panel / huile, latex et gesso sur panneau de bouleau, 122 x 152 cm, photo : House of Common Studio

All photos are courtesy of the artist. / Toutes les photos sont une gracieuseté de l'artiste.

Exhibits on display at City Hall Art Gallery have been selected by an independent professional arts jury. The artwork, themes, points of view or comments conveyed in each exhibit are those of the artist and do not represent those of the City of Ottawa. / Les expositions présentées à la Galerie d'art de l'hôtel de ville ont été sélectionnées par un jury indépendant composé de professionnels dans les arts. Pour chaque œuvre d'art exposée, les thèmes, points de vue et commentaires exprimés sont ceux de l'artiste et ne représentent pas ceux de la Ville d'Ottawa.

ISBN 978-1-998031-32-0



City Hall Art Gallery | Galerie d'art de l'hôtel de ville
110, av. Laurier Ave. West/Ouest, Ottawa, Ontario K1P 1J1
613-580-2424 (28425) | TTY/ATS 613-580-2401



202507-11