

# Les collections photographiques

Guide de recherche 210

Dernière mise à jour : février 2019

## Pour commencer

### La photographie à Ottawa

Depuis les premiers jours de la photographie jusqu'à l'ère numérique, Ottawa voit défiler les photographes qui œuvrent à immortaliser les gens, les lieux, les événements, ainsi que la vie politique, sociale et économique de la ville.

On peut dater les débuts de la photographie à 1839, avec l'apparition du daguerréotype. Les premiers photographes parcouraient la région avec leur équipement et s'arrêtaient souvent à Bytown, à l'instar du daguerréotypiste Henry E. Insley, qui s'y installa brièvement en 1844. À la fin du 19<sup>e</sup> siècle, la ville était parsemée de studios de photographie.

La popularisation de l'appareil Kodak au milieu du 20<sup>e</sup> siècle a fait de la photographie un passe-temps répandu. L'Ottawa Camera Club a été fondé en 1894 avant d'être remplacé en 1904 par l'Ottawa Photographic Art Club, auquel a succédé en 1922 le Camera Club of Ottawa.

Les Archives de la Ville d'Ottawa conservent des photographies originales de la majorité des photographes et des studios énumérés ci-dessous.

**Joseph Lockwood** (1817-1859) ouvre le premier studio de photographie permanent de la ville en 1851, que sa fille **Alvira Lockwood** (1845-1925) reprendra après sa mort et exploitera jusqu'en 1891.

**Samuel McLaughlin** (1826-1914) est d'abord engagé par le gouvernement fédéral pour photographier la construction des édifices du Parlement en 1859. Il est ensuite nommé photographe au ministère des Travaux publics en 1861, puis directeur de la photographie pour Travaux publics et le ministère des Chemins de fer et Canaux.

**Elihu Spencer** (1818-1898) établit son studio de photographie spécialisé en portraits sur la rue Elgin, de 1859 à 1869.

**William James Topley** (1845-1930) arrive à Ottawa en 1868 pour gérer le nouveau studio ottavien de **William Notman**. Il en fait l'acquisition en 1872, lui donne son nom et l'exploite jusqu'en 1924. En 1878, il est nommé photographe officiel de S.A.R. la princesse Louise et du marquis de Lorne, gouverneur général du Canada.

**Alfred Pittaway** (1858-1930) et **Samuel J. Jarvis** (1863-1952) sont en apprentissage pendant trois ans auprès de l'oncle de Jarvis, Samuel, qui a son studio rue Sparks. Ils ouvrent leur propre studio, **Pittaway and Jarvis**, en 1882. Leur partenariat est rompu en 1890 et ils exploitent deux studios séparés avant de se réunir à nouveau en 1907. Spécialisé dans la photographie sportive, Pittaway conserve pendant quelque temps dans son studio la coupe Stanley, qui lui sert d'accessoire pour les photos d'équipes de hockey. Jarvis est membre de la Canadian Photographic Association et est récompensé à quelques reprises, entre autres lors de l'Exposition universelle de Chicago. Pittaway prend sa retraite en 1925, et Jarvis continue ses activités jusqu'en 1936.

L'entreprise **Photographic Stores Limited** (1907-1987) s'établit au 65, rue Sparks sous le nom de United Photographic Stores Limited. Elle changera brièvement de nom en 1919 pour devenir Supplies Co. of Canada, mais reviendra dès 1920 à Photographic Stores Limited. Le magasin vend du matériel de photographie, des caméras et des services de traitement et d'impression, ainsi que des phonographes, des radios, de l'équipement cinématographique et des stylos. Ils ouvrent en 1921 un service de photographie commerciale et, en 1928, un studio de portraits. Dave Sproul (1947-2005), un photographe d'Ottawa, est gérant du magasin avant sa fermeture.

**Alex Castonguay** (1877-1972) est un photographe portraitiste local. En grande partie autodidacte, il se rend à New York et participe à des conventions. Il débute en louant une caméra et en prenant des clichés de nageurs à Pointe-Gatineau, qu'il vend ensuite aux sujets. Il ouvre son premier studio en 1910 et photographie des personnalités politiques, des artistes et des poètes. Il fait partie de la New York Society of Professional Photographers, des Professional Photographers of America et de la Photographic Society of America.

**Yousuf Karsh** (1908-2002), né en Arménie, immigré au Canada en 1924 avec son oncle George Nakash, photographe à Sherbrooke, au Québec. Il étudie à Boston avec le photographe John H. Garo. En 1931, il travaille avec John Powis, qui a un studio rue Sparks que Karsh reprendra à sa retraite. Spécialiste en portraits, il acquiert une renommée mondiale autant pour ses clichés d'artistes, de personnalités politiques et de dignitaires de passage que pour ses portraits de résidents d'Ottawa. Tout au long de sa carrière, on le surnomme « Karsh d'Ottawa ». En 1973, il déménage son studio au Château Laurier, où il demeurera jusqu'à sa retraite en 1992.

**Malak Karsh** (1915-2001) immigré au Canada en 1937 pour devenir l'apprenti de son frère Yousuf. Il se spécialise dans la photographie industrielle et les paysages, tant

urbains que champêtres. En 1941, il installe son premier studio sur la rue Sparks, et se fait appeler simplement par son prénom, Malak. Fasciné par les tulipes, il participe à l'organisation du premier Festival canadien des tulipes d'Ottawa.

**Alex Onoszko** (1910-1994) commence sa carrière aérienne comme pilote d'essai en Pologne. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il sert comme capitaine au sein d'une des escadrilles de bombardement polonaises de la Royal Air Force. Il émigre au Canada en 1953 et se joint au personnel des Spartan Air Services d'Ottawa comme pilote, navigateur aérien, photographe et technicien de laboratoire. Il travaille ensuite pour Capital Air Surveys et Kenting Earth Sciences Limited, où il se spécialise dans la photographie aérienne et devient superviseur des opérations de photographie aérienne.

**Bill et Jean Newton** exploitent dès 1942 une entreprise de photojournalisme depuis leur domicile de la rue Wilbrod. Newton Photo, qui deviendra plus tard **Newton Photographic Associates**, est le service officiel de photographie du Ottawa Citizen entre 1947 et 1959. Les Newton travaillent également à distance pour des journaux de Toronto et de Montréal, et ils ouvrent un service de photographie commerciale et de portraits. En 1961, Bill Newton relocalise son entreprise sur la rue Sparks, où son fils Greg le rejoint en 1963.

En 1959, **Andy Andrews** et **Stan Hunt**, deux anciens employés de Newton, fondent **Andrews-Hunt Photography**, un studio spécialisé dans la photographie commerciale, entre autres auprès d'entreprises de construction ou de fabrication locales. Dans les années 1960, Dave, le fils d'Andy, se joint à l'entreprise, qui prend alors le nom de **Andrews and Son**. En 1974, Greg Newton et Andy Andrews fondent le studio **Andrews-Newton Photographers Ltd.**, spécialisé en photographie commerciale et en portraits. Ce studio sera en activité jusqu'en 1994.

Les négatifs de ***l'Ottawa Journal*** constituent une autre source de photos de presse locales. Le journal paraît de 1885 à 1980. Les négatifs et les listes d'affectations des photographes couvrent la période allant de 1971 à 1980.

## Ressources

Voici une liste partielle des principales collections de photographies des Archives de la Ville d'Ottawa, avec le support de chacune.

### **MG393 : Fonds Andrews-Newton Photographers Limited**

Support : Négatifs

- Bill and Jean Newton Photography, de 1945 à environ 1952
- Newton Photographic Associates, de 1952 à 1973 (environ)
- Andrews-Hunt Photography, de 1959 à 1973

- Andrews-Newton Photographers, de 1974 à 1994

**MG397 : Collection de photographies de Dave Sproul**

Support : Négatifs

- Photographic Store Limited, de 1895 à 1970 (environ)
- Dave Sproul, 1990

**MG110-JARV : Série Samuel J. Jarvis, Fonds de la Société historique d'Ottawa**

Support : Photos imprimées et quelques négatifs

- Samuel J. Jarvis, de 1885 à 1933 (environ)
- Pittaway & Jarvis, de 1882 à 1890; de 1907 à 1925

**MG011 : Fonds de l'Ottawa Journal**

Support : Négatifs et photos imprimées

- Négatifs, de 1971 à 1980
- Fichiers de photos imprimées – sujets, de 1970 à 1980 (environ)
- Fichiers de photos imprimées – personnes, de 1970 à 1980 (environ)

**MG159 : Fonds Alex Onoszeko**

Support : Négatifs et photos imprimées

- Photographies aériennes, de 1956 à 1984 (environ)

**Photographies d'autres fonds :**

- MG001 et MG002 : Fonds de la famille Billings
- MG162 : Fonds du Billings Village
- MG017 : Fonds de la famille Stewart
- MG027 : Fonds de la famille Ogilvy
- MG037 : Fonds de la famille Lett
- RG045 : Fonds d'OC Transpo
- Série P01-OTT1-HD : Photographies de planification de districts patrimoniaux d'Ottawa
- Série P01-OTT1-PS : Photographies pour les normes de biens-fonds

## **Accès**

On peut consulter la majeure partie des collections de photographies des Archives de la Ville d'Ottawa dans la salle de référence. Certaines restrictions d'accès pourraient toutefois s'appliquer pour des raisons de préservation.

## **Reproduction**

On peut acheter des photos imprimées ou des reproductions numériques auprès des Services de référence. Pour obtenir plus de renseignements sur les tarifs ou le processus de demande, communiquez avec les Archives. Comme certains articles n'ont jamais été numérisés et pourraient demander du temps, prévoyez un délai suffisant pour la recherche avant de passer une commande.

### **Droit d'auteur et utilisation des images**

Dans le cas des photographies prises le 1er janvier 1949 ou avant, le droit d'auteur a expiré et elles sont considérées comme étant du domaine public. Les photographies prises après le 1er janvier 1949 peuvent toutefois être protégées par un droit d'auteur.

Les Archives peuvent fournir des reproductions d'images du domaine public ou dont elle détient le droit d'auteur, à condition que l'utilisateur précise bien que les Archives de la Ville d'Ottawa en sont propriétaires. Seul le personnel des Archives peut faire la reproduction. Veuillez consulter notre guide sur les conditions d'utilisation des images numériques.

Dans le cas d'images dont les Archives de la Ville d'Ottawa ne détiennent pas le droit d'auteur, il faudra obtenir du propriétaire une autorisation de publication ou d'exposition avant de pouvoir en faire des copies.

Pour une utilisation commerciale des images, des frais peuvent s'appliquer. Veuillez vous renseigner auprès des Services de référence.

## **Autres services**

Bien que nous n'offrions pas de services de recherche, notre personnel des services de référence est toujours à votre disposition. Les chercheurs peuvent communiquer avec les Archives de la Ville d'Ottawa par téléphone, par la poste ou par courriel, ou se présenter en personne. Comme l'accès à certains documents peut demander du temps, nous vous recommandons de communiquer avec les Services de référence bien avant la date prévue de votre visite.

## **Pour nous joindre**

Archives Centrales  
Tél. : 613-580-2857

Télec. : 613-580-2614

Courriel : [archives@ottawa.ca](mailto:archives@ottawa.ca)

Adresse : Archives de la Ville d'Ottawa, 100, promenade Tallwood, Ottawa (Ontario)  
K2G 4R7

Heures d'ouverture :

Du mardi au vendredi de 9 h à 16 h

Le samedi de 10 h à 17 h

## **Site web**

Pour en savoir plus sur les collections des Archives et consulter les guides de recherche et les autres documents de soutien à la clientèle offerts par les Archives de la Ville d'Ottawa, consultez notre site Web au [ottawa.ca/fr/archives](http://ottawa.ca/fr/archives).

## **Glossaire : Types, supports et procédés de photographie**

### **Papier albuminé : de 1850 à environ 1900**

- Image semi-lustrée imprimée sur du papier enduit d'une solution de blanc d'œuf et de chlorure de sodium, montée sur un épais morceau de carton.
- Riches tons sépia.
- Peut présenter de petites fissures, un ternissement ou un jaunissement.

### **Ambrotype : de 1851 à environ 1880**

- Produit un négatif sur une plaque de verre dans des tons gris laiteux, que l'on pose sur un fond noir dans un boîtier décoratif.
- Le fond noir fait apparaître l'image en positif.

### **Carte cabinet : de 1866 à 1906**

- Un portrait-carte en plus grand format, généralement monté sur un carton.

### **Portrait-carte : de 1860 à 1891**

- Photographies imprimées montées sur un morceau de carton de la taille d'une carte de visite, souvent regroupées en albums.
- Le nom du photographe est souvent inscrit au verso.

### **Négatifs sur pellicule d'acétate de cellulose : de 1925 à aujourd'hui**

- Appelé également « film de sécurité ».
- Les négatifs qui se dégradent dégagent une forte odeur de vinaigre et la couche soutenant l'image se plisse.

### **Négatifs sur pellicule de nitrate de cellulose : de 1890 au début des années 1950**

- Très inflammable et instable de nature.
- Les négatifs qui se dégradent dégagent une odeur âcre et deviennent jaunes, friables et collants.

### **Tirage à développement chromogène (photos couleur) : de 1942 à aujourd'hui**

- Fait à partir d'un transparent ou un négatif de couleur.
- La couleur se forme par synthèse chimique pendant le développement.
- Les couleurs peuvent tourner ou ternir.

### **Daguerréotype : de 1839 à environ 1860**

- Il produit une image semblable à un miroir, sur une plaque de cuivre recouverte d'une couche d'argent et protégée de verre dans un boîtier décoratif.
- L'image passe de positive à négative selon l'angle sous lequel on la regarde.
- L'image est inversée : le sujet y est représenté en miroir.
- Souvent colorié à la main.

### **Les négatifs sur plaque de verre**

- Sur des plaques de verre humides, enduites de collodion, de 1850 à 1880 : plaques de verre enduites à la main d'une couche d'émulsion, aux coins souvent arrondis et vernis.
- Sur des plaques de verre sèches, enduites de gélatine, de 1880 à 1975 : plaques de verre enduites de gélatine par un procédé mécanique, aux bordures régulières et parfois vernies.

### **Polaroids ou tirage à développement instantané : de 1948 à aujourd'hui**

- Une caméra Polaroid produit un tirage fini en quelques secondes : des photographies instantanées.
- Les photos couleur apparaissent en 1963.

### **Négatifs en polyester : d'environ 1965 à aujourd'hui**

- Support de film très stable.

### **Tirage sur papier gélatino-argentique : de 1890 à 2000**

- Le papier est enduit d'une gélatine contenant des sels d'argent sensibles à la lumière.
- Le processus de tirage est en noir et blanc.
- Le temps peut entraîner une métallisation ou un jaunissement de l'image.

### **Diapositives ou transparents :**

- Plaques de lanterne : de 1850 à 1950
- Diapositives sur pellicule : de 1950 à aujourd'hui
- La diapositive est insérée dans un cadre qui permet de la manipuler facilement et de l'insérer dans un projecteur.
- La lumière est projetée à travers l'image, sur un écran.

### **Cartes stéréoscopiques :**

- Deux images semblables montées côte à côte sur un morceau de carton, qui donnent un effet tridimensionnel lorsqu'elles sont regardées à l'aide un stéréoscope.
- Les cartes sont volontairement incurvées pour améliorer l'effet.

### **Ferrotypes : de 1854 aux années 1930**

- L'image, dans des reflets gris laiteux, est sur une plaque de tôle recouverte d'un vernis noir.
- Souvent colorié à la main.
- Appelé aussi mélainotype.

## Bibliographie sélective

Burant, Jim. *Histoire de l'art et des artistes d'Ottawa et des environs de 1790 à 1970*. Ottawa, Galerie d'art d'Ottawa, 1993.

*Reflections on a Capital: 12 Ottawa Photographers*. Ottawa, Information Canada, 1970.

Philips, Glen C. *The Ontario Photographers List 1851-1900, vol. 1*. Sarnia, Iron Gate Publishing Company, 1990.

Philips, Glen C. *The Ontario Photographers List 1901-1925, vol. 2*. London, Iron Gate Publishing Company, 1997.

Dryden, Jean. *Demystifying Copyright: A Researcher's Guide to Copyright in Canadian Libraries and Archives*, 2e édition. Ottawa, Association canadienne des bibliothèques, 2015.

[Base de données des séances de Karsh](http://karsh.org/sittings/) :[http://karsh.org/sittings/]

[Base de données en ligne des Archives de la Ville](http://ottawa.minisisinc.com/ottawa/partners/ottawa-archives-fr.html) (catalogue)  
[http://ottawa.minisisinc.com/ottawa/partners/ottawa-archives-fr.html]

[LINGUA FRANCA](http://www.bac-lac.gc.ca/fra/a-notre-sujet/publications/livres-electroniques/Pages/page-titre-lingua-franca.aspx) : Un langage commun pour les restaurateurs de documents photographiques[http://www.bac-lac.gc.ca/fra/a-notre-sujet/publications/livres-electroniques/Pages/page-titre-lingua-franca.aspx]

[Image Permanence Institute – Graphics Atlas](http://www.graphicsatlas.org) [http://www.graphicsatlas.org]