

# Ben Globerman

*Palimpsest I*  
*Palimpseste I*

# pal·imp·sest /'palem(p).sest/

noun

- a manuscript or piece of writing material on which the original writing has been effaced to make room for later writing but of which traces remain.
- something reused or altered but still bearing visible traces of its earlier form.

Originating in the first millennium CE, palimpsests were used by scribes to create new texts at a time when resources were scarce. A new idea supplants an old, but sediments of the past seep in.

This piece was executed in collaboration with two local choirs (the Ottawa Choral Society; The Fieldown Singers) composed of eight and two singers, respectively, over multiple recording sessions. Through intensive studio production, *Palimpsest I* deconstructs and rearranges classic Renaissance choral pieces to create a new multi-channel audio composition to reflect the concept of a palimpsest.

## Creation and Process

To create *Palimpsest I*, traditional Renaissance choral pieces were recorded with the Ottawa Choral Society, and each singer was captured individually with a microphone to ensure accurate vocal translation to the installation (Phase 1; Figure 1). These recordings were then reworked in studio, where they were rearranged and manipulated to create a new composition, unrecognizable from the original material (Phase 2; Figure 2). A second choir, The Fieldown Singers, then recorded vocal improvisations overtop the manipulated composition (Phase 3; Figure 3). The products of this second recording session were then consolidated and weaved into both the original recording and the manipulated composition through experimental production techniques (Phase 4; Figure 4). The final eight-speaker audio installation was therefore constructed by weaving together the following sources: the original recorded choral pieces, the manipulated studio compositions, and the vocal improvisations, resulting in a complex lattice—a sonic palimpsest.

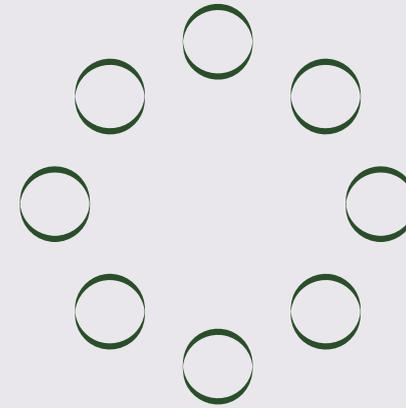


figure 1

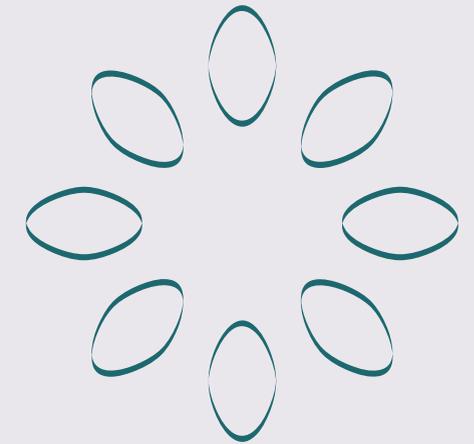


figure 2

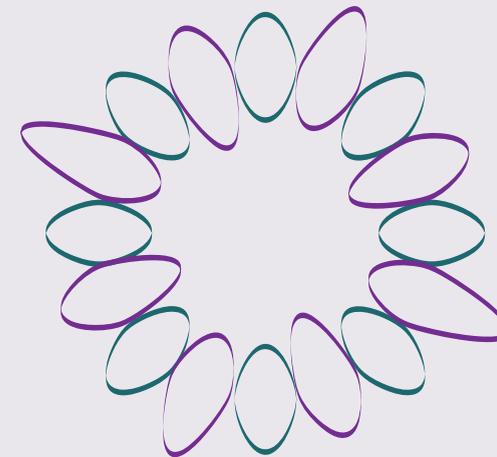


figure 3

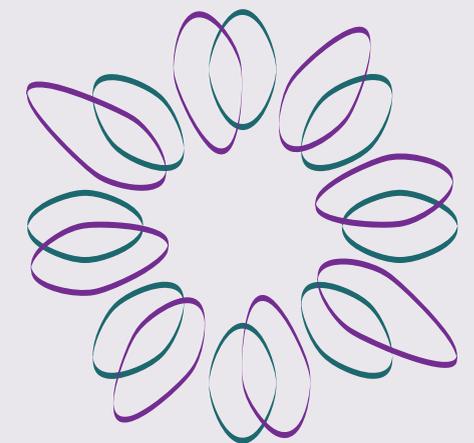
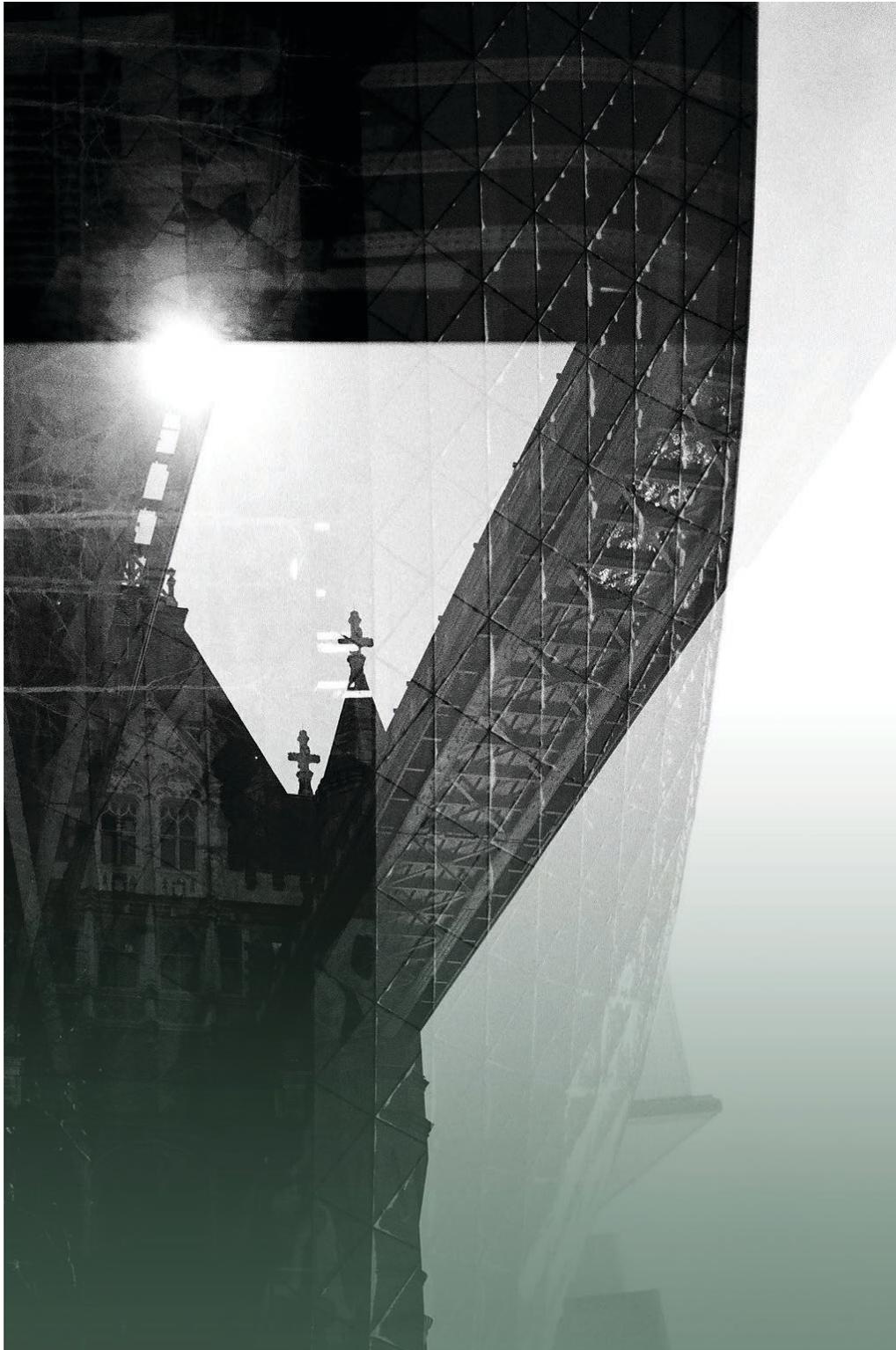


figure 4



Photograph: Sean McSorley

*Palimpsest I* runs 31 minutes continuously, and is looped, with a brief pause between the opening and closing of the piece. The composition leverages the speaker arrangement to create depth and movement; localized voices moving around the room throughout the piece, changing in their tonal qualities as they shift from speaker to speaker. Each speaker acts at times as an individual voice, and at times as multiple voices, encouraging the audience to physically explore the installation to experience the sonic movement. Moreover, each of the four phases of the creative process involved can be heard, depending on where the listener is in the room. The original choral pieces are most suppressed, while the manipulated compositions are most overt, thereby creating an aural palimpsest.

### Themes

Conceptually, the creative process and sonic content of *Palimpsest I* speak to notions of inheritance and historical indebtedness in music and the arts. Music—and the arts more broadly—are not ahistorical. They are anchored in time through geography, culture and ‘canon’, among other factors.

Without thoughtful exploration of a piece of art, a work’s indebtedness to historical and cultural origins can be lost. The metaphor of a palimpsest conveys this with subtlety—layers over layers of written words (or in this case, sounds)—revealing the contributing historical and cultural elements latent in any artistic work. Choral music is a rarity in contemporary music. In keeping with the theme of a palimpsest, *Palimpsest I* uses historical music as a foundation on which to layer, synthesize and ultimately compose a new, modern piece.

### Artist’s Note

My hope is for *Palimpsest I* to provoke audiences to question the evolution and processes behind the creation of music and art on a broader scale. How does contemporary art deal with ancestry, inherited ideas, and indebtedness to past works and artists? What role does an audience play in deconstructing the historical contexts behind a piece of art? What is the artist’s role in conveying the meaning of a work? I believe the notion of a sonic palimpsest inspires these questions for the audience’s consideration.

Finally, I hope that these questions and ideas are conveyed through a piece of music that emotionally resonates with the audience, draws people in, and generates a contemplative space for reflection.



Photograph: Sean McSorley

## Biographies

### Ben Globerman

Globerman is a musician, sound designer and multimedia artist based in Ottawa. He has composed works for short films and theatre, and specializes in multi-channel audio installations. Globerman uses sound to manipulate physical spaces to create engaging and kinetic experiences for audiences. He has produced multiple conceptually driven audio and video installations for various projects across Canada, from fashion shows to therapeutic spaces in hospitals to soundtracks on public transit. His works have been shown in City Halls and private galleries alike, and his installations have tackled themes of religious pluralism, bleeding-edge technology, and the healing qualities of sound. Globerman has performed throughout North America and has released six LP/EPs. He holds an MA in European Studies (Carleton University) and a BA in Religious Studies (Carleton University). He was also the only Canadian selected to participate in New York's Red Bull Music Academy in 2013. [www.bengloberman.ca](http://www.bengloberman.ca)

### Ottawa Choral Society

Since its inaugural concert in 1941, the Ottawa Choral Society (OCS) has evolved into one of Canada's most ambitious and accomplished large choruses. With more than 120 auditioned voices, the Society presents a rich tapestry of sacred and secular masterpieces. They focus on choral excellence, and challenging, innovative programming. Audiences will experience the thrill of preparing and performing choral masterworks with their outstanding artistic team led by McGill University choral pedagogue and OCS music director Jean-Sébastien Vallée, world-class concert artists, distinguished National Arts Centre Orchestra conductors, and Ottawa's leading instrumentalists.

### The Fieldown Singers

Normand Glaude and Elise Letourneau make up this talented and versatile studio vocal team. Their work together includes choral recordings, back-up vocals, and contract work for composers and sound designers. Normand Glaude owns and operates the Morning Anthem recording studio. An associate composer of the Canadian Music Centre and a Berklee College of Music graduate, Elise Letourneau has won multiple choral composition awards and her pieces have been performed throughout Canada and the USA, the Caribbean, Europe, and Asia. Glaude and Letourneau are based in the Ottawa, Ontario area. Their album, *The Fieldown Sessions*, is available at [www.eliseletourneau.com](http://www.eliseletourneau.com).



photographie : Sean McSorley

# palimpseste

\ˈpa.lɛp.sɛst\

nom masc.

- Parchemin dont la première écriture, grattée ou lavée, a fait place à un nouveau texte.
- Œuvre dont l'état présent peut laisser supposer et apparaître des traces de versions antérieures.

À partir du premier millénaire de l'ère commune, les palimpsestes étaient utilisés par les scribes pour créer de nouveaux textes, à une époque où les ressources étaient rares. Même si une nouvelle idée en écrase une ancienne, des traces du passé subsistent.

Cette création a été exécutée en collaboration avec deux chorales locales (la Société chorale d'Ottawa et les Fieldown Singers), composées respectivement de huit et de deux membres, durant de nombreuses séances d'enregistrement. À l'aide d'une production intensive en studio, *Palimpseste I* déconstruit et réarrange des chants choraux classiques de la Renaissance pour créer une nouvelle composition audio multicanaux, reflétant la notion du palimpseste.

## Création et processus

Pour créer *Palimpseste I*, des chants choraux traditionnels de la Renaissance ont été enregistrés avec l'aide de la Société chorale d'Ottawa. Chaque voix a été captée individuellement à l'aide d'un microphone, pour garantir une transposition fidèle de la voix à l'installation (Phase 1, Figure 1). Par la suite, ces enregistrements ont été retravaillés en studio, où ils ont été réarrangés et manipulés dans le but de créer une nouvelle composition méconnaissable (Phase 2, Figure 2). Les Fieldown Singers – une seconde chorale – a enregistré par la suite des improvisations vocales, par-dessus la composition manipulée (Phase 3, Figure 3). Les résultats de cette seconde séance d'enregistrement ont été ensuite consolidés et jumelés à l'enregistrement original et à la composition manipulée, par le biais de techniques de production expérimentales (Phase 4, Figure 4). L'installation audio finale à huit haut-parleurs est donc le résultat du tissage des chants choraux originaux enregistrés, de la composition studio manipulée et des improvisations vocales. Cela a pour effet de créer un treillis complexe, un palimpseste sonore.

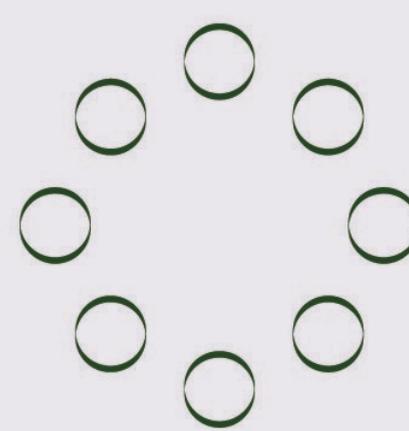


figure 1

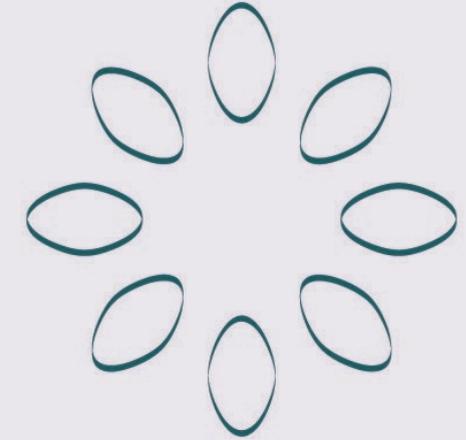


figure 2

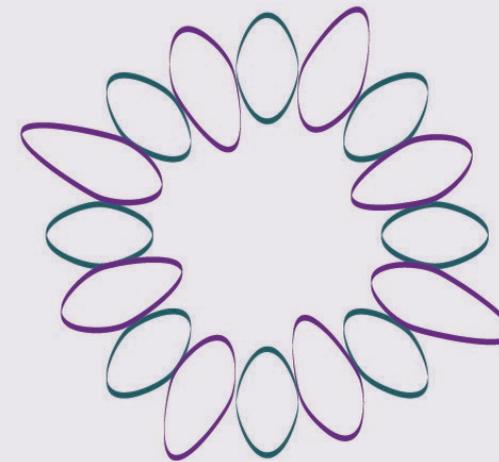


figure 3

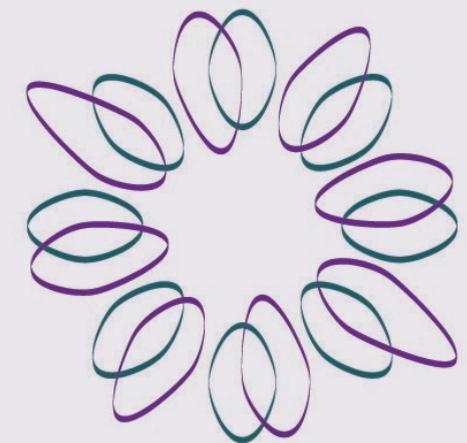
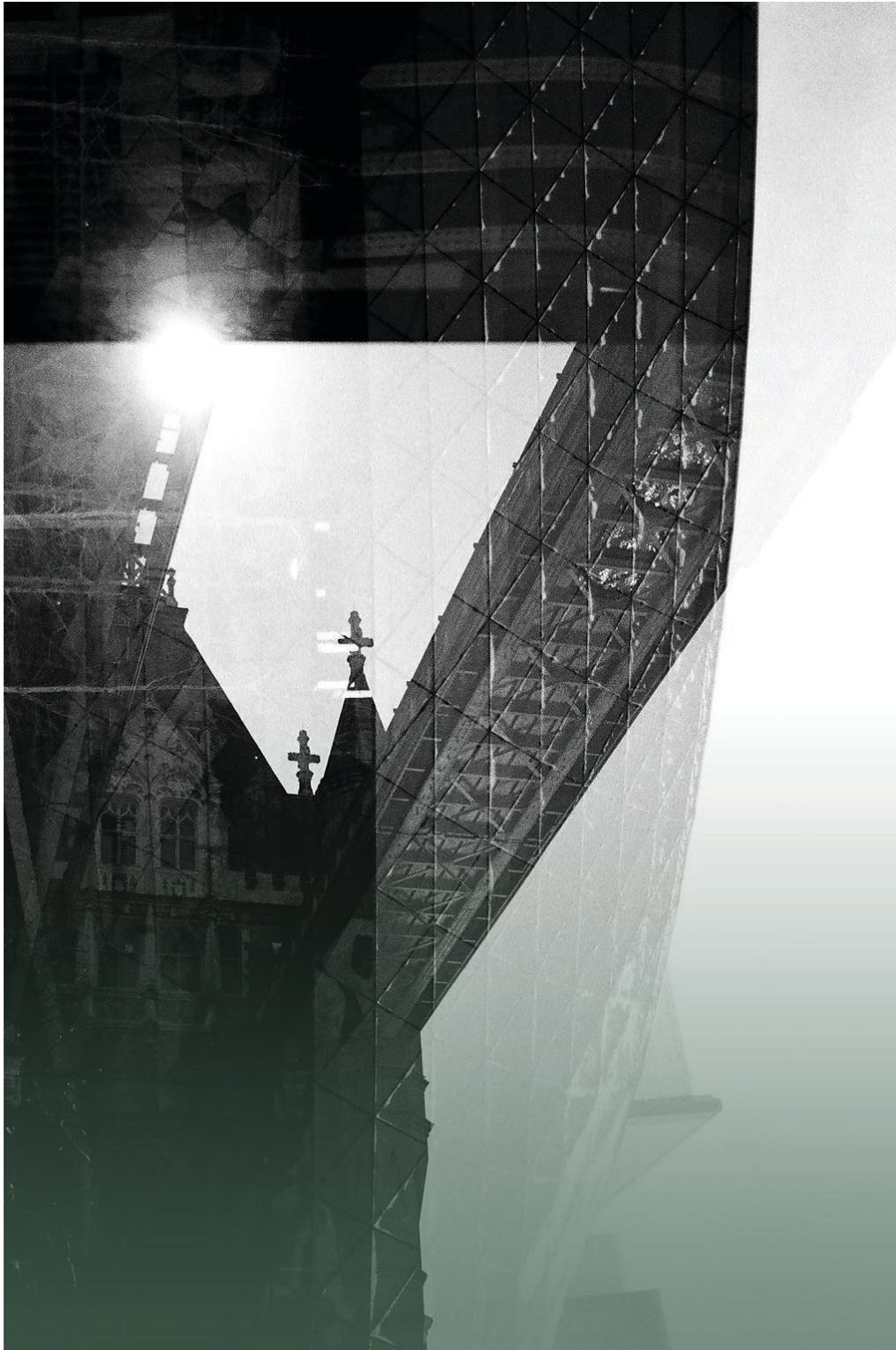


figure 4



Photographie : Sean McSorley

*Palimpseste I* dure 31 minutes de manière continue et en boucle. Une courte pause a lieu entre le début et la fin de l'œuvre. La composition bénéficie de la disposition des haut-parleurs, pour créer une profondeur et un mouvement. Des voix localisées se déplacent dans la pièce tout au long de l'œuvre et la qualité tonale des voix varie d'un haut-parleur à l'autre. Chaque haut-parleur agit parfois comme une voix unique et parfois comme de multiples voix, invitant l'auditeur à explorer l'installation pour être témoin du mouvement sonore. De plus, il est possible d'entendre chaque phase du processus créatif, en fonction de l'endroit où l'auditeur se trouve dans la pièce. Les chants choraux originaux sont les plus effacés, tandis que les compositions manipulées sont les plus apparentes, créant du coup un palimpseste auditif.

### Thèmes

Conceptuellement, le processus créatif et le contenu sonore de *Palimpseste I* abordent les notions d'héritage et de dette historique dans le domaine de la musique et des arts. La musique et les arts ne doivent pas être considérés d'un point de vue anhistorique. La géographie, la culture et le canon, entre autres facteurs, font en sorte qu'ils sont enracinés dans le temps.

Sans exploration approfondie d'une œuvre d'art, sa dette envers ses origines historiques et culturelles peut être perdue. La métaphore du palimpseste exprime cette notion subtilement, les couches après couches de mots écrits (ou de sons, dans ce cas-ci) révélant les facteurs historiques et culturels latents dans toute œuvre artistique. Le chant choral est rarement utilisé dans la musique contemporaine. Dans l'esprit du thème du palimpseste, *Palimpseste I* utilise la musique ancienne comme fondation pour disposer, synthétiser et ultimement créer une nouvelle pièce moderne.

### Note de l'artiste

Avec *Palimpseste I*, mon espoir était d'amener l'auditeur à remettre en cause l'évolution et les processus liés à la création musicale et à la création artistique à une plus grande échelle. Comment l'art contemporain gère-t-il les racines, les idées enracinées et la dette envers les créations et les créateurs du passé? Quel rôle l'auditeur joue-t-il lors de la déconstruction des contextes historiques autour d'une œuvre d'art? Quel est le rôle de l'artiste lorsque vient le temps de transmettre la signification d'une œuvre? Je crois que l'idée d'un palimpseste sonore permet aux spectateurs de réfléchir à ces questions.

J'espère enfin que ces questions et ces idées sont transmises à l'aide d'une œuvre musicale qui rejoint le public de manière émotionnelle, qui attire un auditoire et qui génère un espace de contemplation propice à la réflexion.



Photographie : Sean McSorley

## Biographies

### Ben Globerman

Globerman est un musicien, concepteur sonore et artiste multimédia, travaillant à Ottawa. Il a composé des œuvres pour des courts métrages et des pièces de théâtre, et les installations audio multicanaux sont sa spécialité. Globerman utilise les sons pour manipuler les espaces physiques, dans le but de créer des expériences attrayantes et cinétiques pour les spectateurs. Il a produit de nombreuses installations conceptuelles audio et vidéo, pour de nombreux projets au Canada, allant des défilés de mode aux espaces thérapeutiques dans les hôpitaux, en passant par des trames sonores dans des transports en commun. Ses œuvres ont été présentées dans plusieurs hôtels de ville et dans de nombreuses galeries d'art. À l'aide de ses œuvres, il a abordé les thèmes du pluralisme religieux, de la technologie de pointe et les qualités thérapeutiques des sons. Globerman a présenté ses travaux partout en Amérique du Nord et a lancé six albums complets et mini-albums. Ce détenteur d'une maîtrise en études européennes et d'un baccalauréat en études religieuses (tous deux acquis à l'Université Carleton) était le seul artiste canadien choisi pour prendre part à la Red Bull Music Academy de New York en 2013. [www.bengloberman.ca](http://www.bengloberman.ca)

### Société chorale d'Ottawa

Depuis son concert inaugural en 1941, la Société chorale d'Ottawa (SCO) est devenue l'un des chœurs symphoniques les plus en vue et les plus ambitieux du Canada. Avec ses 120 voix triées sur le volet, la SCO présente les chefs-d'œuvre du répertoire choral et interprète de nouvelles œuvres, créées sur demande par de grands compositeurs contemporains. Elle met l'accent sur une excellence chorale et une programmation exigeante et novatrice. Interpréter les chefs-d'œuvre de la littérature chorale avec Jean-Sébastien Vallée, directeur musical de la SCO et pédagogue en technique vocale, est une expérience exaltante pour les choristes, de même que partager la scène avec des concertistes de réputation internationale, d'éminents chefs invités de l'Orchestre du CNA et des instrumentistes renommés d'Ottawa.

### Les Fieldown Singers

Normand Glaude et Elise Letourneau composent cette équipe vocale talentueuse et polyvalente. Des enregistrements choraux, un travail de choriste et des travaux réalisés pour des compositeurs et des concepteurs sonores font partie de leurs réalisations. Normand Glaude est le propriétaire et l'administrateur du studio d'enregistrement Morning Anthem. Compositrice associée au Centre de musique canadienne et diplômée du Berklee College of Music, Elise Letourneau a remporté de nombreux prix en composition pour chœurs et ses compositions ont été interprétées au Canada, aux États-Unis, dans les Caraïbes, en Europe et en Asie. Glaude et Letourneau travaillent dans la région d'Ottawa (Ontario). Leur album *The Fieldown Sessions* est disponible à l'adresse suivante : [www.eliseletourneau.com](http://www.eliseletourneau.com).

CITY HALL  
ART GALLERY

GALERIE D'ART DE  
L'HÔTEL DE VILLE

**May 12 to July 8, 2022**

**Opening:**

**May 12, 5:30 to 7:30 pm**

**Artist tour:**

**May 29, 2 pm**

**Du 12 mai au 8 juillet 2022**

**Vernissage :**

**le 12 mai, de 17 h 30 à 19 h 30**

**Visite guidée avec l'artiste :**

**le 29 mai, à 14 h**

Cover / couverture :

Photograph and graphic design / photographie et graphisme : Ben Globerman

All photos are courtesy of the artist. / Toutes les photos sont une gracieuseté de l'artiste.

This work was made possible by the generous funding from the Canada Council for the Arts and the City of Ottawa (Cultural Funding Program). This exhibition was made possible with support from the Ontario Arts Council. Ben Globerman gratefully acknowledges the support. / La réalisation de cette pièce a été possible grâce au généreux financement du Conseil des arts du Canada et de la Ville d'Ottawa (Programme de financement culturel). La création de cette exposition a été possible grâce au soutien du Conseil des arts de l'Ontario. Ben Globerman les remercie sincèrement de leur soutien.

Exhibits on display at City Hall Art Gallery have been selected by an independent professional arts jury. The artwork, themes, points of view or comments conveyed in each exhibit are those of the artist and do not represent those of the City of Ottawa. / Les expositions présentées à la Galerie d'art de l'hôtel de ville ont été sélectionnées par un jury indépendant composé de professionnels dans les arts. Pour chaque œuvre d'art exposée, les thèmes, points de vue et commentaires exprimés sont ceux de l'artiste et ne représentent pas ceux de la Ville d'Ottawa.

ISBN 978-1-926967-91-2



Canada Council  
for the Arts

Conseil des arts  
du Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL  
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO  
an Ontario government agency  
un organisme du gouvernement de l'Ontario

**City Hall Gallery | Galerie d'art de l'hôtel de ville**

110, av. Laurier Ave. West/Ouest, Ottawa, Ontario K1P 1J1 | 613-580-2424 (28425) | TTY/ATS 613-580-2401



202201-11