

Plastic Beach  
Plage de plastique  
John Healey





# There's a Great Future in Plastics

With the precision of a gentle archaeologist, Ottawa-based artist John Healey quietly began a collection of plastic objects he found along the rocky shores of the St. Lawrence Seaway. He took his findings home, photographed them, and examined everything, trying to understand the mystery of each object; what it is, who threw it away, and why it was there in the first place. But these questions can be nearly impossible to answer. So why are Healey's images so captivating, and feel like they are more than a simple reminder of our wasteful habits? What can his collection featured in this exhibition entitled *Plastic Beach* add to the complicated conversation that surrounds responsibility and legacy of plastics in Canada?

Along the dark walls of the gallery, reminiscent of grand museums and historical institutions, I stop for a moment in front of Healey's image *Coolpac Bird*. At first, I see a soaring animal in the night sky emerging from the isolation of the deep black background. On a closer look, the creature's materiality becomes easily apparent. This bird is made up of cheap crinkled textures, jagged edges, and surface dirt. I should be revolted. Yet, I am enamoured by the image's peacefulness and its ability to glorify something so mundane.

Throughout the exhibition, other objects transform in front of my eyes. A piece of Styrofoam becomes a hovering cloud, screw caps become a dramatic portrait, and a grocery bag becomes a rushing waterfall. Through masterful lighting and presentation, Healey brings forward imaginative ways to reuse materials, reigniting a desire for plastic, even as waste. Drawing on low light museum techniques, these plastic objects float in a historiographical context as if they've always been there and will be here forevermore, which in fact, will be the case.

Virtually every piece of plastic that was ever made still exists in some shape or form.<sup>1</sup> The birds soaring in the night sky often have bellies bursting with plastic debris.<sup>2</sup> Recent discoveries of microplastics in our bodies<sup>3</sup> and in our atmosphere affecting cloud formation<sup>4</sup> are reminders of how deeply plastic is enmeshed in our natural systems. Thus, I began to wonder if Healey's images were truly glorifications of the continued potential of plastic, or if they had become symbolic icons that describe the way in which our natural systems are slowly being replaced.

---

<sup>1</sup> Roland Geyer, Jenna R. Jambeck and Kara Lavender Law, "Production, use, and fate of all plastics ever made," *Science Advances*, Volume 3 Issue 7, July 19, 2017, <https://www.science.org/doi/10.1126/sciadv.1700782>.

<sup>2</sup> "Laysan Albatrosses' Plastic Problem," Smithsonian National Museum of Natural History, accessed February 27, 2023, <https://ocean.si.edu/ocean-life/seabirds/laysan-albatrosses-plastic-problem>.

<sup>3</sup> Damian Carrington, "Microplastics found in human blood for first time," *The Guardian*, March 24, 2022, <https://www.theguardian.com/environment/2022/mar/24/microplastics-found-in-human-blood-for-first-time>.

<sup>4</sup> Mischa Aeschlimann Guanyu Li, Zamin A. Kanji and Denise M. Mitrano, "Potential impacts of atmospheric microplastics and nanoplastics on cloud formation processes," *Natural Geoscience*, Volume 15, 967-975, 2022, <https://www.nature.com/articles/s41561-022-01051-9>.

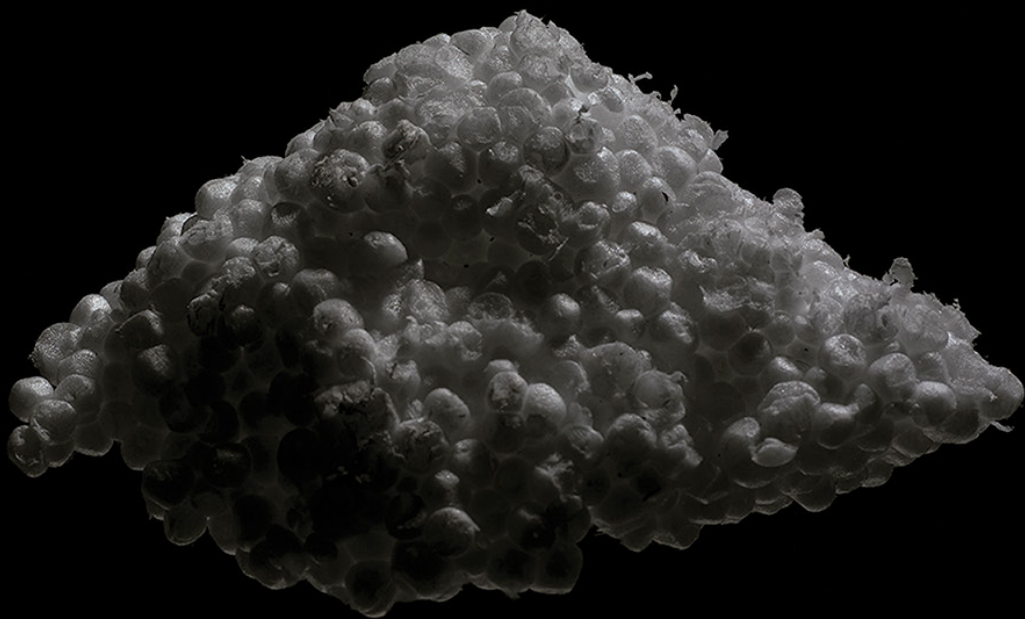
The most prevalent reference within Healey's photographs are the Dutch seventeenth-century vanitas paintings. Using realistic painting techniques often with dark lighting and a cluttered approach, vanitas paintings contained icons or symbolic items that encouraged people to contemplate their life, their legacy, and their faith.<sup>5</sup> Drawing from religious texts and encouraging the ideals of self-contemplation, the paintings attempted to communicate to the public that the pursuits of this world - pleasures, money, beauty and power - were not everlasting properties. Rather, the nature of life and the world is fleeting, finite and temporary, with a reminder that you too will die.

Healey's *Composition 12* is the best example of this reference. A crowded table of his plastic objects gracefully stands in a sea of black. There is a controlled chaos to the composition in which some objects appear to almost fall off the table, while others stand tall piercing the background. In the centre of the image, a neon green circular object surrounds a figurine, invoking a kind of religious subtext, suggestive of an altar. In this work, the pleasures of this world, our pursuits and even our faith have all been replaced with plastic. If the vanitas paintings are reminders of the fleeting nature of life, then Healey's work contributes by asking: "What will you leave behind after your brief and wondrous time on this earth?".

I return to Healey's exhibition and stand in front of a grid of objects in their familiar dark background. But this time I recognize myself in these objects, I've used almost all of them and I realize I am complicit in the waste. So why is it so hard to change? A study completed in 2022 at the University of Waterloo suggests that the reduction of plastic in the Great Lakes will not happen unless incentives and disincentives, in conjunction with raising awareness and other legislative regulations, are used in a coordinated manner to move people toward this goal.<sup>6</sup> In other words, the 'worship' of plastic is so deeply rooted within everyday life that dismantling it will require both an internal voluntary change and external regulation - a change that will undoubtedly take a long time to instill.

<sup>5</sup> Fraser Hibbitt, "Vanitas: Dutch Master Paintings Explained," *The Collector*, July 14, 2020, <https://www.thecollector.com/vanitas-dutch-master-paintings/>.

<sup>6</sup> Trang Vu Quynh Le, "Plastic Pollution in the Canadian Great Lakes: Drivers, Barriers and Policy Recommendations," (Master's thesis, University of Waterloo, 2022), [https://uwspace.uwaterloo.ca/bitstream/handle/10012/19003/Le\\_Trang%20Vu%20Quynh.pdf?sequence=3](https://uwspace.uwaterloo.ca/bitstream/handle/10012/19003/Le_Trang%20Vu%20Quynh.pdf?sequence=3).





Healey's care of small individual objects and chosen aesthetics seduced me into becoming closer than normal to discarded plastic objects, reigniting a latent desire. However, invoking references of history and religion throughout the exhibition suggests a much more ominous message of deeply rooted beliefs and the legacy of plastic in our time. His work underscores the overwhelming (almost futile) undertaking of picking up each piece of plastic and caring for it until our shores are once again clean. Indeed, it is not within our lifetime that this shift will happen. My legacy might include not just the plastic I am trained to use, but the steps toward de-plasticization, both in mind and along our waterways.<sup>7</sup> With this kind of work, I can perhaps see a great future in plastics, just not the one advertised.<sup>8</sup>

**Darren Pottie** is an artist, writer and curator focused on the intersection between lens-based media and contemporary craft. From digital experimentation to analogue techniques, his research seeks the symbiosis of real and virtual. He currently lives and works in Ottawa on the unceded territory of the Anishinabe Algonquin Nation. [darrenpottie.ca](http://darrenpottie.ca)

## Biography

**John Healey** (he/him) is a devoted photographer and instructor who grew up along the St. Lawrence River in Brockville, Ontario. His work has been shown nationally at the Scotiabank CONTACT Photography Festival in 2017 and 2020. His work has garnered numerous awards, including winner of the 2020 Project X, Photography Award and First Prize winner for the international Figureworks competition in 2019. Healey lives in Ottawa, on the unceded territory of the Anishinabe Algonquin Nation and is currently an instructor at the School of the Photographic Arts: Ottawa (SPAO). [johnhealey.ca](http://johnhealey.ca) @johnhealeyimages

<sup>7</sup> "The Great Lakes Plastic Cleanup," accessed February 20, 2023, <https://www.greatlakesplasticcleanup.org/>.

<sup>8</sup> *The Graduate*, directed by Mike Nichols (Embassy Pictures, 1967), 106 minutes.









# Les plastiques ont un bel avenir devant eux

Avec la précision d'un doux archéologue, John Healey, artiste basé à Ottawa, a discrètement commencé à ramasser des objets en plastique trouvés le long des rives rocheuses de la voie maritime du Saint-Laurent. Il a ramené ces objets chez lui, les a photographiés, et a tout examiné en essayant de comprendre le mystère de chaque objet, soit la nature de l'objet, qui l'a jeté et pourquoi il était là en premier lieu. Il est toutefois presque impossible de répondre à ces questions. Pourquoi donc les images de John Healey sont-elles si captivantes et donnent-elles l'impression d'être plus qu'un simple rappel de nos habitudes de gaspillage? Que peut ajouter sa collection présentée dans le cadre de l'exposition intitulée *Plage de plastique* à la conversation compliquée qui entoure la responsabilité et l'héritage associés aux plastiques au Canada?

Le long des murs sombres de la galerie, qui rappellent les grands musées et les institutions historiques, je m'arrête un instant devant l'image intitulée *Coolpac Bird* de John Healey. Je vois d'abord un animal en vol dans le ciel nocturne qui émerge de l'isolement de l'arrière-plan noir. En y regardant de plus près, la matérialité de la créature devient facilement apparente. Cet oiseau est fait de textures froissées bon marché, de bords irréguliers et de saleté de surface. Je devrais être révolté. Pourtant, je suis épris par la paix de l'image et sa capacité à glorifier quelque chose de si banal.

Tout au long de l'exposition, d'autres objets se transforment sous mes yeux. Un morceau de styromousse devient un nuage stationnaire, des capsules à vis deviennent un portrait spectaculaire et un sac d'épicerie se transforme en chute d'eau jaillissante. Grâce à une présentation magistrale et un éclairage remarquable, John Healey propose des façons imaginatives de réutiliser les matériaux, ravivant un désir pour les plastiques même sous forme de déchets. En s'appuyant sur des techniques muséales à faible luminosité, ces objets en plastique flottent dans un contexte historiographique comme s'ils avaient toujours été là et y seront encore plus longtemps, ce qui en fait sera le cas.

Presque tous les morceaux de plastique qui ont été fabriqués existent encore sous une forme ou une autre.<sup>1</sup> Les oiseaux qui volent dans le ciel nocturne ont souvent un ventre rempli de débris de plastique.<sup>2</sup> Les récentes découvertes de microplastiques dans notre corps<sup>3</sup> et dans notre atmosphère qui affectent la formation des nuages<sup>4</sup> nous rappellent à quel point les plastiques sont profondément ancrés dans nos écosystèmes naturels. J'ai donc commencé à me demander si les images de John Healey étaient vraiment des glorifications du potentiel continu des plastiques ou si elles étaient devenues des symboles qui décrivent la façon dont nos écosystèmes naturels sont lentement en train d'être remplacés.

---

<sup>1</sup> Roland Geyer, Jenna R. Jambeck et Kara Lavender Law, « Production, use, and fate of all plastics ever made », *Science Advances*, volume 3, numéro 7, 19 juillet 2017, <https://www.science.org/doi/10.1126/sciadv.1700782>.

<sup>2</sup> « Laysan Albatrosses' Plastic Problem », Smithsonian National Museum of Natural History, consulté le 27 février 2023, <https://ocean.si.edu/ocean-life/seabirds/laysan-albatrosses-plastic-problem>.

<sup>3</sup> Damian Carrington, « Microplastics found in human blood for first time », *The Guardian*, 24 mars 2022, <https://www.theguardian.com/environment/2022/mar/24/microplastics-found-in-human-blood-for-first-time>.

<sup>4</sup> Mischa Aeschlimann Guangyu Li, Zamin A. Kanji et Denis M. Mitrano, « Potential impacts of atmospheric microplastics and nanoplastics on cloud formation processes », *Natural Geoscience*, volume 15, 967-975, 2022, <https://www.nature.com/articles/s41561-022-01051-9>.

Les références les plus courantes dans les photographies de John Healey sont les peintures de vanités hollandaises du 17<sup>e</sup> siècle. Utilisant des techniques de peinture réaliste, souvent avec un éclairage sombre et une approche encombrée, les peintures de vanités contenaient des icônes ou des objets symboliques qui encourageaient les gens à contempler leur vie, leur héritage et leur foi.<sup>5</sup> En puisant dans les textes religieux et en encourageant les idéaux de contemplation de soi, les peintures ont tenté de communiquer au public que les objectifs de ce monde – plaisirs, argent, beauté et pouvoir – n'étaient pas des propriétés éternelles. Au contraire, la nature de la vie et du monde éphémère, finie et temporaire nous rappelle que nous allons aussi mourir.

L'œuvre *Composition 12* est le meilleur exemple de cette référence. Il s'agit d'une table bondée d'objets en plastique qui se tiennent gracieusement dans une mer de noir. Il y a un chaos contrôlé dans la composition dans laquelle certains objets semblent presque tomber de la table tandis que d'autres se tiennent debout et percent l'arrière-plan. Au centre de l'image, un objet rond vert fluorescent entoure une figurine, invoquant une sorte de sous-texte religieux qui rappelle un autel. Dans cette œuvre, les plaisirs de ce monde, nos objectifs et même notre foi ont tous été remplacés par les plastiques. Si les vanités rappellent la nature éphémère de la vie, le travail de John Healey nous invite également à nous poser la question suivante : « Qu'allez-vous laisser derrière vous après votre bref et merveilleux séjour sur cette terre? »

Je retourne à l'exposition de John Healey et je me tiens devant une grille d'objets dans leur arrière-plan sombre familier. Mais cette fois je me reconnais dans ces objets. Je les ai presque tous déjà utilisés et je me rends compte que je suis complice du gaspillage. Pourquoi est-ce si difficile de changer? Une étude réalisée en 2022 à l'Université de Waterloo laisse entendre que la réduction des plastiques dans les Grands Lacs ne se fera pas à moins que des mesures incitatives et dissuasives, de concert avec la sensibilisation et d'autres règlements législatifs, ne soient utilisées de façon coordonnée pour amener les gens à atteindre cet objectif.<sup>6</sup> En d'autres termes, le « culte » des plastiques est si profondément ancré dans la vie de tous les jours que son démantèlement nécessitera à la fois un changement interne volontaire et une réglementation externe – un changement qui prendra sans doute beaucoup de temps à inculquer.

<sup>5</sup> Fraser Hibbitt, « Vanitas: Dutch Master Paintings Explained », *The Collector*, 14 juillet 2020, <https://www.thecollector.com/vanitas-dutch-master-paintings/>.

<sup>6</sup> Trang Vu Quynh Le, « Plastic Pollution in the Canadian Great Lakes: Drivers, Barriers and Policy Recommendations », (thèse de maîtrise, Université de Waterloo, 2022), [https://uwspace.uwaterloo.ca/bitstream/handle/10012/19003/Le\\_Trang%20Vu%20Quynh.pdf?sequence=3](https://uwspace.uwaterloo.ca/bitstream/handle/10012/19003/Le_Trang%20Vu%20Quynh.pdf?sequence=3).





Les soins prodigués par John Healey aux petits objets individuels et l'esthétique choisie m'ont incité à me rapprocher plus que normalement des objets en plastique jetés, ravivant un désir latent. Cependant, le fait d'évoquer l'histoire et la religion tout au long de l'exposition laisse entrevoir un message beaucoup plus menaçant de croyances profondément ancrées et de l'héritage des plastiques à notre époque. Son travail souligne l'entreprise écrasante (presque futile) de ramasser chaque morceau de plastique et d'en prendre soin jusqu'à ce que nos côtes soient de nouveau propres. En fait, ce changement ne se produira pas au cours de notre vie. Mon héritage pourrait comprendre non seulement les plastiques que j'ai appris à utiliser, mais aussi les étapes du retrait des plastiques à la fois dans mes habitudes de vie et le long de nos cours d'eau.<sup>7</sup> Avec ce genre de travail, je peux peut-être entrevoir un grand avenir pour les plastiques, mais pas celui qui a été annoncé.<sup>8</sup>

**Darren Pottie** est un artiste, écrivain et conservateur qui se concentre sur l'intersection entre les médias utilisant des appareils photo et l'artisanat contemporain. De l'expérimentation numérique aux techniques analogiques, son étude cherche la symbiose du réel et du virtuel. Il vit et travaille actuellement à Ottawa sur le territoire non cédé de la Nation Anishinabe Algonquine. [darrenpottie.ca](http://darrenpottie.ca)

## Biographie

**John Healey** (il) est un photographe et instructeur dévoué qui a grandi le long du fleuve Saint-Laurent à Brockville, en Ontario. Son travail a été présenté à l'échelle nationale au Festival de photo CONTACT Banque Scotia en 2017 et en 2020. Son travail lui a valu de nombreux prix, notamment pour le Projet X, Prix de la photographie en 2020 et le premier prix du concours international Figureworks en 2019. John Healey vit à Ottawa, sur le territoire non cédé de la Nation Anishinabe Algonquine et enseigne actuellement à la School of the Photographic Arts : Ottawa (SPAO). [johnhealey.ca](http://johnhealey.ca) [@johnhealeyimages](https://www.instagram.com/johnhealeyimages)

<sup>7</sup> « The Great Lakes Plastic Cleanup », consulté le 20 février 2023, <https://www.greatlakesplasticcleanup.org/>.

<sup>8</sup> *The Graduate*, réalisé par Mike Nichols (Embassy Pictures, 1967), 106 minutes.

CITY HALL  
ART GALLERY

GALERIE D'ART  
DE L'HÔTEL DE VILLE

**May 25 to August 27, 2023**

**Opening:**

**May 25, 5:30 to 7:30 pm**

**Artist tour:**

**June 16, 12 pm**

**Du 25 mai au 27 août 2023**

**Vernissage :**

**le 25 mai, de 17 h 30 à 19 h 30**

**Visite guidée avec l'artiste :**

**le 16 juin, à midi**

Cover / couverture :

*Composition #12* (detail/détail), 2022, digital C-Print / épreuve numérique chromogène, 122 x 165 cm

Centre spread / double page centrale :

*Composition #4* (detail/détail), 2022, digital C-Print / épreuve numérique chromogène, 122 x 165 cm

All photos are courtesy of the artist. / Toutes les photos sont une gracieuseté de l'artiste.

Exhibits on display at City Hall Art Gallery have been selected by an independent professional arts jury. The artwork, themes, points of view or comments conveyed in each exhibit are those of the artist and do not represent those of the City of Ottawa. / Les expositions présentées à la Galerie d'art de l'hôtel de ville ont été sélectionnées par un jury indépendant composé de professionnels dans les arts. Pour chaque œuvre d'art exposée, les thèmes, points de vue et commentaires exprimés sont ceux de l'artiste et ne représentent pas ceux de la Ville d'Ottawa.

ISBN 978-1-998031-05-4



City Hall Art Gallery | Galerie d'art de l'hôtel de ville  
110, av. Laurier Ave. West/Ouest, Ottawa, Ontario K1P 1J1  
613-580-2424 (28425) | TTY/ATS 613-580-2401



202301-07